RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 47

21 - 27 NOVEMBRE 1965 L. 70

Esclusivo:

il ministro Corona parla del turismo in Italia

L'ULTIMA SIGNORA DEL TEATRO ITALIANO

Sul volto sereno e sorridente di Emma Gramatica s'è chiuso per l'ultima volta il sipario. L'attrice che seppe divertire e commuovere generazioni di spettatori, passando con disinvoltura dalle tavole del palcoscenico agli studi televisivi, si è spenta nella sua casa di Ostia l'8 novembre, all'età di oltre novant'anni. Ma i telespettatori la vedranno ancora, questa settimana, in un'ultima commedia da lei interpretata e registrata poche settimane fa

Nell'interno: cinque lettere inedite dell'attrice

calendario

dal 21 al 27 novembre

21 **- Domenica - Beato Rufo**

Altri santi: Celso e Clemente martiri, Gelasio I papa, Colombano abate.

Il sole a Milano sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,47; a Roma sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,45; a Palermo sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,51.

Pensiero del giorno. Un uomo è povero non già quando non ha niente, ma quando non lavora (Montesquieu).

22 **- Lunedì - S. Cecilia vergine e martire**

Altri santi: Mauro martire, Prammazio confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,31 e tramonta alle 16,46; a Roma sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,51.

Pensiero del giorno. Il vivere in contraddizione con la propria ragione è lo stato più intollerabile (Tolstoi).

23 **- Martedì - S. Clemente I papa e martire**

Altri santi: Felicita e Lucrezia martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,46; a Roma sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle 6,56 e tramonta alle 16,50.

Pensiero del giorno. La clemenza è il segno più bello che fa conoscere al mondo un vero re (Corneille).

24 **- Mercoledì - S. Giovanni della Croce confessore e dottore della Chiesa**

Altri santi: Flora e Firmina vergini e martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,34 e tramonta alle 16,45; a Roma sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,43; a Palermo sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,50.

Pensiero del giorno. La sincerità è il cuore che si apre per mostrarci quali noi siamo, è l'amore della verità, è una ripugnanza della simulazione, è un desiderio di risarcire i nostri difetti, di attenuarli col merito della confessione (La Rochefoucauld).

25 **- Giovedì - S. Caterina vergine e martire**

Altri santi: Mosè prete, Mercurio soldato, Gioconda vergine.

Il sole a Milano sorge alle 7,35 e tramonta alle 16,45; a Roma sorge alle 7,12 e tramonta alle 16,43; a Palermo sorge alle 6,58 e tramonta alle 16,49.

Pensiero del giorno. La gran consolazione degli uomini in cospetto dei mali sociali incurabili è di sognare una città ideale, in cui non ci siano miserie, in cui siano anzi tutte le perfezioni (Renan).

26 **- Venerdì - Beato Silvestro abate**

Altri santi: Corrado vescovo, Bellino vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,44; a Roma sorge alle 7,13 e tramonta alle 16,42; a Palermo sorge alle 6,59 e tramonta alle 16,49.

Pensiero del giorno. Il tempo guarisce tutti i dolori e tutte le liti, perché noi cambiamo, non siamo più la persona di prima. Né l'offensore né l'offeso sono più i medesimi (Pascal).

27 **- Sabato - S. Basileo vescovo e martire**

Altri santi: Facondo e Primitivo martiri, Massimo vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,43; a Roma sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,41; a Palermo sorge alle 7 e tramonta alle 16,49.

Pensiero del giorno. La ragione ci comanda più imperiosamente d'un padrone: perché disobbedendo al padrone, sarai disgraziato; ma disobbedendo alla ragione, sarai uno sciocco (Pascal).

ci scrivono

L'Almanacco Navale

« Sono un giovane appassionato di modellismo navale, ed in generale di tutto quanto riguarda le flotte da guerra moderne. Poiché nella mia città trovo qualche difficoltà per documentarmi in proposito, vi chiedo se non esiste in Italia una pubblicazione che dia conto delle varie unità appartenenti alla nostra Marina » (Valerio F. - Grosseto).

*Dal 1962 è ripresa la pubblicazione con ritmo biennale dell'*Almanacco Navale, *interrotta a causa degli eventi bellici e del dopoguerra. L'*Almanacco, *edito dalla* Rivista Marittima, *rinnova l'iniziativa presa dalla* Lega Navale Italiana *nel 1910 con l'*Annuario Navale, *in cui, sull'esempio delle prime pubblicazioni estere similari come il* Jane's Fighting Ships *e* Les Flottes de Combat, *del 1897, erano illustrate le unità di tutte le Marine da guerra, con una appendice sulla flotta mercantile italiana. La pubblicazione dell'*Annuario *fu sospesa nel 1926. Nel 1937, per iniziativa dello stesso Ministero della Marina, apparve il nuovo* Almanacco Navale Italiano, *che includeva ampie notizie sulla consistenza delle flotte mercantili, e che fu pubblicato in sette edizioni, sino al 1943. L'attuale edizione dell'*Almanacco *è dedicata esclusivamente alle Marine da guerra, che negli ultimi decenni hanno subito una sostanziale evoluzione per l'impiego della propulsione nucleare, della missilistica e dell'automazione. L'*Almanacco Navale, *che inquadra le complesse notizie della documentazione statistica in modo originale, enumera in chiare tabelle le navi di ciascuna Marina, integrando l'elenco con numerosi disegni e fotografie e con due appendici dedicate ai velivoli dell'arma aeronavale e ai missili navali. In tal modo gli studiosi ed i cultori della materia hanno una visione panoramica, schematica ma esauriente, di tutti gli elementi necessari a formulare un preciso giudizio sulle flotte da guerra di tutto il mondo.*

L'età degli sposi

« Ho sentito alla radio, ma senza grande attenzione, alcune statistiche interessanti riguardanti l'età media degli sposi in Italia, ed in particolare il numero dei matrimoni precoci. Poiché questo mi pare un indizio di costume, vi prego di pubblicare quei dati sul *Radiocorriere-TV* » (Ruggero F. - Varese).

Alcuni studi recenti hanno messo in risalto che nei Paesi economicamente più progrediti si nota una tendenza generale ai matrimoni precoci, che cominciano a diffondersi anche in Italia, a giudicare dai dati pubblicati dall'ISTAT, in cui sono posti a confronto gli sposi e le spose, distinti per classi d'età, nei decenni 1902-1911 e 1952-'61, e infine nell'anno 1962. Gli sposi più giovani fino a 18 anni, erano soltanto 100 all'anno nel 1902-'11, sono diventati 714 nel 1952-'61, ed hanno superato il migliaio nel 1962. Così le spose più giovani, fino a 15 anni, che erano appena 73 all'anno nel 1902-'11, sono poi risultate 729 nel 1952-'61 e infine 1268 nel 1962. Mentre i matrimoni nel loro complesso sono aumentati del 57,8 % nel 1962 rispetto al 1902-'11, gli sposi giovanissimi, d'ambo i sessi, si sono più che decuplicati. Nel 1962 sono pure cresciuti notevolmente gli sposi dai 18 ai 21 anni, che si sono quasi triplicati: erano 5209 nel 1902-'11 e sono stati 13.869 nel 1962. Nello stesso anno 1962 il numero totale dei matrimoni è stato di 406.370. Tuttavia in Italia il maggior numero degli uomini si sposa sempre fra i 25 e i 30 anni, mentre la maggioranza delle donne si sposa fra i 21 e i 25 anni d'età, quando cioè si è raggiunta la necessaria maturità.

Mondiale di calcio

« Vorrei sapere quando avrà luogo il campionato mondiale di calcio, a Londra, e, brevemente, attraverso quale meccanismo di eliminazione le squadre pervengono alla selezione finale ». (G. Serti - Latina).

Il torneo finale del campionato mondiale di calcio si svolgerà in Inghilterra dall'11 al 30 luglio dell'anno prossimo. Ad esso parteciperanno per diritto l'Inghilterra, quale Paese organizzatore, ed il Brasile, che è il detentore del titolo. Le altre nazioni devono ottenere l'ammissione in 14 gironi eliminatori, che sono iniziati lo scorso anno e che si concluderanno entro il mese di novembre. I raggruppamenti sono i seguenti: Belgio, Bulgaria e Israele; Germania Ovest, Svezia e Cipro; Francia, Norvegia, Jugoslavia e Lussemburgo; Portogallo, Cecoslovacchia, Romania e Turchia; Svizzera, Irlanda Nord, Olanda e Albania; Ungheria, Germania Est e Austria; URSS, Grecia, Galles e Danimarca; Polonia, Italia, Scozia e Finlandia; Spagna e Eire; Messico, Costarica e Giamaica; Uruguay, Perù e Venezuela; Cile, Ecuador e Colombia; Argentina, Paraguay e Bolivia; Australia e Corea del Nord. Nel momento in cui scriviamo, si sono già qualificate sette squadre: l'Argentina, il Cile e l'Uruguay, che, secondo i pronostici, hanno vinto i tre rispettivi gironi sudamericani; il Messico, che, come al solito, è emerso dalla eliminatoria del Centroamerica; l'Ungheria, l'URSS e il Portogallo, che hanno già conquistato la partecipazione nel quarto, sesto e settimo girone europeo. L'Italia, con la Scozia, sarà l'ultima squadra a terminare la propria fatica, il 7 dicembre, a Napoli, nel bellissimo stadio di Fuorigrotta, che tutti speriamo possa applaudire un trionfo dei nostri giocatori. Intanto sono già cadute vittime illustri, come la Cecoslovacchia, finalista in Cile contro il Brasile, e l'Austria, mentre saranno ammesse a Londra squadre assai meno blasonate, quale ad esempio la vincitrice dell'incontro tra Australia e Corea del Nord, che, dopo il ritiro di tutti i Paesi africani, sono rimaste sole in lizza per disputare la qualificazione Africa-Asia.

Il sindacato nell'URSS

« Potreste pubblicare le parole esatte dette dal deputato comunista on. Barca nell'interessante dibattito di *Tribuna Politica* sui sindacati nell'Unione Sovietica, trasmesso la sera del 21 ottobre? » (Cesare Lalli e Mario Fonzi - Tortona).

« Secondo me — ha detto l'on. Barca in quel dibattito — di un ruolo diverso del sindacato c'è anche l'esigenza probabilmente nell'Unione Sovietica... un ruolo c'è... partecipa al tavolo delle trattative. Noi però diciamo che questo non basta se si vuole garantire uno sviluppo economico insieme ad uno sviluppo della libertà e della democrazia. C'è bisogno di un ruolo più ampio e più completo del sindacato. Non ho nessun dubbio nell'affermarlo e nel sostenerlo ».

i. p.

l'oroscopo

ARIETE — Venere in trigono a Urano faciliterà la riflessione. Infatti i vostri ideali si troveranno su un piano di possibile attuazione. La notizia che attendete è in viaggio, e non mancheranno le gioie e le soddisfazioni. Giorni buoni: 22 e 25.

TORO — *Dovrete correre se vorrete arrivare in tempo. Siate pronti e decisi, ma prudenti. Potrete rispondere senza impegnarvi troppo. Una profonda meditazione gioverà di certo. Andate cauti e otterrete di più dalla vita. Siate prudenti nei giorni 21 e 24.*

GEMELLI — Sarà opportuno consigliarsi e riflettere con sottile ragionamento, perché la situazione vi farà agire con precipitazione. Dovrete darvi da fare per portare a termine dei lavori utili. Spesso le apparenze ingannano. Giorni buoni: 24 e 26.

CANCRO — *Mettete mano alla corrispondenza. Se lasciate nel silenzio e nell'incertezza chi attende, ne ricaverete ben poco. Più interesse per le questioni organizzative migliorerà la situazione. Stato generale di salute instabile. Giorni fausti: 21 e 27.*

LEONE — Venere e Plutone faciliteranno gli incontri e i colpi di fulmine a ciel sereno. Giudicherete troppo affrettatamente qualcuno, e poi vi dovrete mettere su altra posizione. Armonia e comprensione; resistenze ambientali appianate. Giorni fortunati: 24 e 25.

VERGINE — *Bevete poco e strapazzatevi il meno possibile. Allegrezza al cuore per delle conversazioni conclusive circa i piani carezzati dalla mente. In quattro tempi concluderete una trattativa che sembrava ferma. Ricordatevi di agire il 23 e il 27.*

BILANCIA — Aumentate la forza del pensiero se intendete soggiogare tutti. Fortuna nascosta, da scovare con la destrezza e l'astuzia. Rinascita generale, provvidenziale risveglio, scorrevolezza in tante cose. Sentimentalismo da frenare. Giorni utili: 21 e 24.

SCORPIONE — *Non lasciatevi sfruttare da chi è mosso da cupidigia. Gli ostacoli saranno abbattuti ad uno ad uno. Vita affettiva promettente. Cercate di rinforzarvi. Camminerete sul sicuro, perché verrete appoggiati da gente fidata. Giorni fausti: 25 e 27.*

SAGITTARIO — Arrivo di notizie o di persona da lontano. Preparatevi a favorevoli incontri da sfruttare subito sul piano pratico. Una iniziativa gioverà per snellire la situazione. Spostamento vantaggioso. Usate prudenza il 21 e il 27.

CAPRICORNO — *La salute è lo strumento della fortuna, quando viene usata bene e bene conservata. Normalizzazione di ogni cosa e appianamento della situazione. Spostamento rimandato, ma ciò si rivelerà utile. Giorni favorevoli: 22 e 26.*

ACQUARIO — Su un colloquio gentile e saggio costruirete nuove cose e allargherete il vostro orizzonte. Tacete sulle questioni intime e di casa, se non volete alimentare dei pettegolezzi. Abolite la diffidenza e il pessimismo. Giorni fausti: 21 e 23.

PESCI — *Evitate di confidarvi; qualcuno potrebbe approfittare della vostra situazione difficile. Il vostro entusiasmo sarà frenato dal discorsetto di qualcuno ma potrete continuare nella vostra linea ideologica, perché vi troverete bene e vi affermerete certamente. Giorni buoni: 21, 23 e 27.*

Tommaso Palamidessi

Abbonatevi subito al «RADIOCORRIERE-TV» per il 1966

A tutti coloro che effettueranno in questi giorni un *nuovo* abbonamento *annuale* al «RADIOCORRIERE-TV» per il 1966 (decorrenza 1° gennaio-31 dicembre 1966), verranno inviati *gratuitamente* i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1965.

L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato al «RADIOCORRIERE-TV» - Via Arsenale, 21 - Torino

Lo splendido volume in formato leggermente ridotto.

L'origine del mondo e degli esseri viventi in un'opera unica ed entusiasmante

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

di Mario Bianchini, illustrato da Franco Caprioli

CURCIO EDITORE

Un volume in grande formato (cm. 23×29,7) interamente stampato in carta patinata. 468 pagine di testo con oltre 1.600 illustrazioni e disegni a colori. Rilegatura in finissima tela Canvas, con impressioni in oro e sovraccoperta plastificata a colori. Prezzo dell'opera completa L. 15.000 pagabili in rate mensili di L. 1.000 ciascuna. Per il pagamento in unica soluzione, sconto del 10% (L. 13.500 nette).

E' un volume ineguagliabile, unico nel suo genere. Si legge di un fiato, si guarda per anni, si ricorda per sempre. Di riga in riga, di pagina in pagina il lettore passa con crescente interesse, dagli abissi dei millenni all'alba della vita. Scritto in un linguaggio moderno, ricco di materiale illustrativo spesso inedito, e di grandi tavole a colori di palpitante realismo eseguite da un Doré redivivo

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

farà di Voi gli stupefatti testimoni di un'avventura straordinaria ai limiti del favoloso, eppure rigorosamente scientifica. In

VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA

conoscerete gli esseri giganteschi e quasi immaginifici che hanno popolato le ere preistoriche e l'antenato dell'Uomo, ieri aberrante creatura del periodo quaternario, oggi inventore del Linguaggio, dell'Arte, dello Stato.

Ordinatelo subito!

Sarà un avvenimento eccezionale per Voi ed i Vostri figli!

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma,** questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua, senza alcuna formalità.

Caro editore,

ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera
VIAGGIO ATTRAVERSO LA PREISTORIA
del costo di complessive 15.000 lire che desidero pagare come segue:

Contro assegno dell'intero importo usufruendo dello sconto del 10% (L. **13.500** nette).
Contro assegno di L. **2000** e mi impegno a versare la differenza in **13** rate mensili di L. **1000.**

firma ....

N.B. - Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

l'avvocato di tutti

Il cognome bizzarro

« Ho in corso pratica per l'annullamento di un secondo ed inopportuno cognome. Ho già avuto il decreto che mi autorizza a fare effettuare le pubblicazioni previste dall'art. 155 del R.D. 9 luglio 1939 n. 1238 e vi ho provveduto. Sono in possesso delle copie originali delle pubblicazioni di cui sopra, vistate dagli Uffici comunali competenti e del predetto decreto. Ora, vorrei pregarla di indicarmi gentilmente quale è la prassi da seguire per la prescritta pubblicazione sulla *Gazzetta Ufficiale* e chi deve provvedere a ciò (io personalmente, la Procura della Repubblica competente o il Comune?) » (G. B. - BZ.).

Ha letto l'art. 155 della legge sullo stato civile? Eccolo qui, glielo trascrivo: « Il ministro, se crede che la domanda merita di essere presa in considerazione, autorizza il richiedente: 1) ad inserire per sunto la sua domanda nella Gazzetta Ufficiale*, con invito a chiunque abbia interesse a presentare le sue opposizioni nel termine stabilito nell'articolo seguente; 2) a fare affiggere dal messo comunale all'albo pretorio del comune di nascita e del comune della residenza attuale del richiedente un avviso contenente il sunto della domanda e l'invito a farvi opposizione entro il termine suindicato. L'affissione deve avere la durata di giorni sessanta consecutivi e deve risultare dalla relazione del messo fatta in calce all'avviso. Il ministro, con il decreto che autorizza la pubblicazione, può prescrivere che il richiedente notifichi a determinate persone il sunto della domanda e l'invito anzidetto, ed inoltre che tanto il sunto quanto l'invito siano inseriti una o più volte in determinati giornali ».*

La cauzione

« Due anni fa stipulai un contratto di locazione, per due locali più servizi, a lire quattrocentomila annue. Dovetti versare lire duecentomila (pari a sei mesi di canone) a titolo di cauzione, e lire centomila per un trimestre d'affitto anticipato. Si convenne inoltre che, qualora il rapporto di locazione venisse a cessare, io dovessi effettuare il rimborso per la sbiancatura dei locali (lire cinquantamila), per verniciatura di porte e finestre, per buchi praticati nelle pareti, per eventuali rotture o crepe nelle mattonelle smaltate, ecc. Purtroppo due anni fa la situazione "case" era così disastrosa, che non mi restava altra scelta: o prendere o lasciare. Ora io dovrei cambiare abitazione, ma sono preoccupata, in quanto non vorrei perdere i soldi della cauzione con quelle faccende delle riparazioni. Qualcuno mi ha suggerito di non pagare gli ultimi sei mesi di canone e così sarei alla pari. Ma se non pago il proprietario può procedere al sequestro dei mobili? » (Ines M. - Milano).

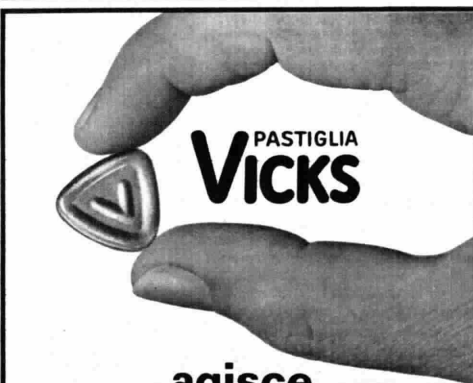
Temo proprio che i suoi timori siano fondati. Se lei non paga il canone, il proprietario può effettivamente darle addosso a sensi di legge. Così deve risponderle l'avvocato. Se altri le rispondesse di astenersi dal pagare la pigione degli ultimi sei mesi, avrebbe torto dal punto di vista del diritto, pur dandole un consiglio, forse, praticamente opportuno.

a. g.

UNA NOVITÀ **CROFF!**

L'APPOGGIAPIEDI IN MOQUETTE CHE FAVORISCE IL RIPOSO MENTRE SI LEGGE O SI GUARDA LA TELEVISIONE - PRATICO, LEGGERO, NEI COLORI DESIDERATI - RICHIEDETELO AI NEGOZI **CROFF**

NEGOZI DI VENDITA

MILANO - Piazza Diaz, 2 (P.za Duomo)
TORINO - Via Roma, 251
GENOVA - Via XX Settembre, 225r
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
BRESCIA - Via X Giornate (a. v. Volta)
PESCARA - Corso Umberto I, 99
VENEZIA - Via 2 Aprile, 5040
TRIESTE - Piazza della Borsa, 7
FIRENZE - Via Calzaiuoli, 39/R
ROMA - Via del Corso, 316
NAPOLI - Via Calabritto, 1/F
BARI - Via Sparano, 158
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATANIA - Corso Sicilia, 18
CAGLIARI - Via Oristano, 6
COMO - Via Lungo Lario Trento, 1
LECCE - Piazza S. Oronzo, 40
VERONA - Corso Portoni Borsari, 13

il tecnico

Immagini triple

« Nel mio televisore, da qualche tempo, l'immagine appare doppia e talvolta anche tripla ed inoltre si vede accorciata dal basso e dall'alto. Mi è stato detto che la causa di ciò risiede nello stabilizzatore troppo debole per il televisore di 23 pollici che consuma molta energia. Non so se ciò può essere esatto in quanto altre famiglie nel mio caseggiato che usano lo stabilizzatore con televisori uguali al mio, non lamentano tale difetto. Ho provato anche a cambiare molto spesso delle valvole, ma senza alcun risultato. Desidererei sapere cosa dovrei fare per rimediare a tale difetto » (Abbonato Nico D. 13 - Trieste).

Consigliamo di usare lo stabilizzatore di tensione solo in quei luoghi dove a causa del sovraccarico delle linee di vecchia costruzione la tensione si abbassa quando il numero di utenti allacciati aumenta. In tale circostanza lo stabilizzatore, a spese di una trentina di Watt consumati in più rispetto a quelli assorbiti dal ricevitore, mantiene costante la tensione all'ingresso del televisore stesso. Nelle grandi città, dove le linee di alimentazione sono dimensionate per sopportare variazioni di carico notevoli, in generale non si verificano variazioni di tensione apprezzabili.

Affinché il televisore possa funzionare senza danno, con la alimentazione diretta dalla rete, le variazioni di tensione non dovrebbero superare circa il 7 % in più o meno.

E' possibile accertare le condizioni della tensione di rete mediante un voltmetro per corrente alternata ottenibile in prestito da un elettricista o da un radioriparatore, con il quale si misurerà il valore della tensione alla presa nelle ore di scarsa utilizzazione ed in quelle in cui si presume che il carico sia massimo.

Circa la riparazione del difetto descrittoci non possiamo darle una indicazione precisa poiché la descrizione che ce ne ha fatto non ci permette di individuarlo esattamente: in altre parole non possiamo stabilire se per immagine doppia o tripla ella intende la formazione di uno o due contorni sul lato destro degli elementi di un'immagine che danno l'impressione di una sovrapposizione, lievemente sfalsata, di tre immagini identiche, oppure se intende la formazione di più immagini complete nettamente separate tra loro.

Nel primo caso si tratta di distorsioni del segnale video, dovute a varie cause, come antenna non adattata oppure difettoso allineamento del canale di amplificazione o infine echi intensi provenienti da ostacoli vicini.

Nel secondo caso invece il difetto va ascritto al cattivo funzionamento dell'oscillatore orizzontale che, come è noto, sfruttando i sincronismi ricevuti, presiede alla deflessione orizzontale del pennello elettronico.

In questo ultimo caso l'utente deve regolare il comando di sincronismo orizzontale, posto sul pannello frontale, a metà corsa e poi il comando di frequenza posto sulla parte posteriore del televisore fino ad ottenere una immagine normale.

Se il difetto scompare non occorre rivolgersi al radioriparatore. Se invece permane, occorre far sostituire il tubo oscillatore orizzontale e se ciò non è sufficiente occorre applicare procedure di laboratorio per individuarne il guasto.

Disposizione delle valvole

« Desidererei conoscere la disposizione delle valvole di un vecchio ricevitore radio che attualmente ne è privo » (sig. Giuseppe Giacalone - S. Lorenzo Colli - Palermo).

Per poter conoscere l'esatta ubicazione delle valvole in un ricevitore privo di indicazioni sul telaio, occorre per lo meno conoscerne il tipo e l'anno di fabbricazione: con queste notizie si può ritrovare lo schema e quindi rispondere al suo quesito.

e. c.

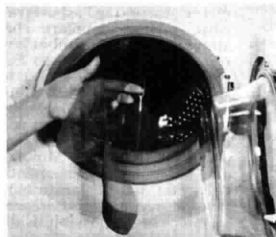
QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO per chi non ha pagato l'abb. radio	NUOVO per chi ha già pagato l'abb. radio	RINNOVO
da **gennaio**	*a dicembre*	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da **febbraio**	*a dicembre*	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da **marzo**	*a dicembre*	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da **aprile**	*a dicembre*	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da **maggio**	*a dicembre*	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da **giugno**	*a dicembre*	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da **luglio**	*a dicembre*	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da **agosto**	*a dicembre*	5.105	4.055	
da **settembre**	*a dicembre*	4.085	3.245	
da **ottobre**	*a dicembre*	3.065	2.435	3.190
da **novembre**	*a dicembre*	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

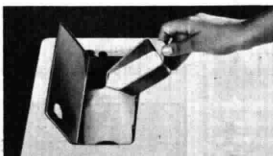
i fori del cestello
sono
a prova di calza

Guardate le lavatrici Zoppas in tutti i particolari
c'è piú cura per il vostro bucato, piú sicurezza per il vostro corredo

La prova della calza di nailon

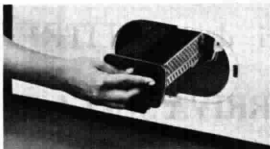
Certo, nessuna di voi pensa di lavare una calza di nailon nella sua lavatrice. Ma i nostri tecnici hanno pensato: se le lavatrici Zoppas trattano cosí delicatamente una calza di nailon a maggior ragione garantiranno ogni sicurezza al vostro bucato, prolungando la durata della vostra biancheria. Controllate attentamente i fori del cestello: sono stati realizzati a sezione conica con bordi arrotondati perché possiate affidare il vostro corredo (ed è un capitale) alle lavatrici Zoppas, con tutte le garanzie.

Il termostato garantisce il controllo della temperatura

Il termostato vi assicura un bucato perfetto. Perché solo il termostato garantisce che sarà sicuramente raggiunta e automaticamente controllata all'interno della lavatrice la temperatura che voi volete.

Il detersivo giunge senza grumi sulla biancheria (e non la rovina)

Non dovrete introdurre il detersivo attraverso l'oblò perché tutte le lavatrici Zoppas sono dotate di una capace vaschetta che provvede a sciogliere automaticamente il detersivo. Cosí il detersivo arriva sulla vostra biancheria senza quei pericolosi grumi che rovinano il tessuto.

Non occorre estrarre il filtro dopo ogni lavaggio

Il filtro Zoppas è facile da estrarre perché situato nella parte frontale. Ed è stato appositamente studiato grande e spazioso, per ridurre al minimo gli interventi di pulizia.

In piú tutte le lavatrici Zoppas hanno:

- Capacità: 5 Kg. effettivi di biancheria
- Uno speciale ciclo lana (esclude la centrifugazione che logora i tessuti delicati)
- Lo speciale miscelatore automatico per acqua calda e fredda (potete usare l'acqua del boyler)

«Termostatica» Mod. 560 - L. 95.000

Lavatrici Superautomatiche Zoppas

tutte con termostato e diluizione automatica del detersivo

QUANTO TEMPO
CI VUOLE
PER ACCENDERE
LA STUFA?

KEROSAGIP è facile: basta un FIAMMIFERO

per accendere la STUFA che funziona da sola

per tutto il giorno e per tutta la notte

KEROSAGIP non ingombra come la legna

non sporca di cenere come il carbone

brucia tutto fino all'ultima goccia

KEROSAGIP è il petrolio da riscaldamento

che va bene per la STUFA per gli IMPIANTI

CENTRALI di piccola e media potenzialità,

per i generatori d'aria calda

KEROSAGIP è distribuito da una rete di

concessionari che copre tutta l'ITALIA

è confezionato in canestri da 20 LITRI

ARRIVA SUBITO ARRIVA SULLA PORTA

DI CASA

SPN 1065

kerosagip
petrolio per riscaldamento

mondomotori

Parliamo di tecnica

Dopo i Saloni di Francoforte, Parigi, Londra e Torino (conclusosi con enorme successo il 14 scorso) ci sentiamo abbastanza maturi per « traguardare » quelle che a nostro avviso sono le più rilevanti tendenze in tema di tecnica. Nessun'arma segreta, nessuna mirabolante fantasia: caratteristiche del *new look* meccanico 1965-1966 la trazione anteriore, l'alimentazione ad iniezione indiretta, il cambio automatico. Trazione in avanti. Quella che sino a un paio di anni fa (Citroën a parte) era una cauta avanzata di sparute pattuglie, si sta adesso trasformando in una marcia travolgente. Esempio senz'altro clamoroso la tuttoavanti Oldsmobile, in arte *Toronado*, una sette litri abbondante che si riallaccia alla tradizione americana creata da Erret Lobban Cord. Tra gli anni 1929-1938 il Cord costruì lussuose vetture a trazione anteriore con una tecnica, per allora, molto avanzata. L'ultima Cord, la « 812 », montava un motore Lycoming ad otto cilindri a V di 4730 cc. che aiutato dal compressore poteva raggiungere comodo i 160. Oldsmobile si innesta in questo filone di alto prestigio: i suoi quattrocento cavalli circa sono una bella musica davvero e ne fanno attualmente la più potente *traction* che esista sul mercato mondiale. Se insistiamo sulla *Toronado* e sul suo motore dalla potenza esasperata è solo per documentare ai dubbiosi, e ce ne sono, che la trazione in avanti è sicura, sicurissima, tanto da reggere cilindrate di 7000 cc. Aggiungiamo al riguardo che sia pure timidamente si incomincia a riparlare di trazione in avanti anche a proposito di macchine di formula. (Dal 1924 sino al 1956, Miller, Maserati, Novi, Alvis, Itala, Trossi-Monaco, Panhard costruirono auto da corsa per Indianapolis e Le Mans a trazione anteriore). Dunque Lancia ha visto giusto quando progettò la *Flavia*. Riconosciamolo. In Europa gli ultimi convertiti alla trazione in avanti sono Autobianchi con tutte le versioni della sua riuscita *Primula* e Triumph « 1300 » disegnata da Giovanni Michelotti. Dalla trazione anteriore a quella totale, cioè all'auto con quattro ruote motrici, il passo non è breve. Ma qualcuno l'ha già fatto: l'inglese Jensen, per esempio, che adotta la formula Ferguson, trazione sulle quattro ruote. La Jensen costa circa dieci milioni di lire italiane. La cosa che interessa però non è tanto il prezzo (rispettabile) quanto il fatto che questa vettura scopre già, per così dire, le carte dell'automobile del nostro futuro: l'auto a trazione totale. Lo assicurano i tecnici più noti e la loro tesi è piuttosto credibile. Alimentazione ad iniezione indiretta: senza isterismi arriva da tutte le parti. Dopo Maserati, Mercedes, Peugeot, Chevrolet Corvette *Sting Ray*, è ora il momento di Lancia che prevede opzionalmente sulla Flavia « 1800 » l'iniezione indiretta Fag-Kugelfischer già sperimentata con ottimi risultati (sino dal 1961) sulla Peugeot « 404 ». Oggi gl'impianti di alimentazione ad iniezione sono costosi, il Lukas in particolare, ma è evidente che l'avvenire dell'automobile è contrassegnato da questo sistema che garantisce minore consumo, maggiore erogazione di potenza, comportamento più omogeneo del motore a qualsiasi regime. Cambio automatico. Arriva a passo di corsa, incalzante. Il cambio automatico che sino a ieri era prerogativa di quelle automobili dall'interno solenne come uno studio vittoriano rivestito in noce levigato o in quercia cerata, è entrato a far parte del corredo delle auto più popolari. Merito del sempre imprevedibile (e geniale) ingegner Issigonis che ha voluto l'automatico sulla sua popolarissima *Mini*. Francamente nessuno se l'aspettava. Altra vettura popolare che simpatizza per il cambio automatico sistema inglese Ferodo è la Simca «1000». Adatto per le donne e i novellini della guida, il cambio automatico è una sacrosanta comodità per tutti. E in Italia che si fa? L'ingegner Minola, uno dei maggiori esponenti della Fiat, ha dichiarato nella sua recente conferenza stampa che le possibilità di montare un cambio automatico anche sulle vetture più diffuse della Casa non sono poi così tanto improbabili.

Gino Baglio

Coupé « GL » Iso Grifo Bertone: meccanica e comfort americani, stile italiano. E' stata una delle più apprezzate vetture del Salone di Torino per le sue doti tecniche e di sicurezza

questo!
questo!
questo!
questo!

questo è il caffé fatto dalla MOKA EXPRESS con TERMOCREM
Così buono, in casa, non l'avevo mai bevuto

novità "Termocrem" – una esclusività brevettata per la MOKA EXPRESS, Vi dà un caffè con un profumo e una fragranza NUOVI. Un caffè che non conoscete ancora!

L'acqua per il vostro caffè, viene versata sia nella caldaia della caffettiera che nel serbatoio speciale del "Termocrem", sino al livello segnato. Questo serbatoio ha le pareti doppie a camera d'aria, e mantiene l'acqua in esso contenuta a temperatura molto bassa.

La fiamma porta all'ebollizione e quindi a temperatura alta soltanto l'acqua della caldaia. Prima di toccare il caffè, l'acqua bollente si mescola con quella tiepida contenuta nel "Termocrem".

In tal modo l'acqua che passa attraverso il filtro, ha sempre una temperatura costante e ideale, e nop sciogliendo le parti amare, (che in un buon caffè non devono essere presenti), vi dà un caffè migliore, dal gusto di cremacaffè.

MOKA EXPRESS

BIALETTI con TERMOCREM

sportello

I signori R. G. di Parma e P. S. di Orvieto debbono comunicare il trasferimento temporaneo del loro apparecchio televisivo all'URAR di Torino - Casella Postale 22 - a mezzo di una cartolina postale, con l'indicazione del periodo e del luogo del trasferimento, ponendone in rilievo la temporaneità. Nella comunicazione debbono essere indicati esattamente il numero di ruolo dell'abbonamento e l'intestazione che risulta sul libretto di iscrizione.

Il signor G. F. di Rho, che ha ricevuto due diversi libretti di abbonamento alla televisione con due diversi numeri di ruolo, deve segnalare immediatamente il suo caso all'URAR di Torino. Evidentemente risultano intestati a suo nome due distinti abbonamenti per effetto di due versamenti eseguiti sul c/c 2/5500 riservato a nuovi abbonati.

« Nel mese di maggio ultimo scorso avevo ceduto il mio apparecchio televisivo e perciò avevo presentato regolare disdetta. Acquistando ora un nuovo apparecchio, posso versare il canone sul precedente libretto? » (B. R. - Montechiari).

No, assolutamente! Il vecchio libretto avrebbe già dovuto essere restituito all'URAR di Torino in quanto, a seguito della disdetta da lei presentata, il suo precedente abbonamento è stato annullato. Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che troverà presso qualsiasi ufficio postale.

Il signor R. G. di Orvieto si rivolga direttamente alla sede RAI di Perugia per avere informazioni circa l'installazione di un apparecchio televisivo nel suo locale.

L'abbonato F. O. di Caserta utilizzi la cartolina contenuta nel suo libretto di abbonamento alla radio per comunicare all'Ufficio del Registro della sua città la variazione del domicilio.

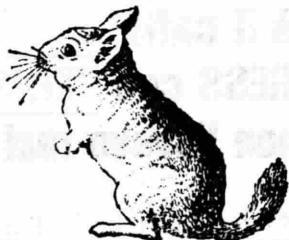
« Mi è pervenuto in questi giorni il libretto di abbonamento per la televisione che ho da poco acquistato. Mi sono accorto però che, per un errore di chi ha effettuato il 1° versamento, sono indicate le generalità di mia moglie, invece che le mie. Posso fare effettuare la rettifica? Non si tratta di passaggio di proprietà, ma di rettificare una intestazione » (F. B. - Chieti).

Scriva pure direttamente all'U.R.A.R. di Torino - Casella Postale 22 - esponendo il suo caso. Noi riteniamo, secondo quanto ci ha scritto, che nulla osti la rettifica. In tal caso l'U.R.A.R. la autorizzerà ad apportare la variazione di intestazione del libretto; in caso contrario la informerà sul da farsi.

s. g. a.

1057

Automatico e Datario
Funzionante
su uno speciale cuscinetto a sfere
44 Rubini — 100 x 100 impermeabile
Garantito dalla Fabbrica

Una garanzia di qualità!

ALLEVATE IN CASA IL CINCILLÀ

Ecco un sicuro investimento che fa guadagnare molto e rapidamente.

Acquistate con fiducia i vostri riproduttori dalla

INTERCONTINENTAL CHINCHILLA RANCH S. r. l.

la quale:

1) **Offre riproduttori di alta selezione e forte prolificità, graduati con sistemi internazionalmente riconosciuti.**
2) **Vi fa realizzare un ottimo guadagno, stipulando regolare contratto di riacquisto cuccioli.**
3) **Vi fa partecipare, tramite la propria organizzazione, al mercato internazionale della pelliccia.**
4) **Garantisce un'efficace ed effettiva assistenza a mezzo di tecnici specializzati con visita periodica.**
5) **Consegna per ogni riproduttore il certificato originale di graduazione ed il pedigree.**
6) **Assicura in proprio e gratuitamente l'allevatore contro gli eventuali rischi di mortalità e sterilità, per lungo tempo.**

Riempite subito e spedite questo talloncino al seguente indirizzo per ricevere il libro gratuito sul cincillà:

INTERCONTINENTAL CHINCHILLA RANCH S. r. l.

Viale Monte Grappa - FELTRE (Belluno)

Cognome ....
Nome ....
Professione ....
Via ....
Città .... Prov. (..........)

dischi nuovi

Musiche alla TV

Le canzoni della *Prova del nove*, il concorso abbinato alla Lotteria di Capodanno, saranno interamente presentate su dischi. La iniziativa è stata presa dalla « Cetra », che ha già edito in questi giorni un primo 33 giri (30 centimetri) che contiene un gruppo di pezzi che sono stati trasmessi nelle scorse puntate. La esecuzione delle canzoni degli anni antecedenti il 1940 è in gran parte affidata proprio agli artisti che le resero famose. Quelle posteriori al 1940, ad interpreti validissimi e noti anche in campo internazionale, come il pianista Roger Williams, al quale si deve l'interpretazione, nel primo microsolco, di *Maria*. Ed ecco l'elenco delle altre canzoni: *Tuli tulipan* (canta il trio Lescano), *C'è una casetta piccina* (Rabagliati), *Silenzioso slow* (Togliani), *C'è una chiesetta* (Rabagliati), *La canzone dell'amore* (Claudio Villa), *Ma l'amore no* (Claudio Villa), *Ba... ba baciami piccina* (Rabagliati), *Fontana di Trevi* (Gino Latilla), *Le rififi* (Buscaglione), *Creola* (Milva), *La ballata di Mack* (Galassini), *Vorrei danzar con te* (The All Stars), *Roma nun fa' la stupida stasera* (Claudio Villa).

Il Festival delle Rose

La « RCA » presenta, in 45 giri, i dischi dei suoi cantanti che hanno partecipato al Festival delle Rose: Edoardo Vianello, con le canzoni *Un giorno in più* e *Se ti incontrerò*, e Pierfilippi con *Sarà come una volta* e con *Le cose più importanti*, un motivo inserito nel film « Idoli controluce ». Anche la « ARC » ha edito in 45 giri le canzoni dei propri giovani partecipanti al Festival: alcuni più conosciuti ed affermati, come Dino (con *Sai, sai, sai* e *Il ragazzo di ghiaccio*), Louiselle (con *Sorrido* e con *La mia vita*) e Jenny Luna, oppure ancora nuovi per il pubblico, come Loredana Bufalieri, rivelazione della Festa degli sconosciuti di Ariccia (con *E' giusto* e *Tu che sei lassù*), Anna Maria Izzo, Gianni Mazza, Marcella Malu e infine Nino Pisano.

Musiche da film

Mary Poppins, l'ultimo film di Walt Disney è fatto per piacere ai ragazzi, ma interessa anche ai grandi. Gli uni e gli altri riascolteranno volentieri le canzoni e le musiche della colonna sonora, che ne sono un po' la spina dorsale. La scelta, in questa materia, è vasta. Per chi preferisce le voci del « cast » originale, Julie Andrew, Dick Van Dyke, David Tomlison e Glynis Johns, esiste un 33 giri (30 centimetri) edito in Italia dalla Casa « Buena Vista ». Per chi preferisce la colonna sonora che tutti abbiamo ascoltato qui in Italia, esiste un altro curato 33 giri della stessa Casa editrice. Inoltre la « Curci » ha edito un 45 giri con la canzone *Cam camini* cantata da Piero Giorgetti e un altro, sempre a 45 giri, in cui possiamo ascoltare la giovane e brava Milena nell'interpretazione di *Supercalifragilistic*.

Gioielli classici

Opera brillante, senza tormenti e senza grandi profondità, l'ottetto di Schubert — presentato in un'accurata versione stereofonica Voce del Padrone dal Virtuoso Ensemble — è tra le musiche più calde e piacevoli. Nel primo tempo alcuni accordi fanno pensare all'*Incompiuta* e al quintetto per due violoncelli e il terzo movimento richiama lo « scherzo » dell'ultima sinfonia. Il resto è uno Schubert olimpico.

Dopo il *Cimento dell'Armonia* e l'*Estro Armonico* i Musici ci offrono una edizione integrale della *Stravaganza*, cioè dei dodici concerti dell'op. IV di Vivaldi, e il complesso delle tre realizzazioni costituisce un degno omaggio a questo musicista. A differenza dell'*Estro Armonico*, nella *Stravaganza* non troviamo combinazioni strumentali diverse ma sempre la stessa orchestra con un violino solista. E' un motivo di più per ammirare la varietà delle idee e della scrittura di Vivaldi che non cessa di rinnovarsi lungo le dodici partiture. Il « continuo » è realizzato dall'organo in tutti i concerti, salvo l'ottavo in cui è affidato al clavicembalo. L'impeccabile unità di queste esecuzioni dovuta all'equilibrio delle sonorità, si accompagna all'eleganza stilistica. Solista brillante è Felix Ayo. Ammiriamo i toni battaglieri del terzo concerto, la serenità notturna che spira dal « grave » del quarto e il « largo » del quinto con la melodia portata dal violino a grandi altezze. Ottima la resa tecnica del 33 giri dalla « Philips ».

Poesia

Enzio Cetrangolo è un collaboratore della RAI per le trasmissioni culturali dal 1949. Nel '55 gli fu conferito il Premio Napoli « Le Nove Muse » per il documentario radiofonico *L'itinerario di Enea* e nel '56 ottenne il Premio Marzotto col volume di poesie *I miti del Tirreno*. Ma Enzio Cetrangolo ha anche messo al servizio dei classici la sua personalità artistica con traduzioni vive ed esemplari di alcuni capolavori della letteratura latina. Una scelta della sua attività poetica e di traduttore è stata incisa in un microsolco a 33 giri (30 cm.) « RCA ». Nella dizione dello stesso autore si possono ascoltare alcune suggestive liriche tratte da *I miti del Tirreno* e dai *Notturni*, e brani poetici del *De rerum natura* di Lucrezio e delle *Georgiche* virgiliane, così mirabilmente tradotti dal Cetrangolo.

Hi. Fl.

IL MERCATISSIMO DELLA MUSICA LEGGERA

LE 20 CANZONI FINALISTE

PARTECIPANTI AL CONCORSO R.A.I.

UN DISCO PER L'ESTATE 1965

- ANDIAMO A MIETER IL GRANO
- I TUOI OCCHI VERDI
- TU SEI QUELLO
- LA SPIAGGIA SARÀ VUOTA
- IL MONDO
- TUTTA L'ESTATE
- MANDULINE E LACRIME
- SONO TANTO INNAMORATA
- SIFULINA
- INNAMORARMI DI TE
- VIENE LA NOTTE
- LA VOGLIA DI BALLARE
- AVE MARIA DI PERIFERIA
- UN GIOCO D'ESTATE
- PROBABILMENTE
- QUELLO SBAGLIATO
- È SOLO UN GIORNO
- BELLISSIMA
- IL MARE QUEST'ESTATE
- QUANDO VERRAI PER IL TUO PERDONO

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

LIRE 1480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

il DONO IDEALE PER NATALE

INTERPRETATE DAI NOSTRI BRAVI CANTANTI

TU SCENDI DALLE STELLE • BIANCO NATALE • MEZZANOTTE, E' NATALE • CARO GESU' BAMBINO • E' NATO IL REDENTOR • BUON NATALE • PASTORALE • ERA NATALE • JINGLE-BELLS • DORMI, DORMI BEL BAMBIN • TACITA NOTTE • L'ALBERO DI NATALE • VALZER DELLE CANDELE • NATALE MI PORTERA • E BUON NATALE A TE • LA SLITTA DI BABBO NATALE • O SANTISSIMA • BUONA NOTTE A TUTTO IL MONDO • SULLA PAGLIA • PIVA PIVA

...ANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. ...

LIRE 1480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

LE 20 CANZONI PIÙ BELLE DEL CANTAGIRO

- L'UOMO CHE NON SAPEVA AMARE
- RIMPIANGERAI, RIMPIANGERAI
- DOPO I GIORNI DELL'AMORE
- IL BALLO DELLA BUSSOLA
- LA CASA DEL SOLE
- OGNI MATTINA
- IL PEPERONE
- LA MIA VOCE
- PIANGERÒ
- LUI
- ABBI PIETÀ
- PUPA YE' YE'
- È ANDATA COSÌ
- AMORE TI RICORDI
- SONO QUI CON VOI
- SONO NATO CON TE
- IL DUCA DELLA LUNA
- SE NON AVESSI PIÙ TE
- SULLA SABBIA C'ERA LEI
- BALLIAMO SENZA SCARPE

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

LIRE 1480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

UNA SELEZIONE DI 20 CANZONI DI SUCCESSO

INCISE SU 10 DISCHI ORIGINALI A 45 GIRI

PIU'

UNA MAGNIFICA VALIGETTA PORTA-DISCHI CON LA RIPRODUZIONE FOTOGRAFICA DEL CANTANTE PREFERITO

I CANTANTI A VOSTRA DISPOSIZIONE SONO I SEGUENTI:

BOBBY SOLO - GIANNI MORANDI - GIGLIOLA CINQUETTI - LITTLE TONY - ORNELLA VANONI - FRED BONGUSTO - GIORGIO GABER - MINA - PEPPINO DI CAPRI - RITA PAVONE

PRECISATE SULLA CARTOLINA IL NOME DEL CANTANTE CHE DESIDERATE RICEVERE

LIRE 2250

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

Un Anno D'amore

su di un disco a 33 giri

Un anno d'amore
Piangi
Il silenzio
Goldfinger
Soli
Una come te
Non voglio nascondermi
Ciao ciao
La notte è piccola per noi
Se ti senti sola
Ascoltami
Te lo leggo negli occhi
La luna a fiori
Niente resterà
Caldo
Penso solo a te
Il rimorso
T'amo e t'amerò
Spegnete quella luce
Non so più che santo pregare

INTERPRETATE DAI NOSTRI BRAVI CANTANTI

INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30

LIRE 1480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

STUDIO A. R. GRATI

UNA SELEZIONE DELLE CANZONI LOMBARDE

LASSA PUR CHE EL MÖND EL DISA - MADONINA - PORTA RUMANA - LA BALILLA - EL BISCELLA - IT'ÖSAN DE MILAN - QUAND SONA I CAMPAN... - MARIULINA DE PORTA RUMANA - NÖSTALGIA DE MILAN - LA GAGARELLA DEL BIFFI SCALA - STRAMILANO - LA PICININA - PASSEGGIANDO PER MILANO - LA BALLATA DEL CERRUTI - MA MI - EL PURTAVA I SCARP DEL TENNIS - 07 DALLA BOVISA CON AMORE - L'ARMANDO - EL TU MI AMI DE LURET - I CANSUN DE LA MIA PORTA

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

LIRE 1480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

LE 20 PIÙ BELLE CANZONI NAPOLETANE

TU SI 'NA COSA GRANDE • ANEMA E CORE • 'O SOLE MIO • GUAGLIONE • 'NA SERA 'E MAGGIO • CORE 'NGRATO • FUNICULÌ FUNICULÀ • MARECHIARE • 'A FRANGESA • ...E SI NUN FUSSI OVERO? • MUNASTERIO 'E SANTA CHIARA • SCIUMMO • MO (ME NE VACO A PUSILLECO) • TORNA A SURRIENTO • 'O MARINARIELLO • 'E SPINGOLE FRANGESE! • I' TE VURRIA VASA' • SANTA LUCIA LUNTANA • MARIA MARÌ (OI MARÌ) • 'O SURDATO 'NNAMMURATO

INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30

PIU'

20 CANZONI de ROMA

STORNELLATA ROMANA • CANTA SE LA VUOI CANTAR • VECCHIA ROMA • NA GITA A LI CASTELLI • PORTONCINO DE TESTACCIO • ROMANINA DEL BAJON • CASA MIA • CARROZZELLA ROMANA • ROMA SEI SEMPRE TU • ROMA ROMA • VENTICELLO DE ROMA • ROMA D'UN TEMPO • BALLATA DI RUGANTINO • ROME BY NIGHT • LA ROMANINA • ROMA DE NOANTRI • COME È BELLO FA L'AMORE QUANNO È SERA • ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA • CIUMACHELLA DE TRASTEVERE • FONTANA DI TREVI

INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30

LIRE 2480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

BALLATE CON NOI

60 BALLABILI CON OLTRE 3 ORE DI MUSICA DA BALLO

la comparsita - le onde del danubio - media luz - celebre mazurka variata - adios pampa mia - viva la polka - mi pare un sogno - luci ed ombre - la doccia - la machiche - jalousie - la vedova allegra - la giavanese - el choclo - valzer di mezzanotte - caminito - sul bel danubio azzurro - poema - i pattinatori - can can - speranze perdute - escamillo - fisarmonica regina - polka degli assi - java minuetto - sogno di fisarmonicista - festa campagnola - la burrasca - la strombettata - fiori d'andalusia - amori piemontesi - polkinetta - manolo - venticello napoletano - fox piacevole - l'allegro canarino - graziosa - relais del nord - non far sciocchezze - fidanzati di montagna - il ritorno delle rondini - adios mi espana - trotto e galoppo - mimì pinson - a tutta birra - candelieri d'oro - germana - strimpellando - per scherzo - ricordo di montreuil - oasi - bilbao - a tutto gas - valzer in re - la polka dei fisarmonicisti - la sfilata dei fisarmonicisti - affascinante - balliamo la java - ehi! totò! - la folla.

SU TRE DISCHI MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30

LIRE 2980

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

20 canti della MONTAGNA

INCISI SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30

LA TRADOTTA • SUL PONTE DI BASSANO • DI QUA, DI LÀ DEL PIAVE • IL CAPITAN DE LA COMPAGNIA • BERSAGLIERI, HA CENTO PENNE • STELUTIS ALPINIS • VARDA LA LUNA • IL TRAMONTO • VA L'ALPIN • OH, CE BIELL CIS CIEL • OH, ANGIOLINA • LA SPOSA MORTA • ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA • L'È BEN VER • SUL RIFUGIO • VINASSA, VINASSA • LA VIEN GIÙ • SUL CAPPELLO • SUL MONTE BIANCO • DOVE SEI STATO MIO BEL ALPIN

ARMONIZZAZIONE MAESTRO PIER GIORGIO CAIANI
Coro I.C.A.M. (Istituz. Corale Amici della Musica)

PIU'

20 INNI PATRIOTTICI

INNO DI MAMELI • INNO DI GARIBALDI • INNO SARDO • LA FANFARA DEI BERSAGLIERI • DOVE SEI STATO MIO BEL ALPIN • ADDIO MIA BELLA ADDIO • IL TESTAMENTO DEL CAPITANO • LA PENNA NERA • O MIO DIO DEL CIEL, SE FOSSI UNA RONDINELLA • SALVE BANDIERA • LA BANDIERA DEI TRE COLORI • LA BELLA GIGOGIN • INNO AL FANTE • LE CAMPANE DI SAN GIUSTO • AFRICANELLA • TRIPOLI BEL SUOL D'AMOR • SOLDATO IGNOTO • MONTE GRAPPA • LA LEGGENDA DEL PIAVE • VA PENSIERO SULL'ALI DORATE

BANDA MILITARE E CORO DIRETTI DAL MAESTRO MARIO RICCI

INCISI SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30

LIRE 2480

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

Vecchi Ricordi

DAL 1900 AD OGGI 60 CANZONI DI SUCCESSO

INTERPRETATE DAI NOSTRI BRAVI CANTANTI

SU TRE DISCHI MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30

amo parigi - duska - da te era bello restar - lili marleen - tornerai - verde luna - tu non mi lascerai - tu solamente tu - sono tre parole - senza parlar - tchumbala bey - cantando con le lacrime agli occhi - symphony d'amour - t'ho voluto bene - il tango delle capinere - tu musica divina - soldatini di ferro - johnny guitar - se vuoi goder la vita - t'ho vista piangere - addio sogni di gloria - bruna isolana - borgo antico - signora fortuna - stornello a pungolo - passa la ronda - serenata serena - il valzer della povera gente - cancello tra le rose - rosso di sera - terra straniera - credimi - non si compra la fortuna - villa triste - campane - luna rossa - chitarratella - capinera - stornello del marinaio - una chitarra nella notte - amico tango - prima di dormir bambina - bambina innamorata - cobra - luna marinara - domani - moulin rouge - non ti scordar di me - fiorin fiorello - c'è una casetta piccina - croce di oro - l'ultima volta che vidi parigi - mandolinate a sera - non sei più la mia bambina - come giuda - l'amore è una cosa meravigliosa - parlami sotto le stelle - ferriera - perchè non sognar - venezia la luna e tu.

LIRE 2980

Se desiderate avere direttamente al vostro domicilio questa eccezionale offerta, ritagliate questo bollo ed incollatelo nell'apposito spazio nel tagliando in fondo alla pagina.

SE DESIDERATE RICEVERLI A DOMICILIO

Inviate questo tagliando su di una cartolina postale alla:

CALIFORNIA
VIA CALIFORNIA 14 MILANO (OVEST)

Pagherete al postino alla consegna.
Per l'estero pagamento anticipato 15% in più.

IMPORTANTE! Per evitare intralci postali nel periodo natalizio vi consigliamo di inviarci la cartolina a mezzo espresso e noi provvederemo all'invio del pacco a mezzo espresso urgente.

Vogliate farmi pervenire a domicilio i dischi corrispondenti al bollino (o ai bollini) qui applicati. Pagherò l'importo alla consegna della merce più spese postali.

VI PREGHIAMO DI INCOLLARE BENE IL BOLLINO

cognome ______________________
nome ______________________
via ______________________
città paese ______________________
PROVINCIA ______________________

SCRIVERE IN STAMPATELLO. Gli indirizzi illeggibili verranno annullati

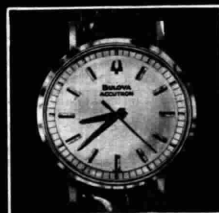
SE DESIDERATE ACQUISTARLI DI PERSONA

potrete recarVi direttamente presso i seguenti negozi:

- MILANO - **Colorado** - Via Ezio Biondi 1 - tel. 342066
- MILANO - **California** - Via California 14 - tel. 4693380
- VENEZIA - **Brancaleon** - Calle della Bissa 4576 - tel. 26766
- PADOVA - **Gabbia** - Via Dante 39 - tel. 23742
- VERONA - **Dal Bon** - Via Oberdan 6
- TORINO - **Astori** - Piazza Castello 9 - tel. 518363
- NOVARA - **TV 7** - Corso Risorgimento 40/2 - tel. 20315
- NAPOLI - **F.lli Cimmino** - Via S. Brigida 13 - tel. 391313
- LA SPEZIA - **Busiello** - Via Giovanni Bosco 39 - tel. 52287
- BERGAMO - **Levati** - Via Garibaldi 4 - tel. 249050
- FIRENZE - **Nannucci** - Via Rondinelli 2 - tel. 287284
- FIRENZE - **Ceccherini** - Piazza Antinori 2/3 - tel. 270031
- SIENA - **Olmi** - Via Banchi di sopra 49 - tel. 21187
- GROSSETO - **Olmi** - Piazza Dante 23 - tel. 22491
- CATANIA - **Andronico** - Via Neve 30 - tel. 216783

QUESTO DIAPASON
È IL SEGRETO
DELLA PRECISIONE
BULOVA
ACCUTRON

Ogni diapason ha, per legge fisica, vibrazioni costanti a seconda delle sue dimensioni. Il diapason di ACCUTRON vibra esattamente 360 volte al secondo mediante un circuito elettronico alimentato da una microbatteria. Ecco perché BULOVA può garantire per iscritto la precisione di ACCUTRON al 99,9977 %. ACCUTRON non si carica mai. È impermeabile - antiurto - antimagnetico. ACCUTRON in trenta eleganti modelli.

Ref. 24051 lam. oro 18 kt. L. 98.000

Ref. 21250 acciaio L. 83.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Simbolo di precisione elettronica
BULOVA Watch Co. New York - Toronto - Bienne - Milano

risponde Lelio Luttazzi

Lelio Luttazzi in questo appuntamento mensile sul « Radiocorriere-TV » risponde alle lettere che gli sono giunte e che gli continuano ad arrivare nella sua qualità di presentatore della televisione ed a quelle che gli pervengono direttamente dai nostri lettori presso la Casella postale 400, Torino.

Le ragazze di Trieste

Signora Tommasi, sig. Ennio Brun-Rizza, sig. Riccardo Burani, sig. Mario Furlani, sig. Alessandro Birgel.

Eccomi qua, a scusarmi, come al solito, di qualche cosa. Gli è che ho sempre paura di sbagliare, di accontentare gli uni, di scontentare gli altri. Già vi dissi una volta che questa nostra mensile corrispondenza vorrebbe essere uno scambio di vedute in tutti i campi, non solo in quello della musica leggera (che continuo ignominiosamente a snobbare) o dello spettacolo in genere. Ma non vorrei altresì che la mia invadenza in campi altrui (del prof. Cutolo o addirittura di Padre Mariano) desse fastidio non già agli interessati (che certamente nulla hanno da temere da un dilettante come me e sono persone troppo deliziosamente garbate per risentirsi nei miei confronti) quanto piuttosto ai lettori avidi di notizie su Bobby Solo o su Morandi, nei cui confronti sento io stesso di mancare. Si dà il caso però che in questo mese io abbia accumulato una decina di lettere riguardanti lo stesso argomento. Di queste, cinque mi sembrano interessanti. Ho detto mi sembrano. Ma lo saranno poi per i lettori? Esse riguardano una curiosità di carattere glottologico, scaturita da una lettera della signora Rosa Antonia di Bari, la quale, due puntate fa, mi chiedeva l'origine della parola triestina « mulo » (o « mula ») cioè « ragazzo » (o « ragazza »). Ora io mi chiedo: primo, mi si perdonerà quest'ennesimo sconfinamento nella filologia (evidentemente non riesco a liberarmi del complesso-del-figlio-di-insegnante)? Secondo, quest'argomento può interessare, oltre ai triestini, anche gli altri italiani? Mi rispondo: speriamo di sì.

Dunque, secondo il lettore Birgel, « mulo » trarrebbe le sue origini dall'antico colle triestino denominato « Monte Muliano », dove i monelli (alquanto turbolenti), che sfidavano quelli di altri rioni a battagliare con i sassi, presero il nome di « mularìa ».

Secondo il lettore Burani, invece, questo termine, apparso nel dialetto triestino attorno al 1750, deriverebbe da amuleto-amuleta (quindi muleta-mula-mulo). Amuleto sarebbe il porta-fortuna che i marinai, tornando dai loro lunghi viaggi, portavano alle loro ragazze. Quindi si presume che, scorgendole al molo S. Carlo al loro arrivo, dicessero abitudinariamente: « Ara (guarda) le nostre mulete! » (cioè i nostri amuleti addosso alle nostre ragazze). E, per « simpatia », il termine sarebbe passato dall'« oggetto indossato » alla « persona indossante ». (Ipotesi, a mio avviso, alquanto faticosa).

Infine la gentile signora Tommasi (mamma del bravissimo pianista Amedeo Tommasi), il signor Brun-Rizza e il sig. Furlani optano per l'origine latina « mulier » (donna) così come « putela » (precisa il sig. Brun-Rizza) deriva dal latino « puella ». Io ringrazio i gentili informatori e mi scuso ancora una volta di questo peccatuccio campanilistico. Abbiate pazienza, cari lettori, ma la « vecchiaia » è pregna di « acciacchi sentimentali ». Succede così che quella stessa città natale che a vent'anni abbandoni in cerca di fortuna, felice di esserti liberato della sua « bora » e del suo squallido, crudele retroterra, quella stessa città, vent'anni dopo, te la senti nel sangue così violentemente da farti quasi male, da inumidirti gli occhi al solo nominarla.

Un uomo sicuro

« *Sono una ragazza di diciassette anni e vorrei tanto sapere qual è il titolo della canzone che accompagna il "Carosello" in cui appare Gabriele Ferzetti* » (Caterina C. - Conegliano).

Non è stato facile, ma ce l'ho fatta, cara Caterina. Il motivo che fa da colonna sonora al « Carosello » che la interessa si intitola *Un uomo sicuro* ed è di Romano Bertola.

Lettera elegante

Anton Bruno Schmidt - Napoli.

Benché alieno, come ho detto più volte, dal rispondere a quanti inviano canzoni, chiedono provini vocali o strumentali, o comunque, avidi di successo e di gloria, mi prendono erroneamente per un abile intermediario alle loro ambizioni, la tua lettera è così equilibrata, precisa, direi elegante, che merita una risposta. Non la posso riprodurre per le solite ragioni di spazio. Per ciò che riguarda la tua passione per il jazz, ti consiglio di darti da fare nella tua città, frequentando l'ambiente idoneo a tale attività dilettantistica. Credo molto improbabile che la TV accetterebbe una trasmissione-trampolino di lancio per neo-jazzisti, per la solita ragione che tale genere non interessa le masse. Per quanto concerne il « Clan » di Celentano, scrivi alla TV di Milano, corso Sempione 27. Circa l'iscrizione alla S.I.A.E. chiedine le modalità a Roma, via Valadier 37 - Sezione Musica. E auguri.

Anch'io lo ammiro

« *Vorrei notizie sul giornalista Sergio Zavoli. Ho visto alla TV alcuni suoi servizi speciali (su Fellini, su Von Braun, su Schweitzer) che mi sono sembrati molto belli* » (Gino Medioli - Parma).

Non mi è riuscito di rintracciarlo, ma le consiglio di scrivere direttamente a lui, in via Teulada, Telegiornale. Condivido la sua ammirazione per questo preparatissimo e intelligente giornalista-intervistatore. Accidenti, quanto mi piacerebbe avere, nel parlare in televisione, la sua prontezza di riflessi.

Un disco difficile

Titty Rinaldo - Carbonia (Cagliari).

La ringrazio del suo interesse per il mio disco *Legato ad uno scoglio*, ma temo che difficilmente potrà acquistarlo. Io stesso, rimasto privo di copie dei discutibili dischi canticchiati da me stesso, ho saputo dalla « Voce del Padrone » che le Case di dischi, quando i prodotti non sono un « boom » commerciale, una volta esaurite le copie, distribuite ai negozi, non ne stampano più. E, « dura lex sed lex », si affrettano addirittura a distruggere le « rese » (le copie cioè che vengono restituite alla Casa dopo un certo periodo di mancata vendita) per « recupero materiale ». Non rimane quindi che attendere la mia morte e darsi alle « sedute spiritiche ». Forse con un buon « medium » si riuscirà a risentire quella « pagina immortale » nell'esecuzione vocale del mio condiscendente fantasma.

la settimana prossima
risponde Padre Mariano

NON È FANTASCIENZA MA REALTÀ IL «BOTTONE» CHE RIVOLUZIONA LA RASATURA

Chiusi in modernissimi laboratori « top secret », squadre di tecnici e di esperti passano giornate, settimane, mesi di lavoro alla ricerca di quel qualcosa che renda nuovo un prodotto. Il pubblico si attende dall'industria prodotti più avanzati, nuovi, adeguati alle esigenze del progresso. Ma come si fa ad inventare sempre, in continuazione? Per molti prodotti sembra che il momento del « new », del veramente nuovo, sia finito per sempre. Nel campo dei rasoi elettrici, cosa si poteva fare di diverso da quello che si era già fatto? Una lama in sostanza speciale, una brillante soluzione di industrial design, un motore di caratteristiche particolari non rivoluziona un mercato. Gli esperti commerciali agitavano un leit-motiv: « La rivoluzione nel campo della rasatura elettrica avverrà quando inventeremo un cuscino su cui poggiare il viso: Zzzzz... e senza nemmeno aver il tempo di accorgercene ci troveremo rasati alla perfezione in pochi secondi ».

Un paradosso da fumetto di Disney, fantasie fantascientifiche. Invece pare proprio che qualcosa sia cambiato. La novità viene... dal mare di Sorrento. Ed ecco le notizie che sono trapelate dal recente Meeting della Remington Rasoi Elettrici tenuto a Sorrento. Si presentava il nuovo modello agli uomini della « forza vendita », ai giudici più severi di ogni novità. I venditori della Remington — che sono i primi « intenditori » di questo tipo di problema, e i primi a venire a contatto con i negozianti — hanno accolto il nuovo rasoio Remington Selectric con un vero e proprio plebiscito di entusiasmo.

Cosa ha di nuovo questo rasoio?

Apparentemente la novità si limita ad un « bottone » applicato sulla parte anteriore del rasoio; stupisce invece quello che questo « bottone » (disco selettore) riesce a fare. Spostandolo chi si rade riesce ad ottenere ben quattro tipi di rasatura e può scegliere la più adatta al proprio tipo di barba e di pelle.

Ad ogni scatto del magico disco corrisponde un sollevamento delle testine radenti e di conseguenza una rasatura sempre più « a zero » anche per le barbe più difficili. Il risultato pare sia addirittura formidabile: una vera e propria rasatura su misura.

E non è tutto: due pettini laterali guidano i peli e assicurano la rasatura « a fil di pelle » con una delicatezza veramente eccezionale... Il disco permette inoltre di portare la superficie radente del rasoio in una posizione « ideale » per regolare basette e baffi.

Regolando sulla sesta posizione il disco selettore, si dispone il rasoio per una pulizia integrale senza altre complicazioni: si ottiene l'apertura automatica laterale del complesso radente e basta un soffio per pulirlo alla perfezione.

Completando la rotazione del disco selettore, il rasoio è di nuovo pronto per un'altra rasatura.

Si pensa che questo nuovo rasoio, Remington Selectric, dal nome scientifico e suggestivo, abbia aperto una nuova strada alla rasatura elettrica, portandoci un po' più vicino al cuscino radente ed al sogno dei direttori commerciali.

Gli stessi venditori lo hanno applaudito e l'hanno accettato con un applauso entusiastico. Ora il giudizio spetta al pubblico, al consumatore, vedremo se quest'altro straordinario e fantastico « new » reggerà alla prova.

E' USCITO L'HOUSE-ORGAN BUSNELLI

Nei giorni scorsi è uscito il primo numero dell'house-organ Busnelli, dal titolo « Caleidoscopio », rivista d'arredamento, divani, poltrone, sedie, style modern classic, semestrale, che si propone di stabilire un colloquio periodico tra ditta e clienti.

Il titolo esprime il concetto-base della pubblicazione che vuol essere, appunto, lo specchio che riproduce le opinioni e le idee, di persone interessate e qualificate, sui problemi dell'arredamento in generale e sulla produzione Busnelli in particolare.

L'iniziativa ha riscosso l'entusiastico consenso dei rappresentanti della ditta ai quali è stata illustrata da Franco Busnelli in occasione di una loro recente riunione, nell'ambito del salone del Mobile di Milano, indetta per la presentazione sia di « Caleidoscopio », sia di altre importanti iniziative pubblicitarie, sia di nuovi modelli di salotti, alcuni di stile moderno e di gusto americano, altri di autentico stile francese e altri ancora di stile spagnolo.

E' NATA L'AGFA-GEVAERT

Dal 1° ottobre 1965 l'Agfa-Foto S.p.A. e la Fotoprodotti Gevaert S.p.A. hanno costituito un'unica Società: l'AGFA-GEVAERT S.p.A. - Milano.

La Società unificata svolge per ora la sua attività in Viale Certosa N. 126/130, in attesa di trasferirsi nella propria sede di prossima costruzione in Viale De Gasperi.

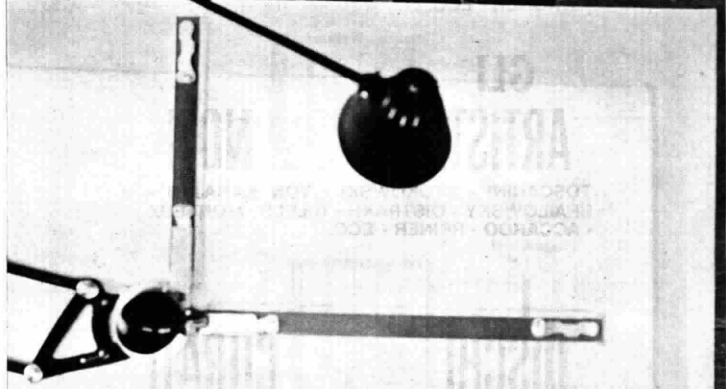
Questa fusione si inserisce nei piani di collaborazione e di comune gestione della Società Agfa-Gevaert A.G. di Leverkusen (Colonia) e Gevaert-Agfa N. V. di Mortsel (Anversa).

Come è noto, nel settore fotografico le due fabbriche in Germania e in Belgio formano da tempo i complessi industriali più grandi d'Europa. Oltre a costituire un avvenimento senza precedenti nel ramo, l'unione fra Gevaert e Agfa ha un particolare significato nell'integrazione europea.

Il nuovo gruppo approfondirà le ricerche scientifiche, potenzierà le capacità produttive, prenderà misure di razionalizzazione, dedicandosi su scala mondiale all'incremento dei più moderni procedimenti fotochimici e fotomeccanici.

L'organizzazione italiana unificherà la rete dei servizi tecnici e commerciali già esistenti in tutto il territorio nazionale. La sede di Roma sarà raddoppiata e verranno disposte opportune misure nelle filiali di Torino, Genova e Catania.

La realizzazione della fusione di queste due aziende significa, anche per il mercato italiano, servizi migliori per la clientela e potenziamento del settore fotografico.

S.D.T. 215 A

"terital"®

Con "TERITAL®" nel Tessuto l'ABITO NON APPASSISCE!
Era tempo che l'Abito autunno-inverno avesse "TERITAL®" nelle fibre!
Per dare impeccabilità alla linea, per esaltare la morbidezza della stoffa!
Caldo e soffice, perfetto ogni giorno, mitiga i rigori del freddo, è ingualcibile, indeformabile! La moda e la praticità lo vogliono così; l'abito in "TERITAL®" - lana è più confortevole perchè più leggero, e dà una calda protezione come il più pesante degli abiti invernali!
Da quest'anno l'abito per il freddo è in "TERITAL®" - lana: non ha bisogno di cure, è antimacchia, si stira da solo!
"TERITAL®" SEMPLIFICA LA VITA!

Il marchio
controlla la qualità.

Terital e Scala d'Oro sono marchi registrati di proprietà della Soc. Rhodiatoce

RHODIATOCE

LA RACCOLTA PIU' COMPLETA

150 MICROSOLCO IN CONFEZIONE DI LUSSO
UN VASTO PANORAMA DI MUSICA CLASSICA

GLI AUTORI PIU' FAMOSI

BACH - BEETHOVEN - BRAHMS - CHOPIN - CIAIKOVSKI - LISZT - PUCCINI - SCHUBERT - VERDI - WAGNER - ECC.

GLI ARTISTI PIU' NOTI

TOSCANINI - STOKOWSKI - VON KARAJAN - BRAILOWSKY - OISTRAKH - GILELS - MONTEUX - ACCARDO - REINER - ECC.

I DISCHI PIU' CURATI

LE PIÙ AGGIORNATE TECNICHE DI REGISTRAZIONE AL SERVIZIO DELLA BUONA MUSICA

IL PREZZO PIU' CONVENIENTE

MONO L.1.800 + TASSE

STEREO L.1.980 + TASSE

Per ricevere gratuitamente il catalogo illustrato della serie K rivolgetevi al vostro abituale fornitore oppure scrivete a: «Gli Amici del Disco» - RCA Italiana, Via Tiburtina Km. 12 - Roma

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 47 - DAL 21 AL 27 NOVEMBRE 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dallo

Il 1965 può già essere considerato l'anno della rinascita del turismo

Quest'anno le vacanze in Italia sono tornate di moda nel mondo

Il ministro del Turismo e dello Spettacolo, on. Achille Corona, prima di apparire alla televisione in un «incontro», traccia per i nostri lettori un bilancio di quella che viene oggi considerata giustamente la più grossa industria del nostro Paese

Il nostro Paese piace più agli ospiti che ai padroni di casa, come sempre accade a chi ha una bella dimora. Questo dato di fatto scaturisce dalle cifre raccolte dagli uffici competenti del Ministero del Turismo, relative al movimento turistico durante il mese di settembre. Dobbiamo proprio agli stranieri, infatti, se il 1965 può già considerarsi l'anno della rinascita del turismo italiano, della « vacanza in Italia ».

Riferendoci sempre al mese di settembre, quest'anno si sono avuti negli alberghi (esclusi dunque gli esercizi extra-alberghieri) due milioni 893 mila 831 arrivi e undici milioni 644 mila 960 giornate di presenza, con un incremento rispetto allo scorso anno, dell'1,9 per cento e del 2,1 per cento. In queste cifre globali, gli stranieri occupano un posto di tutto rispetto. Nel settembre di quest'anno sono venuti in Italia un milione 217 mila 522 stranieri, per un totale di 5 milioni 615 mila 900 giornate di presenza. Questi valori sono del 7,7 e del 5,7 per cento superiori a quelli registrati nello stesso mese del '64.

Netta ripresa

Ancora più positivi sono i dati valutari, perché è stato raggiunto un introito di 96 miliardi e 889 milioni di lire, superiore di oltre tredici miliardi a quello che si ebbe nel settembre del '64. Statistiche più che soddisfacenti, dunque, ma che acquistano un valore ancora maggiore se si considera lo sfavorevole avvio meteorologico del settembre di quest'anno; difatti il maltempo abbattutosi sull'Italia nella prima settimana di quel mese, e che per qualche giorno rese difficoltose le comunicazioni ferroviarie, stradali ed aeree, in qualche caso interrompendole del tutto, sia pure per poco, non è stato davvero incoraggiante per chi avrebbe desiderato trascorrere nel nostro Paese l'ultimo periodo estivo.

Tornando all'anno ancora in corso, c'è da dire che nei primi nove mesi, gli alberghi italiani hanno ospitato circa 20 milioni e mezzo di persone per oltre 84 milioni e mezzo di giornate di presenza con un incremento totale pari rispettivamente all'1,8 e al 2,8 per cento nei confronti dello stesso periodo del '64; incremento che per gli stranieri arriva al 6,9 e 7,7 per cento. Questa netta ripresa trova conferma nell'altissimo livello raggiunto dagli introiti di valuta estera. Nei primi nove mesi di quest'anno, abbiamo già incassato quasi quanto durante tutto il 1964. Da gennaio a settembre di quest'anno, infatti, l'apporto della valuta estera è stato di 640 miliardi di lire, con un saldo netto di 532 miliardi: una cifra superiore alle stesse previsioni del piano quinquennale di sviluppo.

La propaganda

L'opera di propaganda all'estero è stata coronata da pieno successo, tanto che rispetto al 1964 c'è stata una inversione di tendenza. L'anno scorso, infatti, gli arrivi e le presenze negli esercizi alberghieri, erano in aumento rispetto al 1963 per quanto riguardava il turismo italiano, ma inferiori per quanto concerneva il turismo straniero. Quest'anno, invece, il movimento turistico italiano ha registrato una leggera flessione, che è stata tuttavia compensata dall'afflusso di turisti stranieri (7 milioni 766 mila 130 arrivi, con 34 milioni 294 mila 885 giornate di presenza).

Questi risultati hanno premiato l'azione di sviluppo intrapresa già dall'anno scorso sulla base della situazione alla quale era giunto il mercato turistico italiano negli anni '60, e delle prospettive che si presentano all'industria turistica nel nostro Paese considerando la rapida espansione della concorrenza internazionale. Ormai è assodato, il fenomeno turistico si è evoluto in Italia, dal dopoguerra ad oggi, e specie fra il 1952 e il '62, con un ritmo giustamente definito eccezionale: un ritmo che ha portato il turismo italiano su posizioni di grande rilievo internazionale, sia per quanto riguarda le dimensioni della domanda e degli introiti valutari, sia per i livelli quantitativi e qualitativi dell'offerta. Ma l'evoluzione turistica del nostro Paese è stata caratterizzata — come è tipico di economie che si espandono in piena libertà — dagli elementi della spontaneità e del naturale richiamo che il nostro patrimonio turistico esercitava in tutto il mondo.

Lo sviluppo del nostro mercato turistico, pertanto, è stato rapido ma nello stesso tempo tumultuoso, soprattutto perché non controllato, e ha dato luogo col tempo a squilibri e disfunzioni nell'apparato e nell'organizzazione turistica, che hanno imposto l'intervento più attivo dello Stato. La recessione del '63 sui precedenti ritmi di sviluppo è stata il campanello d'allarme,

Il ministro del Turismo e dello Spettacolo, on. Corona, che lunedì 22 novembre (alle ore 22 sul Nazionale TV) parlerà sui problemi e le prospettive del turismo in Italia

Il 1965 è l'anno della rinascita del turismo in Italia

soprattutto per la bilancia dei pagamenti. Bisognava abbandonare la vecchia concezione fatalistica e trattare il turismo coi metodi propri di una grande industria moderna. Perciò si è deciso di impostare una politica unitaria, elaborata sì al vertice, ma col concorso delle esperienze e delle idee di tutti coloro che erano e sono impegnati nel progresso delle attività turistiche a livello pubblico e privato. In primo luogo, mobilitando tutto l'apparato dello Stato, al centro e alla periferia. Questa credo sia stata la prima condizione del successo: lo Stato ha dato il buon esempio e ha offerto al turista straniero la tutela di tutte le amministrazioni, e non soltanto di quella specializzata.

I provvedimenti nati da questa politica che hanno consentito il risultato lusinghiero che si profila per l'anno in corso, sono, secondo noi, il contenimento delle tariffe alberghiere, e in particolare gli sforzi condotti per l'adozione del prezzo « tutto compreso », al quale hanno aderito la grande maggioranza degli albergatori; la lotta ai rumori, che ha avuto risultati efficaci anche se non pienamente soddisfacenti; la semplificazione della spesa nei pubblici esercizi mediante la realizzazione del menu gastronomico, o turistico, e l'abolizione delle sigle S.Q. (secondo quantità) e S.G. (secondo grandezza); la semplificazione dei controlli doganali e lo snellimento delle formalità burocratiche; la intensificazione della vigilanza igienico-sanitaria nelle zone balneari, negli alberghi e negli esercizi pubblici in genere; l'azione per la pulizia e la difesa delle spiagge e la tutela del paesaggio e dei monumenti; il potenziamento dei trasporti aerei attraverso una maggiore libertà nella concessione di autorizzazioni per voli turistici; il rafforzamento dei servizi postali, telegrafici e telefonici nelle località turistiche; il coordinamento degli spettacoli e delle manifestazioni estive per dare la possibilità agli stranieri di seguirne il maggior numero possibile, e infine, per quanto riguarda il futuro, l'istituzione a cominciare dal 1966 di una tessera a 600 lire per l'ingresso nelle Gallerie e nei Musei dello Stato, che consentirà ai nostri ospiti di ammirare lo straordinario patrimonio artistico italiano.

Azione complessa

Un'azione, come si vede, ampia e complessa, ma i cui risultati sono stati efficaci e produttivi in quanto hanno permesso l'eliminazione in gran parte dei difetti della nostra ospitalità, il miglioramento delle condizioni di viaggio e di soggiorno e la stabilizzazione del costo della vita turistica.

Sulla spinta dei successi ottenuti nel settore del turismo tradizionale estivo, il Ministero del Turismo ha deciso di lanciare una grande campagna per migliorare lo svolgimento della stagione turistica invernale. Era una lacuna, questa, perché gli interessi delle zone di montagna e dei centri climatici del periodo invernale, non avevano ancora trovato una attenzione adeguata all'interesse manifestato in misura crescente dagli stranieri ospiti nel nostro Paese.

Per colmarla, e soprattutto per permettere una conveniente utilizzazione degli impianti e delle attrezzature delle stazioni invernali, sia le più rinomate, sia quelle ancora da valorizzare, è stato predisposto un ampio programma, concordato con gli altri Ministeri interessati (Trasporti e Aviazione Civile, Lavori Pubblici, Interno, Finanze, ecc.). « Neve più sole: inverno in Italia »: questo, secondo noi, non è soltanto uno slogan pubblicitario, ma sta ad indicare le effettive caratteristiche della nostra ospitalità anche nella stagione meno tradizionale per il turismo.

I benefici

I benefici non dovrebbero mancare: in più di qualche località si potrà addirittura istituire la doppia stagione data l'ubicazione geografica, favorita quest'anno anche dai trafori del Bianco e del Gran San Bernardo, e le condizioni ambientali, temperate anche nei mesi invernali; e il discorso vale soprattutto per quella grande riserva del nostro turismo costituita dalle regioni meridionali. Possiamo già citare alcune delle iniziative previste. A Cortina d'Ampezzo si ripeterà l'esperimento delle « Settimane bianche » a tariffe ridotte, in due successivi periodi compresi fra gennaio e marzo, durante le quali i turisti potranno utilizzare gratuitamente tutti gli impianti di montagna e sportivi. In Sardegna è già stato dato il via a una vasta operazione per il lancio della stagione turistica invernale che prevede la riduzione delle tariffe del 30-40 per cento e il rimborso di parte del prezzo per il trasporto dell'automobile.

Questo è, in grandi linee, il piano di lancio del turismo invernale, ideale conclusione di una annata estiva ragguardevole, eccellente premessa per un rinnovarsi di questo favorevole andamento turistico anche nella stagione estiva del 1966. Siamo certi che, nell'attuazione di questo piano, avremo la collaborazione dei più diretti interessati, cioè degli italiani stessi. In fin dei conti, è su loro che si riversa il beneficio economico, e le cifre lo hanno dimostrato.

Achille Corona
Ministro del Turismo e dello Spettacolo

In Sardegna, nuova meta del turismo internazionale, proprio recentemente è stato dato il via a una vasta operazione per il lancio della stagione invernale. Tra i provvedimenti più interessanti, una riduzione del 30-40 per cento sulle tariffe e il rimborso di parte del prezzo per il trasporto dell'automobile. Nella foto: lo sbarco degli automezzi a Porto Torres

Turismo '65, incontro con l'onorevole Achille Corona, va in onda lunedì 22 novembre, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

In occasione dell'apertura del modernissimo studio «TV 3»

Spettacolo a Milano

Milano, 27 ottobre: durante la cerimonia inaugurale dello studio « TV 3 », il presidente Saragat si intrattiene con le maestranze della RAI. Alle sue spalle, nell'ordine, il sindaco di Milano, Bucalossi, il presidente della RAI ambasciatore Quaroni e il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Russo

Sarà un carosello di vita meneghina, una passerella di personaggi popolari, con noti cantanti ed attori, da Valentina Cortese a Renata Mauro, da Alberto Lionello a Enzo Jannacci a Milly, ed un corpo di ballo nelle coreografie di Susanna Egri

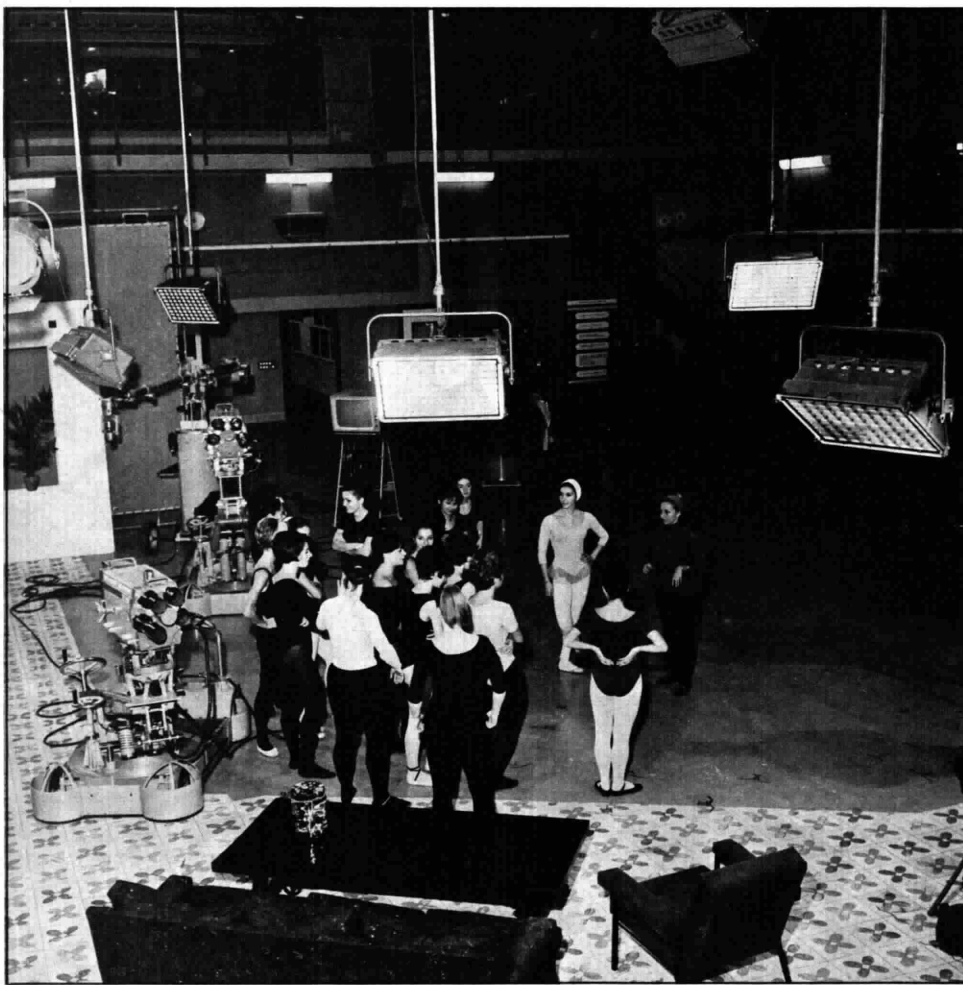
Milano è una città sorprendente e difficilmente riducibile ad una definizione che ne esaurisca gli aspetti e le caratteristiche più importanti: una città segnata da una rigida tradizione di modi e di vita e, nello stesso tempo, disponibile ad ogni forma nuova, a tutte le possibili integrazioni; provinciale ed europea, distaccata e appassionata, a volte eccessivamente schiva e umile nei suoi personaggi più significativi, a volte eccessivamente esteriore e compiaciuta nelle sue opere ridondanti di cifre.

Di questa città senza lingua (il dialetto milanese è ormai pressoché scomparso, soffocato da uno strano complesso di inferiorità dei cittadini e dall'apporto linguistico dei diversi gruppi etnici che vi si sono trasferiti da altre regioni) si voleva dare una visione agile e spettacolarmente efficace, in occasione dell'apertura del nuovo studio « TV 3 », il più grande e il più dotato tecnicamente tra quelli che producono immagini per piccolo schermo nell'intera Europa.

Il ballo Excelsior

Un compito assai difficile, vista la caotica composizione del materiale artistico milanese, l'eterogeneità degli interessi che ne hanno sempre animato le attuazioni, la staticità culturale di certi ambienti e l'eccessivo, infantile dinamismo di altri. A uno degli autori di *Milanin Milanon*, Filippo Crivelli, fu attribuito l'incarico di occuparsi della raccolta di testi, di scene, di canzoni e, soprattutto, della ricerca di una o più idee capaci di coordinare spontaneamente tutto il materiale, senza quegli artifizi di alchimia compositiva che spesso mortificano spettacoli del genere.

Ci si mise al lavoro insieme, in un clima di continui ripensamenti, di dubbi, di proposte nuove, di giusti entusiasmi e di altrettanto giuste (o imposte) delusioni: l'idea fondamentale, attorno alla quale si sarebbe strutturata la futura trasmissione, nel suo svolgimento narrativo e nella sua

Spettacolo a Milano: un programma televisivo in occasione

I danzatori diretti da Susanna Egri (la coreografa è l'ultima a destra) in un momento delle prove del ballo « Excelsior » per « Spettacolo a Milano », nell'amplissimo salone dello studio « TV 3 ». In primo piano un'ambientazione utilizzata per le riprese della commedia « Nora seconda », di Cesare Giulio Viola, prima opera realizzata nel nuovo studio TV

composizione ritmica, fu suggerita dalla storia dello spettacolo milanese, considerata in uno dei suoi aspetti più tradizionali e ricchi di suggestive memorie.

Nel 1881 il coreografo Luigi Manzotti rappresentava sul palcoscenico del Teatro alla Scala il ballo *Excelsior*: sostenuta dalla facile e briosa musica di Romualdo Marenco, l'azione « storica, allegorica, fantastica in 6 parti e 11 quadri » celebrava il trionfo del Progresso sull'Oscurantismo, della Luce sulle Tenebre, percorrendo con baldanzosa e approssimativa adesione storica un esemplare « excursus » dall'Inquisizione di Spagna al traforo del Cenisio.

Il ballo ebbe un grande successo e fu poi ripetuto per molti anni: divenne un poco alla volta il simbolo di un'epoca positivista e credulona, già rosa dal tarlo di una pericolosa retorica, ammantata di « liberty » e coscienziosamente tesa alla autoesaltazione in tutte le sue manifestazioni pubbliche. Naturalmente, come avviene in ogni processo culturale di origine simbolica, anche il ballo *Excelsior* si trasformò un poco alla volta in una ridicola macchina antica, degna soltanto di un interesse archeologico; ne rimase però diffusa una nostalgia vaga, il desiderio più o meno confessato di una riedizione critica, la sensazione di un doveroso ripensamento.

Spettacolo a Milano presenterà una sintesi di questo fenomeno coreografico, diluendone lo svolgimento nell'arco dell'intera trasmissione in tre quadri. Con la coreografa (Susanna Egri, che si avvale della collaborazione di Giulio Perugini), con lo scenografo (Ludovico Muratori) e con il costumista (Luca Crippa) si è concordata la linea fondamentale alla quale dovrà adeguarsi questa riedizione, dopo una lunga serie di incontri, di reciproche proposte e di analisi critiche, di illuminazioni improvvise e di sconcertanti, interminabili periodi di aridità.

Attori e cantanti

Sarà un *Excelsior* rispettoso delle intenzioni che ne accompagnarono la nascita, del gusto e della sensibilità culturale in un'Italia « fin de siècle » ma, nello stesso tempo, rivissuto attraverso un'interpretazione moderna delle sue forme primitive: i costumi, le scene e i movimenti dei danzatori (fra i quali alcuni primi ballerini del teatro alla Scala) si rifaranno ai bozzetti e alle tecniche di ballo dell'epoca, ma in una visione prospettica condizionata dal filtro culturale di quasi un secolo, dalle esigenze autonome del linguaggio televisivo e, infine, dal desiderio di interessare il pubblico che assisterà alla trasmissione in virtù del valore dell'azione coreografica in sé, oltre che dei suoi significati rievocativi.

Appoggiata ai tre quadri del ballo si snoderà quindi l'intera struttura dello spettacolo, che presenterà un carosello di canzoni, di scene, di figure e, in genere, di motivi caratteristici di una città, analizzata negli aspetti più intimi e più significativi degli ultimi cent'anni. Dai canti popolari della campagna, dalle canzoni della filanda, alla figura del Barbapedanna, suonatore e cantante ambulante; dal Tecoppa ferravilliano (Piero Mazzarella), alle prese con la giustizia e con la sua astuzia popolare, al Concorso di Canzoni del Caffè Aurora; dal monologo di Franca Valeri, in cui la nota attrice riassumerà alcuni dei suoi personaggi più rilevanti, alle figure del « Tu mi ami » e del « Barbisin », interpretate da Tino Carraro.

Valentina Cortese reciterà un brano del *Milanin Milanon* di De Marchi; canteranno Milly, Ornella Vanoni, Renata Mauro, Enzo Jannacci, Anna Nogara; canterà e reciterà Tino Scotti; canterà, reciterà, si moltiplicherà in tanti personaggi diversi Alberto Lionello, sorprendente attore che ha ormai conseguito un'eccezionale maturità artistica. Lionello sarà un poco il mattatore della trasmissione, ma non ne sarà il « presentatore » nell'accezione ormai convenzionale del termine. Si è infatti cercato di dare allo spettacolo un'unità interna, di far nascere ogni sua parte già nel corpo di quella precedente, di farla spegnere nello svolgimento della successiva: si è tentato, cioè, un procedimento narrativo autosufficiente e non suffragato da alcun raggelante intervento esterno.

Composizione ritmica

La trasmissione dovrebbe dedurre la sua linea e il suo ritmo dalla sintesi dei vari brani presentati, più che dalla loro addizione numerica; dovrebbe raccontare dall'interno, senza alcun ricorso a note esplicative e a didascalie. « Dovrebbe »: e questo condizionale entra di diritto anche nella descrizione delle intenzioni di regia e dell'idea che « dovrebbe » presiedere alla formazione dell'intero spettacolo. Mentre scriviamo, le registrazioni non sono ancora cominciate, per cui ci si può limitare a segnalare la ricerca di una composizione ritmica generale che, pur rispettando la natura e lo stile delle singole parti, conferisca allo spettatore la sensazione di una comunicazione espressivamente unitaria; nel gioco ordinato delle realtà spettacolari presentate, le telecamere e le immagini formate dai loro obiettivi interverranno quali semplici strumenti descrittivi di un fatto già di per sé animato e strutturato secondo canoni dinamici propri, o come artefici di apporti cinetici esterni, nel caso di componenti statiche o lontane da un procedere narrativo armonizzabile con le altre parti della trasmissione.

Gianfranco Bettetini

Spettacolo a Milano *va in onda sabato 27 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

dell'apertura del nuovo studio «TV 3»

Tre pareri sulla nuova realizzazione della RAI

Scrittore RICCARDO BACCHELLI, autore del «Mulino del Po» e della sceneggiatura dei «Promessi sposi»

Il nuovo « TV 3 » risveglia in me i ricordi lieti e festosi del lavoro che si svolse nel suo « predecessore », il vecchio « Studio 3 », per la prima parte del « Mulino del Po ». Tale lavoro fu memorabile per l'entusiasmo e l'amore di quanti vi dettero opera, dal primo all'ultimo. Anche per questo, io personalmente ho sempre desiderato che la sede milanese della RAI fosse messa in condizione di produrre altre grandi realizzazioni televisive. Grandissima sarà, come è ovvio, la riduzione in teleromanzo dei « Promessi sposi », ed io già fin d'ora ne traggo augurio per la seconda parte del « Mulino del Po » che, a quanto suppongo, verrà eseguita nello stesso studio, e certamente con lo stesso amore.

Regista CLAUDIO FINO, uno dei pionieri dello spettacolo televisivo in Italia

Nel nuovo « TV 3 », appena inaugurato, ho avuto il piacere di dirigere le riprese d'una commedia di Cesare Giulio Viola, « Nora seconda ». Il Centro di Milano, ora, può dirsi veramente all'avanguardia. Gli apparati tecnici del « TV 3 » sono quanto di più moderno esista oggi, come ho avuto occasione di rilevare dopo la visita compiuta, nel settembre scorso, agli studi televisivi di Teddington della A.B.C. inglese, dove appunto sono in funzione impianti simili ai nostri. In particolare, il sistema di illuminazione griglia-telescopi, permette il raggiungimento di un qualsiasi punto interno allo studio da parte dei corpi illuminanti: ciò con l'approssimazione desiderata e con notevole celerità.

Ingegner RICCARDO MAURI, Direttore del Centro di produzione della RAI di Milano

La costruzione del nuovo studio « TV 3 » costituisce un duplice primato: da un lato, per la rapidità con cui essa, cominciata nel luglio del 1964, è stata portata a termine; dall'altro, per gli impianti tecnici, soprattutto quelli di illuminazione, i più moderni che esistano. Le prime esperienze compiute hanno confermato come queste attrezzature, oltre ad assicurare risultati eccellenti, creino le migliori condizioni di lavoro per tutti, dai registi agli attori, ai tecnici.
Con il « TV 3 », insomma, si è dotata Milano di uno strumento adatto a realizzazioni particolarmente importanti, quale dovrà essere, ad esempio, quella dei « Promessi sposi ».

IL CIRCOLO SPORTIVO DELLA RAI A TOR DI QUINTO

Il 7 novembre si è svolta a Roma la cerimonia di inaugurazione del Circolo Sportivo di Tor di Quinto, un grande complesso che la RAI ha realizzato per i suoi dipendenti. Comprende, fra l'altro, piscine, campi da tennis e varie altre attrezzature sportive. Nella stessa occasione sono stati premiati gli anziani RAI che hanno compiuto il trentesimo anno di servizio. Erano presenti Monsignor Cunial, vice gerente di Roma e i maggiori dirigenti della RAI tra cui il presidente Quaroni, il vice presidente De Feo, l'amministratore delegato Granzotto, il direttore generale Bernabei

SINGER

dal 1851 prodotti di classe

LAVATRICE SUPERAUTOMATICA SINGER*

la lavatrice di "classe" per quello che vi dà in più: ciclo di lavaggio interamente automatico; un trattamento "differenziato" per ogni tipo di tessuto; 8 programmi base ed una vasta serie di programmi intermedi; un "grande" bucato: 5 kg. di biancheria asciutta!

concorso per le piu' vecchie SINGER

Possedete una macchina per cucire Singer con almeno 10 anni di età? Partecipate subito al grande Concorso per le più vecchie Singer! Che pioggia di premi! Una macchina per cucire d'oro e centinaia di magnifici prodotti Singer...

CHIEDETE SUBITO L'ELENCO COMPLETO DEI PREMI IN UN NEGOZIO OD AGENZIA SINGER E SPEDITE QUESTO TAGLIANDO incollato su cartolina postale a SINGER CONCORSO - Milano - via Bonnet, 6/A oppure consegnatelo al più vicino Centro di Cucito Singer.

Nome .... Nome ....
Cognome .... Cognome ....
Indirizzo .... Indirizzo ....
Località .... Località ....
Provincia .... Provincia ....
La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola: La mia macchina da cucire Singer ha questo numero di matricola:

ATTENZIONE
RIPETETE LE INDICAZIONI SULLE DUE PARTI

RA

* un marchio di fabbrica di: THE SINGER COMPANY

PUBLIUNION ITALIANA ADVERTISING

AUTORIZZAZIONE MINISTERIALE N. 2/39739 DEL 5/8/1965

Rivedremo la grande attrice nei tre atti di Noel Coward «Al calar del

Sul video l'ultima commedia

Emma dopo Eleonora

L'ultimo « mostro sacro » della generazione gloriosa dei sommi attori figli d'arte è scomparso. Emma, la signora Emma, la signora di ferro, infine Emma Gramatica è morta al Lido di Ostia, a 91 anni compiuti. Era nata esattamente (perché c'è stata molta confusione intorno a questa data) il 25 ottobre 1874, a Fidenza — che allora si chiamava Borgo San Donnino — per caso, come tutti gli attori nomadi di quell'epoca. La sorella stessa di Emma (Irma), morta tre anni fa, era nata a Fiume, la Duse a Vigevano, Novelli a Bertinoro.

E' noto come gli attori in tutto il mondo, forse per un fenomeno di allenamento fisico e cerebrale, siano longevi. Ma la piccola, minuscola e fortissima Emma, alla sua lunga vita — e proprio negli ultimi decenni — ha richiesto uno sforzo che per lei non era eccessivo, se ancora acconsentiva, come fatto normale e quotidiano, alle richieste di prestazioni artistiche. Ancora pochi giorni avanti la sua fine ha preso parte, negli studi televisivi di Roma, alla commedia di Noel Coward *Al calar del sipario*, con Elsa Merlini, Paola Borboni, Wanda Capodaglio, la Cei, la Carli, la Gheraldi, la Angeleri, la Barbara, tutte allieve ideali di colei che, dopo la Duse, è stata la più grande attrice del primo cinquantennio del secolo. E, quindi, nell'arco più completo, dagli anni della tradizione a quelli della rottura della compagine drammatica italiana.

Molto simili

E della nuova sistemazione della scena di prosa, diceva candidamente « non so », mentre invece sapeva che il discorso, interrotto con Pirandello, non è più ormai un periodo di cronaca indecifrabile, ma un fatto di cultura che dalla cronaca, appunto, è passato alla storia.

In un'epoca di primedonne gloriose, fastose, splendenti, convenzionali e « birignose » due sole si sono volontariamente messe in disparte dall'esercito delle proprie colleghe: la Duse ed Emma Gramatica. Poiché anche sua sorella Irma — per quanto abbia più volte tentato di appartarsi — pure ha sempre finito col reinserirsi con spirito accomodante, anche se alquanto sdegnoso, in quella gloria del « ruolo » che segnava i tempi obbligati di una carriera.

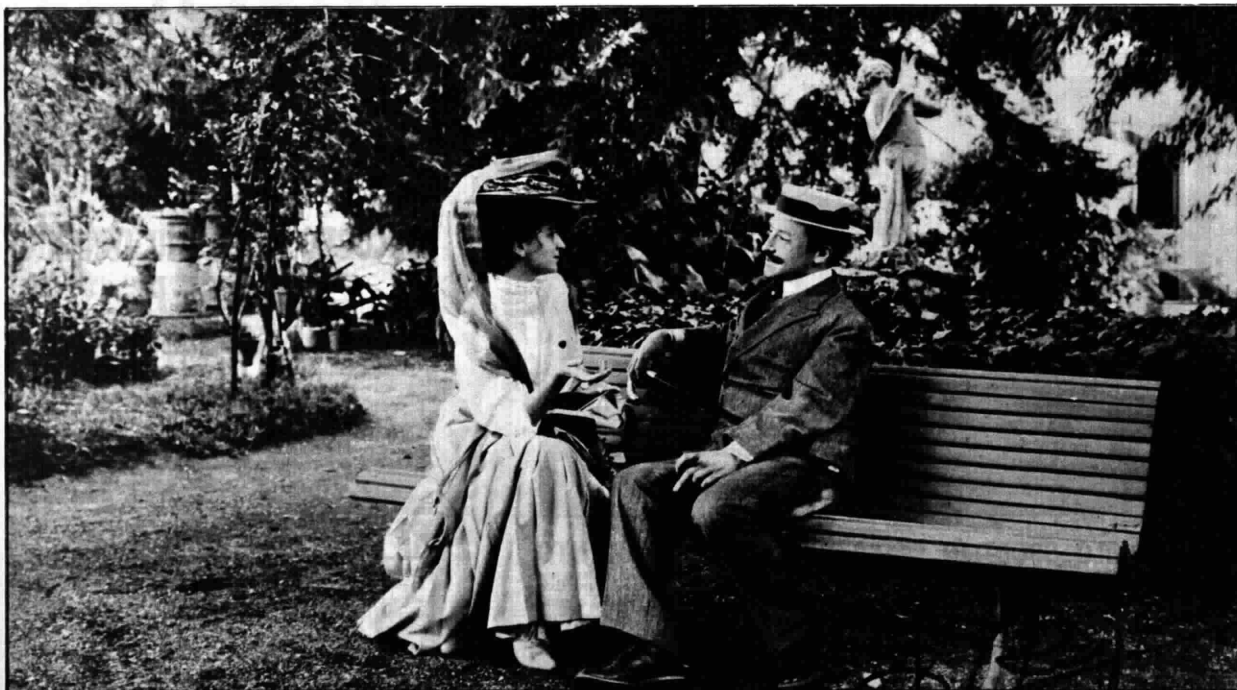
La Duse e la Emma furono simili, per comunanza di idee e di spiriti, nell'anelito verso la propria elevazione: di umili origini e con scarsa possibilità di studio si coltivarono fino a diventare personalità così culturalmente complete da poter impegnarsi a recitare a Parigi nella lingua del Paese. E si proposero una tale disciplina spirituale da poter innalzare i propri ideali artistici verso un teatro ancora da noi poco noto ma ricco di problemi sociali e di costume universali: Ibsen, Shaw, Synge, ancora avanti Pirandello.

Certo, furono anche costrette alle Signore dalle Camelie ed alle Signore Challant, ma in quel tempo il capocomicato era un fatto privato e si pagava di tasca propria; non solo, ma appunto dai facili successi di cassetta di quelle rappresentazioni — pur sempre dignitose — nasceva la possibilità di tentare e proporre *Casa di bambola*, *Hedda Gabler* e le varie *Signora Warren* ed infine le Cleopatre perverse e le Giovanne, martiri e sante. E per gli autori italiani Emma, più avanti nel tempo, ebbe il dono di avvertire di dove una piccola corda incominciava a vibrare con purissimo suono: Lodovici, Fausto Maria Martini, Zorzi, ecc.

Sostanzialmente simili nella volontà e nell'ambizione, le due grandissime attrici — Duse ed Emma Gramatica — furono diverse nel temperamento. La prima ingrandì la sua gloria anche dall'esterno, volle essere e fu la « divina » perché glielo domandava ed imponeva il « core », bruciandosi ad occhi chiusi in avventure romantiche di scalpore inusitato, tra lacrime e scandali, fughe e ritorni, sempre languidamente appassionata. Certo da questi impeti nascevano in lei i nuovi fermenti di quell'arte che la portavano, poi, sulle ali del sublime. L'altra, invece, non trasse dall'esterno insegnamento alcuno per la sua arte, in quanto fu donna — e talvolta squisita — solo per le sue eroine, sulla scena; nella vita non concesse mai nulla a se stessa.

Ebbe cura ed amò un suo brutto cane « Michele », con curioso attaccamento, sempre dimenticando la sua femminilità, d'altronde inespressiva. Ma ebbe volontà come le ossa: di ferro. Andò sempre controcorrente, che per lei sta come sinonimo di volontà. A conoscerla bene, come la conosceva Simoni e noi da quel maestro abbiamo appreso, c'è di che spaventarsi nel confrontare la sua fragilità — come fibra umana — con la tenacia della volontà, che la portava a risultati artistici apparentemente impossibili.

Fu sempre sola

Emma Gramatica ha operato e vinto sempre da sola: un libero arbitrio, accompagnato dalla fiducia e dalla speranza in se stessa. E come tutti i caratteri volontari era portata verso la solitudine. Fin da giovinetta era una piccola personalità isolata — ricordava Simoni — e quando fu una grande personalità, rimase ugualmente isolata. Non condivise l'eclettismo di Talli, non si arrese a Ruggeri, non si piegò a Zacconi, e non perché non condivi-

Una rara immagine di Emma Gramatica, con Ruggero Ruggeri. Fu scattata a Villa Borghese nel cosiddetto « Giardino del lago » nei primi anni del secolo

sipario» registrati negli studi TV pochi giorni prima della sua scomparsa

interpretata dalla Gramatica

desse le loro idee, o almeno in parte non le apprezzasse o non li stimasse e perfino ammirasse, ma perché « sentiva » che ad essi non giungeva di lontano quel suo particolare richiamo, che la trascinava verso lidi interpretativi inconsueti, sconosciuti, difficoltosi.

Fu sola e sempre sola — capocomica ed interprete — non per dispotismo e peggio per sete di dominio, ma perché la sua condizione spirituale e la sua volontà la portavano a concepire, avventurarsi e valorizzare artisticamente cose più grandi di lei. Fu *Amleto* non per emulare Sarah Bernhardt — che pure aveva indossato le vesti del principe di Danimarca — ma perché quella parte le sembrò congeniale, aderendo al suo estroso temperamento, così come Giovanna fu per lei, certo, più soldato che santa.

La dissero cerebrale per difetto di classificazione, così come la giudicarono sgraziata per difetto di disinvoltura. La sua carriera non ha avuto né sbalzi né fortunose avventure: l'ha seguita passo a passo, per poco meno di un secolo, con le proprie forze, con la sola volontà.

Non sognò mai il superfluo, né lo desiderò; nata poverissima è morta povera, sempre accontentandosi del suo lavoro. E' stata forse quella sua « linea di vita » a donarle una così grande resistenza fisica? Ma forse bisogna invece cercare la vera ragione in una parola ora troppo dimenticata: disciplina. Emma ne è stata un mirabile esempio. Non l'ha mai violata, e qualche volta lo ha fatto serrando i denti. Ha recitato cento e mille parti: ha creato un mondo suo nell'arte sua, è stata Emma, la signora Emma, la signora di ferro. Ha creato da sola la sua gloria: sarà, come la Duse, la più duratura. Addio, signora Emma.

Lucio Ridenti

Emma Gramatica, prima di lasciare gli studi dove aveva interpretato « Al calar del sipario », volle posare per una fotografia con le altre attrici che le fanno corona nella commedia. Eccola, seduta al centro, fra (da sinistra) Tina Lattanzi, Cesarina Gheraldi, Paola Borboni, Elsa Merlini, Paola Barbara, Laura Carli, Wanda Capodaglio e Pina Cei

Ci ha dato ancora una volta la prova della sua classe

Allo stadio Olimpico giocavano le squadre della Roma e del Napoli, le strade intorno a via Teulada erano intasate di macchine. Lei che veniva da Ostia ritardò un quarto d'ora. Entrò nella sala prove con l'agitazione di chi avesse commesso una grave mancanza: chiese scusa a tutti più volte durante la serata.

« Signora Emma, sieda », « Ma io non sono stanca! ». E il gesto della mano con cui accompagnava la sua puntigliosa risposta era ricco di vitalità.

Veniva ogni giorno alle prove, felice, come partecipasse ad una festa. Entrava nella vasta sala staccandosi dal suo accompagnatore sempre a passo svelto, con le mani sempre in movimento, preoccupata sempre che si fosse in attesa di lei per cominciare la prova. « Ah, non tocca ancora a me? ».

Sembrava stupirsi. Allora sorrideva divertita della sua stessa preoccupazione e scuoteva la testa per il suo inutile affanno. Mi sedeva subito accanto. Osservava il lavoro degli altri senza mai un commento col diletto della spettatrice più sprovveduta. Ammirava i giovani. Per i giovani, anche non bravissimi, aveva una speciale graziosa condiscendenza che si riferiva per lo più ai loro dati esteriori. Le sue simpatie mi venivano poi confessate sottovoce col tono importante: « Ha molta grazia ». « Ha bei capelli », « Si muove bene ». « E' alto, robusto ».

Era incantata della giovinezza, un bene inestimabile. Sempre serena, era di piacevole compagnia. Rideva volentieri di qualche pettegolezzo innocente, di una battuta di spirito. Arretrava invece davanti a qualsiasi parola minimamente volgare o sgradevole. Se nel testo ne trovava qualcuna la aggraziava con un sinonimo.

« Signora Emma, provi ma senza impegno. Dica le battute per i movimenti. Non si affatichi inutilmente! ».

« Sì, sì, ho capito », replicava lei.

A noi tutti invece sembrava che anche in quelle prove lei recitasse. Ma l'abbaglio era solo nostro, lei sapeva, come un cavallo di razza, quando è sgambatura e quando è corsa. Dimostrò alle ultime prove quanto fosse grande la sua classe. Ma non era che un pallido accenno di quello che ci avrebbe dato alla registrazione. Come sentisse lo spasimo di un traguardo, innestò una marcia invisibile. Dal suo fragile corpo usciva una voce misteriosa, profonda, come un suono d'organo, che investì tutti coinvolgendo i nostri sentimenti. Alla fine, sul suo bel viso gravava quella che era la vera fatica dell'impegno.

Marcello Sartarelli

E' l'Enciclopedia
che avete sempre
desiderato:
più completa,
più pratica,
più moderna
per i vostri figli
che cercano
un indispensabile ausilio
negli studi della scuola d'oggi,
per voi che volete migliorare
e aprire nuove prospettive
alla vostra vita.

è l'enciclopedia del nostro tempo

NUOVA
ENCICLOPEDIA

INTERAMENTE AGGIORNATA ALL'OTTOBRE 1965

COMPLETA IN 6 VOLUMI GIA' PRONTI

offerta speciale
per pagamento in contanti

6 VOLUMI
FORMATO 17,5x25 cm
4.200 PAGINE
98.000 VOCI
3.600 ILLUSTRAZIONI NEL TESTO
100 TAVOLE A COLORI FUORI TESTO
45 GRANDI TAVOLE GEOGRAFICHE A COLORI

RILEGATA IN BALACRON CON IMPRESSIONI IN ORO

PREZZO DI CIASCUN VOLUME LIRE **8.000**
L'OPERA COMPLETA LIRE **48.000**

La NUOVA ENCICLOPEDIA della Editrice Italiana di Cultura intende soddisfare le molteplici esigenze dell'uomo di oggi.

Le sue 100.000 voci dovute a centinaia di studiosi, forniscono risposte chiare, esatte, esaurienti su ogni argomento dello scibile umano.

La trattazione delle voci più importanti è svolta in oltre 1.500 articoli monografici di notevole ampiezza per dar modo al lettore di approfondire le proprie conoscenze storiche, scientifiche, letterarie, filosofiche, artistiche.

L'opera è approntata in una veste editoriale di classica eleganza e in un formato agile e maneggevole.

Ogni volume è corredato di sopracoperta di protezione. L'opera è interamente stampata in carta patinata.

NON SI LASCI SFUGGIRE QUESTA OCCASIONE CHE E' LIMITATA NEL TEMPO

A 125

Spett.le EDITRICE ITALIANA DI CULTURA s.r.l. Piazza Conca d'Oro 43, Roma
Desidero ricevere la vostra "NUOVA ENCICLOPEDIA" alle seguenti condizioni:

☐ IN CONTANTI. Mi invierete il primo volume IN DONO. Contemporaneamente vi autorizzo a spedirmi gli altri volumi contrassegno per l'importo complessivo di L. 40.000.

☐ A RATE. Vi autorizzo a spedirmi i sei volumi della vostra "Nuova Enciclopedia". Mi impegno a pagare l'importo di L. 48.000 (senza alcuna maggiorazione e senza cambiali in banca) nel modo seguente: L. 6.000, in contrassegno, a ricevimento dei volumi + 14 rate mensili da L. 3.000.

Firma ....

Nome .... Cognome ....

Via .... Città .... Provincia ....

Segnare con una crocetta la forma di pagamento preferita

a richiesta, su semplice cartolina, verrà inviato in visione, senza alcun impegno un volume dell'opera.

Lettere inedite

Nel vasto epistolario di Emma Gramatica rimangono numerose lettere inedite, fra le quali alcune scritte dall'attrice a Renato Simoni, il grande critico drammatico scomparso, che le fu vicino in molte circostanze della sua vita. Ne riproduciamo cinque fra le più interessanti, per gentile concessione del mensile « Il dramma », che ne pubblicherà prossimamente una più ampia scelta.

Cartolina senza data.

Mio caro Renato, grazie di aver ricordato il mio indimenticabile Michele. Lui pure mi dice di ringraziarti del tuo elogio artistico. Non ho con me una sua foto da mandarti, ma questa gli assomiglia molto.

tua Emma

Nota - Michele, il famoso spinone che Emma Gramatica tenne con sé e molto amò, dopo che quel cane le era occorso nella commedia « Peg del mio cuore » di W. H. Manners, rappresentata al Teatro Manzoni di Milano il 3 novembre 1922; una commedia americana che divenne uno dei cosiddetti cavalli di battaglia di Emma. In « Peg » figura un cagnone chiamato Michele che divenne prediletto dell'illustre attrice.

Senza data - Timbro postale: Torino, 25 gennaio 1922 - Sulla busta: A Renato Simoni - « Corriere della Sera » - Milano.

Mio caro Renato, hai ragione di non scrivere! Scrivi peggio di me! E' vero che non ci siamo amati; non avremmo potuto corrispondere. Ma infine, ho capito che stai bene e sei lieto di lavorare. E questo è l'importante. Io da una settimana vengo a Milano ogni due o tre giorni per poche ore. Ho papà mio grave, si vede che dovrò forse avere tutte le tristezze più angosciose in una volta.

E devo lavorare, lavorare, non lasciare mai perché non posso.

Che brutto infame mestiere! Per me almeno è stato duro. Vi sono delle oasi luminose come è stata Milano per la luce che m'è venuta in teatro da te, da voi tutti. Ma poi, in questa strana terra nostra si deve trainare trainare faticosamente! Se mi verrà a mancare anche il mio vecchio — ah! allora farò di tutto per andarmene via un po' lontano perché non posso più faticare...

Ti abbraccio col mio cuore grato e qualche volta ti manderò una parola — se non ti amassi — proprio per tenerezza.

tua Emma

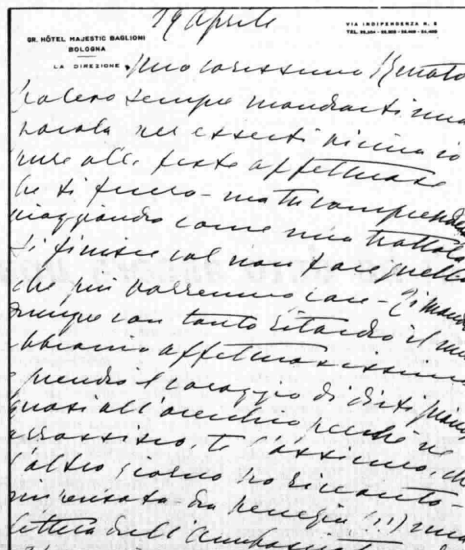
Nota - Il padre di Emma Gramatica era il suggeritore Domenico; quando Emma nacque, faceva parte della Compagnia Luigi Monti. Sua madre, sarta nella stessa Compagnia, si chiamava Cristina Bradil.

Senza data.

Mio caro Renato, poiché tu parti per la Norvegia, e nessuno più degno di te per rappresentare nobilmente la critica italiana, e poiché mi si era fatto l'onore di invitare me pure, posso chiedere alla tua amicizia di volermi rappresentare, di scusare e spiegare quali impedimenti di lavoro mi impediscono di assentarmi per molti giorni?

Se, come mi si dice, vi sarà anche Varaldo per la Società degli Autori, rinnova a lui pure il mio dispiacere di aver dovuto constatare l'impossibilità materiale per me di fare questo viaggio che in un primo momento avevo accettato sperando di poterlo compiere brevemente in aeroplano.

Esprimi, te ne prego, a tutti i signori del Comitato il mio vivo rammarico di non venire di persona a portare la mia devota ammirazione e gratitudine al grande poeta e grande drammaturgo al quale noi tutti dobbiamo tanto! Di' loro come, con cuore umile noi ci avviciniamo ai suoi lavori e come in questo momento della sua glorificazione, mia sorella ed io abbiamo voluto rappresentare insieme non indegnamente questo Gian Gabriele Borkman, meno conosciuto fra noi. Vorrei poter mandare la

GR. HÔTEL MAJESTIC BAGLIONI
BOLOGNA
LA DIREZIONE
VIA INDIPENDENZA N. 8

« ... e prendo il coraggio di dirti piano, quasi all'orecchio perché ne arrossisco... »: con queste parole la Gramatica annuncia d'essere stata insignita della Legion d'onore

di Emma Gramatica a Renato Simoni

Emma Gramatica con il suo spinone Michele, cui era affezionatissima. L'attrice ne parla in varie lettere a Renato Simoni, una delle quali è pubblicata nella pagina accanto

mia ammirazione a tutti gli interessati che rappresenteranno superbamente le opere del loro grande scrittore. Nei tuoi applausi e nella tua ammirazione unisci — un poco — anche la mia. Ti abbraccio... ti invidio

tua Emma

Nota - Lettera del 1928 poiché si tratta delle celebrazioni nazionali di Ibsen.

Carta intestata Gr. Hôtel Majestic Baglioni - Bologna - 29 aprile (senza anno).

Mio carissimo Renato, volevo sempre mandarti una parola per esserti vicina io pure alle feste affettuose che ti fecero ma — tu comprenderai — viaggiando come una trottola si finisce col non fare quello che più vorremmo fare. Ti mando dunque con tanto ritardo il mio abbraccio affettuosissimo e prendo il coraggio di dirti piano, quasi all'orecchio perché ne arrossisco, te l'assicuro, che l'altro giorno ho ricevuto — impensata — da Venezia (!!) una lettera dell'Ambasciatore di Francia che mi annunzia che il suo Governo mi ha insignita della Legion d'onore! Ne sono ancora rintontita. Ma come, la Francia per la quale non ho fatto nulla, mi concede la più nobile attestazione di onore! Me ne sento così senza merito che ho sentito l'impulso di scrivertelo — a te solo — che hai scritto di « Emma » in modo così commovente per me perché tu senta come ho il cuore gonfio per troppo onore... e penso alla mia Irma così lasciata in disparte! Mah!

Ti abbraccio con tanto affetto

tua Emma

Carta intestata Grand Hôtel et de Milan - Milano - Domenica (senza data).

Caro mio Renato, non ho mai tempo di venirti a trovare un poco, senza disturbarti. Ti mando questa parola perché ieri sera Vernati mi ha fatto leggere un tuo articolo sulla Vitaliani. Mi ha lasciato una impressione tanto penosa e profonda. Nessuno come te sa dare di un carattere i tratti più belli e più spiacenti. Ero piccola quando l'ho sentita una sola volta in una serataccia sua: io ero troppo adorante la mia signora, come sempre chiamavo la signora Duse per potere ammirare altre e scoprirne le grandi virtù in una sera di malumore. Tu me ne fai pentire e ti ringrazio

tua Emma

Su un altro foglietto unito.

I poveri pupi di Sicilia chiedono umilmente se puoi ammetterli in un cantuccio della tua preziosa collezione.

Li vuoi accogliere per il loro amore del teatro così vicino al nostro?

tua Emma

Nota - Italia Vitaliani, figlia d'arte, nata da Vitaliano Vitaliani e Elisa Duse, zia di Eleonora (Torino, 20 agosto 1866 - Milano, 6 dicembre 1938). (V. Camillo Antona Traversi: « Le grandi attrici del tempo andato »).

«Al calar del sipario»: un omaggio alle attrici

Al calar del sipario fu rappresentata per la prima volta al teatro « Duca di York » di Londra, il 7 settembre 1960. Alla commedia arrise un eccellente successo, propiziato dalla interpretazione di alcune note e valorose attrici, fra le quali primeggiava la celebre Nora Nicholson (ma questa edizione televisiva, novità per l'Italia, non ha certo nulla da invidiare quanto a prestigio e fama d'interpreti).

Autore ed interprete

1960: si potrebbe dunque dire che Noel Coward, il quale aveva esordito come autore teatrale nel 1920, volle celebrare con *Waiting in the wings* (è il titolo originale del lavoro) i suoi quarant'anni di commediografo. E forse è proprio così, perché *Al calar del sipario* è, prima di tutto, un affettuoso omaggio al mondo del teatro rappresentato da coloro che ne sono — questo è certo il pensiero di Coward — le figure più evidenti e più fascinose: le attrici.

Nel 1943, il commediografo aveva con *Present laughter (L'allegra verità)* portato sulle scene — ne era anche l'interprete — il personaggio di Gary Essendine: un attore di successo, simpaticamente viziato, consapevole della sua età ormai matura ma ancora legato alle consuetudini sentimentali e mondane di un giovane acclamato attore. Qualche nota patetica affiorava qua e là nel dialogo brillante, tutto impostato su toni ironici e scherzosi. Diciassette anni più tardi, con *Al calar del sipario*, l'autore disegnò da par suo un gruppo di anziane artiste della scena, ormai fuori del teatro ma col teatro sempre nel cuore, secondo un modo assai diverso di considerare la figura dell'attore, figura degna, oltre che di simpatia, di amore e di rispetto.

Anche in *Al calar del sipario*, come il telespettatore noterà, il dialogo non ha un cedimento ed è spesso vibrato, ma si affida assai meno alle note ironiche e scherzose che ai toni patetici. L'attore Coward non ha qui voglia d'esser cattivo con le sue più anziane colleghe. Forse gli anni passano persino per lui, anche se quest'estate ad Ostia, vedendolo mentre si godeva il sole, veniva voglia di dubitarne.

Noel Coward è nato a Teddington, in Inghilterra, nel 1899. Aveva undici anni quando cominciò a recitare; e non fu una delle consuete solitarie esperienze infantili, ché subito divenne un contesissimo « bambino prodigio » e su veri palcoscenici ritornò spesso da ragazzo, da adolescente, da uomo. Affrontò presto la scena anche come autore; nel 1924 scrisse e rappresentò *The Vortex*, un buon dramma con una bellissima parte per un primo attor giovane (lui stesso, naturalmente). Con *The Vortex* conquistò d'impeto la celebrità, iniziando così la sua carriera di divo legato a doppio filo col successo. Dal genere drammatico — oggi lo avremmo detto « impegnato » — passò facilmente, spontaneamente, a quello brillante e divenne un maestro, da ammirare ed imitare.

Invito a sorridere

Attore, autore, regista e compositore di musica (quella di alcune strofette in *Al calar del sipario* è sua) Noel Coward è un esempio di perfezione nel mestiere e di questo è giustamente orgoglioso. Le sue commedie passano da un palcoscenico all'altro e dal microfono allo schermo. Probabilmente non tutte, anche le più apparentemente spensierate, nascono da una spensieratezza assoluta; comunque, il sorriso di Noel invita lo spettatore a sorridere, a rassenarsi.

Perché questo straordinario uomo di teatro è fondamentalmente ottimista: intelligente tanto da poter scherzare sulle debolezze proprie ed altrui, ma sempre pronto a comprendere, ad accettare, a voler bene. E con una simile disposizione d'animo è praticamente impossibile tormentarsi e tormentare; anche il dolore finisce col perdere il suo acre potere.

Noel Coward è la guida ideale, dunque, per condurci in visita alla casa di riposo per attrici dove si svolge *Al calar del sipario*.

Enzo Maurri

Noel Coward: è attore, autore, regista e compositore

La commedia di Noel Coward Al calar del sipario, *interpretata da Emma Gramatica, va in onda venerdì 26 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

L'appassionante vicenda della scoperta del radium in una fedele biografia

Vedremo sui teleschermi

Così ci apparirà Marie Curie al suo tavolo di lavoro nella ricostruzione televisiva della sua vita. La parte della grande scienziata, che nacque a Varsavia quasi cent'anni fa, nel novembre del 1867, e che trascorse la sua esistenza quasi interamente a Parigi, è stata affidata all'attrice Ileana Ghione. Il libro che Eva Curie scrisse sulla vita della madre è servito di base per la biografia, sceneggiata per la TV in tre puntate da Alfio Valdarnini e registrata di recente negli studi di Napoli con la regia di Guglielmo Morandi. Già il cinema, nel 1944, con un film dapprima destinato a Greta Garbo, e poi interpretato da Greer Garson, si era interessato alla storia dei coniugi Curie che offre non pochi elementi atti ad essere narrati in forma drammatica

Tre puntate, tratte dal libro scritto da Eva Curie, figlia dei grandi scienziati - L'interpretazione affidata a Ileana Ghione, Raoul Grassilli, Mila Vannucci e a numerosi attori della Compagnia dei giovani

Il viandante che fosse capitato, una notte dello scorso ottobre, alla stazione ferroviaria di Napoli Campi Flegrei, sarebbe rimasto non poco sorpreso dalla presenza sui binari di una sbuffante vaporiera fine secolo con annessi vagoni coevi, nonché dall'inusitato movimento di passeggeri con mustacchi e basette e di donne abbigliate alla moda di settanta anni fa.

Se il viandante suddetto, legittimamente sconcertato, avesse chiesto a un ferroviere di servizio delucidazioni sullo strano fenomeno, si sarebbe sentito rispondere: « E gli occhi non li tenete? Leggete la tabella: Parìs. Capito? Non Paris come la cantante nostra, Parìs come Parigi, quella francese insomma! E questo è il diretto che è arrivato da Varsavia. Non adesso però, il secolo passato... ».

L'arrivo a Parigi

A soccorrere il malcapitato, sicuro ormai di essere stato pericolosamente contagiato di onirismo dal film di Fellini visto il giorno innanzi, sarebbe intervenuto probabilmente a questo punto un tecnico della RAI, non per caso presente nei paraggi. Il quale gli avrebbe spiegato che la TV aveva « noleggiato » per tre ore — dalle due alle cinque del mattino — la stazione in oggetto e, profittando del fatto che essa conserva ancor oggi l'architettura e le strutture vecchio stile delle origini, con pochi ritocchi l'aveva trasformata nella « Gare du Nord » di Parigi intorno al 1890 per girarvi una sequenza di *Madame Curie*, quella che vede appunto l'arrivo della protagonista nella capitale francese dalla natìa Varsavia.

Per il che si era dovuto naturalmente riesumare un trenino dal museo ferrovia-

sceneggiata che il regista Guglielmo Morandi ha girato negli studi di Napoli

la vita di Madame Curie

rio, caricarvi su una quarantina di viaggiatori-figuranti, Ileana Ghione con essi nelle vesti dell'eroina, e realizzare la scena nel lasso di tempo libero dal traffico dei normali convogli.

Si apre precisamente con l'« esterna » accennata la biografia di Marie Curie, scopritrice del radium, che dal libro della figlia Eva è stata sceneggiata in tre puntate per la televisione da Alfio Valdarnini, e registrata di recente negli studi di Napoli, per la regìa di Guglielmo Morandi.

Prime ricerche

Già il cinema, nel 1944, con un film destinato alla Garbo e interpretato poi da Greer Garson, si era interessato alla storia della Curie: che offre non pochi elementi atti ad essere « drammatizzati » e ad avvincere ogni sorta di platea.

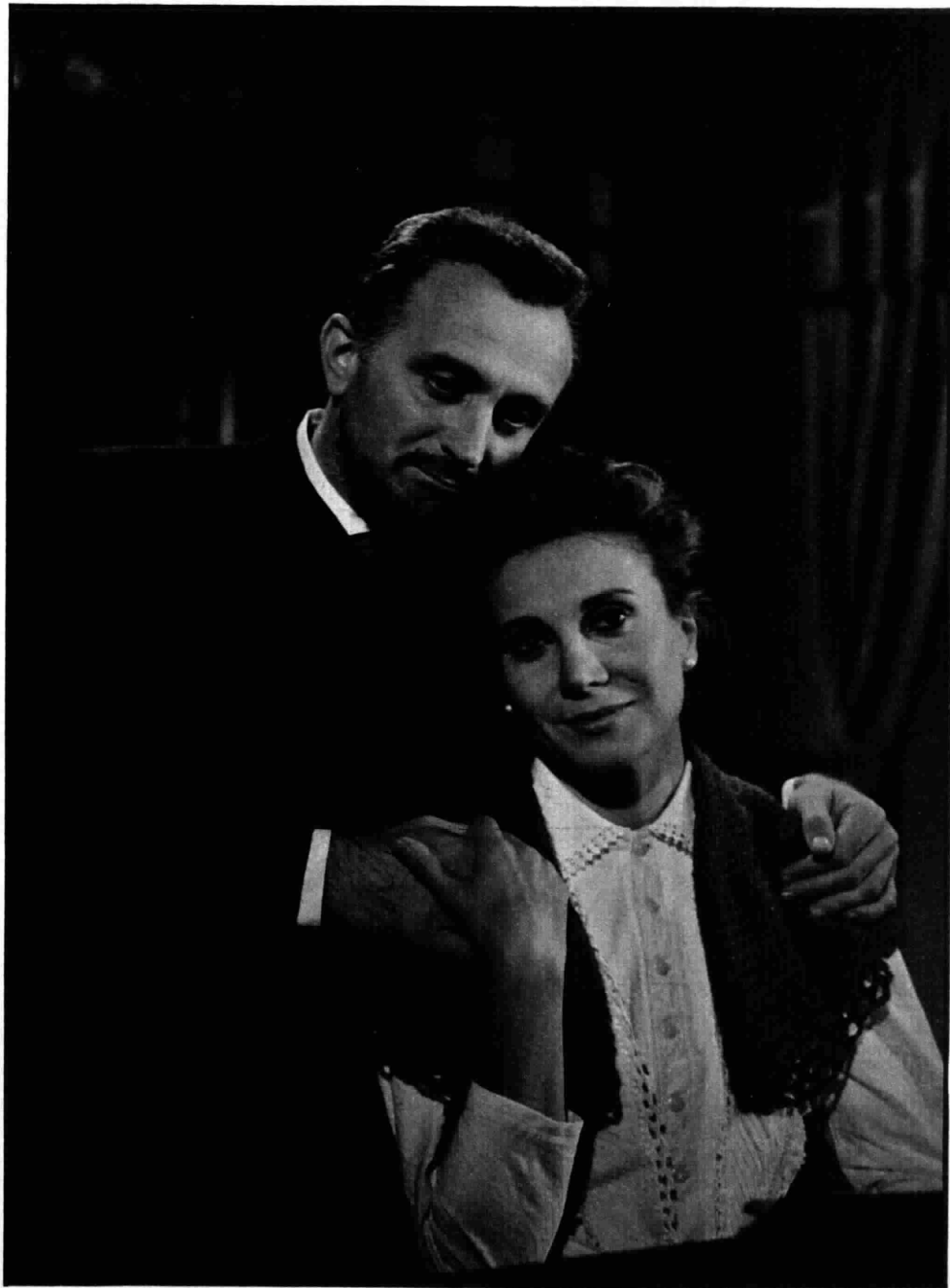
Marie si presenta ai telespettatori quando ancora non si chiama Curie, ma Sklodowska: poco più che ventenne, ha appena lasciato la Polonia — da un secolo ormai terra di conquista di russi, austriaci, prussiani — e ha raggiunto in Francia la sorella Bronia e il cognato Casimiro pur essi profughi polacchi, per perfezionarvi i suoi studi di fisica.

Sposatasi con Pierre Curie, professore alla Scuola di Chimica e Fisica di Parigi, intraprende con lui una delle avventure più affascinanti che la scienza abbia mai vissuto.

Sono i tempi delle prime ricerche, e delle prime conquiste, su quella che sarà poi definità « radioattività »: da poco il tedesco Roentgen ha scoperto i raggi X, e il francese Henri Becquerel i raggi « uranici ». Nel corso dei suoi esperimenti, quest'ultimo si è imbattuto in un fenomeno sorprendente, inspiegabile: i sali di uranio, pur non sottoposti ad alcuna sorgente di luce, emettono raggi di una natura misteriosa e ignota. Evidentemente esiste una energia spontanea che dai composti di uranio si sprigiona in continuità, sotto forma di radiazioni.

Interrogativi

Da dove ha origine questa energia? E di che natura sono queste radiazioni? Tali gli interrogativi che Marie si pone, oscuramente intuendo che le relative risposte possano condurre a risultati di imprevedibile, forse rivoluzionaria, entità.

Col marito Pierre chiede alla direzione della Scuola di Fisica un laboratorio ove effettuare esperimenti in ma-

Pierre e Marie Curie formarono una coppia affiatata e inscindibile non soltanto nel campo della scienza, ma anche nella loro vita privata. Dopo la morte di Pierre, l'insegnamento e le ricerche furono continuate dalla moglie, la quale riuscì nel 1910 a isolare il radium metallico. La scena che pubblichiamo riproduce quasi esattamente una fotografia in cui apparivano Pierre e Marie Curie. I due scienziati saranno impersonati alla TV da Raoul Grassilli e Ileana Ghione

JOLLY IL PICCOLO AUTOVOX

Sono leggero: solo 8 chili
Sono agile, simpatico, indipendente
Sono il televisore per chi non l'ha
Sono il secondo per chi ne ha già uno
Sono un compagno ideale in casa
al mare, in campagna
Sono un televisore di qualità Autovox

Televisore da 11 pollici
Commutazione a tasto dei due programmi
Antenne telescopiche orientabili,
per 1° e 2° programma
Cambio tensione per 125,160,220 V c. a.

JOLLY UN VERO PORTATILE
UN PICCOLO "GRANDE"
TELEVISORE

Sui teleschermi la vita di Madame Curie

Pierre e Marie Curie nel loro laboratorio all'epoca della scoperta del radium. E' stato su documenti come questo che si è ricostruita la figura fisica dei due grandi scienziati in modo che la finzione scenica possa avvicinarsi quanto più è possibile alla realtà. Anche gli strumenti scientifici e gli ambienti sono riprodotti da fotografie dell'epoca

teria, ma non ottiene che una sconquassata bicocca adibita a deposito di ciarpame; un vecchio magazzino dal tetto sconnesso, gli infissi in rovina, il lucernario cadente insufficiente argine alla pioggia d'inverno e al sole rovente d'estate.

Marie non si scoraggia; armata soltanto di tenacia e di fede, senza ausilio né di mezzi né di assistenti né di materiali, riassetta ed attrezza alla meglio il capannone e, sfidando l'incredulità della scienza ufficiale, riesce a farsi venire dalla Boemia una certa quantità di pechblenda, un minerale dell'uranio, su cui condurre insieme a Pierre le ricerche.

La vittoria dopo il sacrificio

Dopo giorni febbrili, notti insonni, altalene di speranze e di delusioni, l'estenuante lunga fatica giunge all'esperimento decisivo. Ma il « quid » misterioso che Marie ha cercato con tanta ansia, tanta convinta fiducia, non viene fuori; i duri sacrifici sono sfociati nel fallimento. Marie e Pierre abbandonano sconfitti il campo della loro battaglia contro l'ignoto, spengono la luce nel « laboratorio », ed è allora che uno spettacolo splendido e commovente si rivela: una miriade di lucciole incorporee ha invaso l'ambiente, e provette, lastre, alambicchi disegnano nell'oscurità un arabesco fluorescente, come in una favola meravigliosa eppure reale.

Il miracolo è compiuto: il « radium » è stato scoperto, e con esso nuovi sconfinati orizzonti si schiudono alle scienze fisiche e biologiche. Il premio Nobel per la fisica suggella, nel 1903, l'impresa sensazionale. E un secondo Nobel, assegnatole per la chimica il 1911, dopo che essa sarà riuscita ad « isolare » e a rendere concreto il prezioso elemento, consacrerà la fama universale di Marie Curie. Destinata a concludere una vita interamente spesa a profitto dell'umanità con la estrema delle abnegazioni: vittima delle radiazioni micidiali della sostanza da lei stessa scoperta.

La ricostruzione televisiva della vicenda si arresta al 1906, anno in cui Pierre muore travolto da una carrozza e Marie ne raccoglie l'insegnamento alla Sorbona.

Alla Curie del teleschermo — si è detto — presta il volto Ileana Ghione, un volto peraltro decisamente somigliante a quello della Curie della realtà storica; Raoul Grassilli, l'indimenticabile Fouché de *I grandi camaleonti*, è Pierre: « ma rito » così per la seconda volta della bella Ileana che aveva già impalmata quale Bonne Jeanne nel citato teleromanzo.

Attorniano i due Mila Vannucci, Ivano Staccioli, Antonio Battistella, Ennio Balbo, Fosco Giachetti, Tino Bianchi e, in una figuretta di scorcio sapidamente schizzata, Ugo D'Alessio nei panni — è il caso di dirlo — di un sarto napoletano a Parigi.

Guglielmo Morandi ha diretto badando a portare il più possibile in primo piano l'interno tumulto della protagonista, divisa fra l'amore per la famiglia e la febbre della ricerca, mediante l'impiego quasi costante di due sole telecamere, una delle quali montata su un carrello radente il suolo — il « go-kart » — e in grado pertanto di fornire strette inquadrature dal basso di efficacia e funzionalità non consuete.

Giovani attori

Ricordando poi di essere, oltre che regista, direttore del corso di recitazione e perfezionamento televisivo che si tiene in questo periodo presso il Centro di Napoli, Morandi ha immesso nel « cast » degli attori un buon numero dei suoi giovani allievi, perché comincino a farsi le ossa in particine minime in attesa di più rilevanti impegni: oggi oscuri, domani chissà, i loro nomi sono Maria Capocci, Ilaria Caputi, Silvana Buzzo, Antonietta Lambroni, Paolo Falace, Giancarlo Palermo, Franco D'Amato, Vittorio Mezzogiorno, Lorenzo Terzon.

Dato il tema, la produzione ha richiesto ovviamente la consulenza scientifica di un esperto, il professore Giovanni Brescia, docente presso l'Istituto di Fisica dell'Università di Napoli. Il quale, a chi gli chiedeva se si potesse comprare da qualche parte un etto di radium da far vedere « dal vero » in trasmissione, rispondeva che la cosa era piuttosto difficile: dal momento che in tutto il mondo se ne producono oggi sì e no tre-quattro diecine di grammi all'anno, per un valore complessivo di non pochi miliardi.

Mario Busiello

...EVITATE L'EQUIVOCO

...prima di acquistare una **superautomatica** *accertatevi che il prelavaggio ed il lavaggio siano a* **sequenza automatica**, *cioè senza intervento manuale, con ricambio di acqua e detersivo*

economizzatore automatico - *prelievo di acqua in quantità adatta al peso (Kg. 3-4-5)* - **risparmio** *di energia elettrica e di detersivo*

pompa di scarico "self cleaning" (autopulente). non necessita di filtro

l'unica superautomatica con dispositivo per temperature discendenti e ascendenti (utilissimo per non infeltrire gli indumenti di lana)

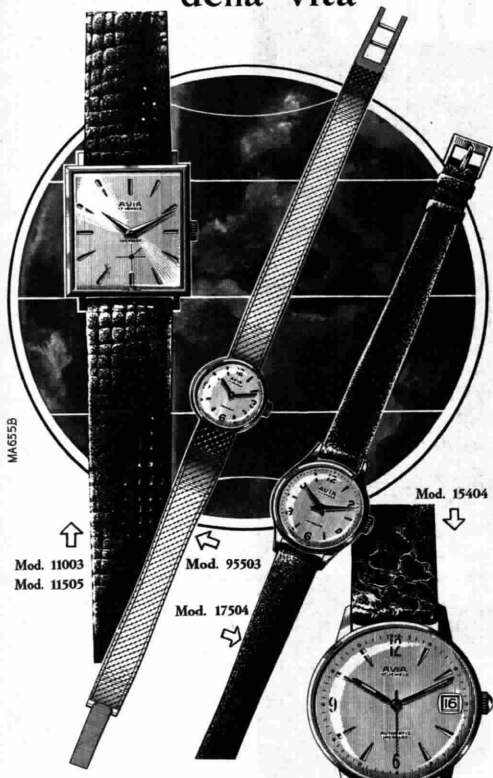
in 4 modelli da lire

89.000

AVIA

per ogni momento della vita

Mod. 11003
Mod. 11505
Mod. 95503
Mod. 17504
Mod. 15404

MA655B

Mod. 11003
Modello quadro, piatto. Quadrante finissimo argentato, con ore faccettate. Cromato, fondo acciaio inossidabile.
L. 12.200

Mod. 11505
Idem placcato oro, fondo acc. inossidabile.
L. 12.800

Mod. 95503
Elegante e finissimo bracciale oro 750‰ lucidato a diamante. Quadrante argentato con ore in rilievo dorate.
L. 44.200

Mod. 17504
Modello piatto e classico. Placcato oro, fondo acciaio inossidabile. Quadrante chiaro con ore dorate
L. 11.600

Mod. 15404
Automatico, impermeabile, datario. Quadrante argentato, finissimo con ore incise. Visione della data chiarissima con lente incorporata nel vetro. Sfere fosforescenti. Sfera dei secondi al centro. Cromato con fondo acciaio inossidabile.
L. 17.000

AVIA

L'orologio svizzero preciso, elegante, conveniente, con il più ricco assortimento di modelli per ogni momento della vita e per ogni attività.

AVIA l'orologio più diffuso e apprezzato nel mondo
prodotto da una delle più grandi Fabbriche Svizzere

Nell'ottantesimo compleanno di Palazzeschi,

La vicenda delle

Scrivo a memoria. Non come un critico che se conosce il suo dovere, quello verso sé e verso coloro coi quali idealmente parla e discute, deve rileggersi a fondo tutta l'opera di un autore, collocarla nel tempo, seguirla nello sviluppo, cercarne tutte le ispirazioni e comprenderne tutte le ragioni, svelarne il significato, insomma intenderlo a fondo per farlo intendere agli altri, visto che agli altri si rivolge. Così avrei dovuto fare anche per cavarne questa sola paginetta. Invece scrivo, una volta tanto, a memoria, senza far date, né elenchi. Perché ora e qui non si tratta tanto di dire chi è Palazzeschi, poeta e narratore che scrive e crea da sessant'anni giusti (il primo libro è del 1905), ma di salutarlo, festeggiandolo, quest'anno che ha toccato gli ottanta.

La prima immagine che mi si presenta di lui (l'ho avvicinato qualche volta) è di un signore di grandissima gentilezza; affabile, ma riservato. Amante, credo, e geloso della sua solitudine e intimità. E (qui mi vien da lodarlo) lontano lontanissimo da mode e atteggiamenti mondani, lontano dal bene e dal male di quella che si chiama la società letteraria. In giovinezza fu con i crepuscolari e poi con i futuristi, fu con la *Voce* e con *Lacerba*, ma non so di sue scapigliature, di compagnie rumorose, di contese e baruffe che, specialmente tra i futuristi, erano consuetudine collettiva. Una volta un suo compagno poeta cantò: « Palazzeschi, eravamo tre - noi due e l'amica Ironia - a passeggio per quella via - così nostra alle ventitré... »: era una fantasticheria poetica, ma, insomma, aiutava a veder Palazzeschi in quella compagnia così discreta, ch'era poco più di una solitudine.

Dunque, un signore appartato, nella sua casa di via Redentoristi a Roma, o a Venezia, a Parigi (tutt'e tre le città, una volta ogni anno le va ad abitare) e un tempo — là dove lo vidi la prima volta — nella nativa Firenze, poi abbandonata. Un uomo e un artista fedele a se stesso. Questa della fedeltà è la sua seconda immagine. Perché l'artista rivelatosi e arrivato a una sua fama con libri di versi (il più celebre è *L'incendiario*, in cui è inclusa la candida poesietta che tutti conoscono, « Rio Bo ») non è differente molto dal prosatore affermatosi un vent'anni dopo con i capolavori delle *Stampe dell'Ottocento*, e via via delle *Sorelle Materassi*, del *Palio dei buffi*: la stessa forza di oggettivazione, la stessa coralità, e il parlato fra letterario e popolare, e la stessa vena di scherzo, di divertimento (« E lasciatemi divertire »), lo stesso mondo, più o meno reale o immaginario, di strani, di maniaci, di buffi. E' anche la fedeltà di chi ha uno stile proprio, cioè un genio personale, ed è insensibile alle voci di fuori, alle correnti letterarie, alle novità degli « ismi ».

Lo ritroviamo oggi come lo leggemmo tanti anni addietro, non immoto, fatto accademico di una propria maniera, ma riconoscibile nel suo tocco, nella limpidezza del racconto, nell'impostazione da scrittore classico, nel linguaggio pieno, bene adagiato nel suo ritmo.

Negli anni giovanili la sua poesia fumistica, ridevole, scanzonata (« Io sono il saltimbanco dell'anima mia ») ebbe un particolare significato: di rottura con gli ultimi paludamenti ottocenteschi della retorica tradizionale. Ma poi quel riso, che gli rimase, e che non aveva più un bersaglio, si intrise meglio d'ironia affettuosa, di tenerezza, di pietà umana (pensate alle *Sorelle Materassi*, così buffe da riderne, come di scimmiette, ma così patetiche, così profondamente toccate nel loro cuore ansioso di espansione). A me pare che il valore poetico e morale di Palazzeschi narratore sia essenzialmente in questo: nella sua indulgenza, nell'accettare tutti nella sua comprensione, anche se divertita. Anche quando il suo mondo (e accade quasi sempre) ha in sé offese e dolori, il linguaggio di Palazzeschi (è un contrasto, o non è forse un superamento?) sembra fatto per conciliarli nella sua calma nitidezza, nel renderli evidenti senza esasperarli.

Quale magnifica contenutezza la sua! Si vedano le *Stampe dell'Ottocento*, un libro bello in assoluto. C'è la vecchia Firenze fine secolo, ridicola al limite del malinconico. E' un Palazzeschi che potrebbe un poco far pensare a Proust (poeta di un mondo perduto), ma come un macchiaiolo può far pensare a un impressionista: c'è in lui una verità più tranquilla, senza inquietudine di luci e anche con minore spazio atmosferico, di un realismo però più sodo, di una moralità nient'affatto esposta a tentazioni morbose.

Ho un solo libro ora sott'occhio, e lo apro qua e là e ne ricavo il medesimo gusto, da ogni pagina o passo. E' una specie di raccolta delle sue pagine più autobiografiche, *Il piacere della memoria*.

C'è quasi tutto il meglio di lui, le *Stampe* ottocentesche, i suoi ricordi militari, bellissimi, amenissimi, e certi ricordi di amici (si

Un libro musicale,

Santa Maria a Coverciano: un piccolo borgo, poco più di una decina di case, come se ne trovano sparse sulle colline e nella pianura intorno a Firenze, tutte rispettose degli stessi armonici e immutabili criteri architettonici; uno di quei paesaggi compiuti di muri, alberi, cancelli, campanili, che la iconografia toscana, da Masolino ad Ottone Rosai, da Piero della Francesca ad Ardengo Soffici, ha da secoli amorosamente e fedelmente registrato.

Nel borgo, una vecchia casa, tra padronale e di fattoria, nobilitata da una fila di finestre, da un vialetto d'accesso e da un cancello bianco mangiato dalla ruggine. Nella casa, due zitelle, Teresa e Carolina, conosciute ufficialmente come « Sorelle Materassi - Cucitrici in bianco », e, con loro, Niobe, una contadina dal carattere forte e semplice, che fa da domestica e insieme da confidente; e un'altra sorella più giovane, Giselda, un tempo bella e felice, tornata in famiglia dopo un matrimonio sfortunato: una sconfitta ed una umiliazione che l'hanno resa aspra e dura.

Questo l'ambiente, questi i personaggi che s'incontrano ad apertura del romanzo di Aldo Palazzeschi, Le sorelle Materassi. *Poi, dalle prime battute, dal primo accenno di canto, il dipanarsi di semplici vicende esteriori intrecciate a sottili, pericolosi, conturbanti trasalimenti interni che danno al libro un tono particolare, l'aspetto di compassionevole satira, alleggerita però e trasfigurata dal riso.*

E, a far da sfondo, sempre il laboratorio di cucito e ricamo, con l'andare e venire di clienti, signore, beghine, molte beghine, e donnine leggere anche, figure che appaiono e scompaiono, si fermano e fuggono, quasi a dare il tempo di questa sinfonia discorde. Perché Teresa e Carolina godono di una vasta notorietà e di una solida reputazione tra la nobiltà e l'alta borghesia fiorentine, che da oltre un ventennio ricorrono alla loro arte raffinata ed esperta per corredi di spose e biancheria finissima.

Figlie maggiori di un proprietario terriero che dissipò tutto il suo avere, le due sorelle hanno a poco a poco ricostituito il patrimonio familiare, il che conferisce loro, con la fama acquistata nel lavoro, una posizione di prestigio tra i borghigiani, appena mitigata da una bonaria ironia per certi atteggiamenti, per certe ingenuità di fanciulle troppo presto invecchiate: una esistenza semplice che si muove tra due mondi contrastanti, quello in cui v'è posto per gli equipaggi, le automobili delle aristocratiche, ricche clienti e, ancora, per il ricordo di una indimenticabile e commovente visita a Papa Pio X, al quale le sorelle recarono

la radio trasmette il suo famoso romanzo

sorelle Materassi

legga il capitolo « Tre italiani a Parigi », con l'acuto ritratto di Saba). E in quel gusto mescolato c'è anche quello della pagina divertente, mossa, briosa. Ecco qua un minimo esempio, del capitolo « Attore mancato ». « Quando entrava nella classe [si tratta della moglie di Luigi Rasi, direttore di quella scuola di recitazione in via Laura, cara, com'è noto, a un altro scrittore, oggi ottantenne anche lui, Marino Moretti], lasciando cadere il lungo strascico del vestito di velluto color sangue di drago, dava prima un bacino a tutte: " Buonasera carine, piccine mie. Addio cocchina, tesoro bello, angelo santo... ". Leggevano una scena di Goldoni fra scoppiettio di risa: " Che furfante! che birbante! che brigante! il diavolo scatenato, quel Goldoni ". E nel massimo raccoglimento qualche pagina dei *Promessi Sposi*. " Il genio, un santo quel Manzoni ".

« E un altro bacino a tutte: " Siate brave, siate sagge piccine mie, imparate bene la parte per il signor Direttore, mi raccomando, non lo fate arrabbiare. Addio cocchine! Addio bruttaccia! Saluta la mamma. Andate a casa subito, non vi fermate a chiacchierare " ».

fr. ant.

Una poesia inedita di Palazzeschi

Compleanno

« Quant'anni hai? »
domando a Dado
nel giorno del suo compleanno:
« Tre! »
risponde Dado
assaltandomi con un grido;
ma vedo che rattiene una domanda
dopo avermi guardato,
una domanda
che stava per sfuggirgli dal labbro;
e abbassando la testa,
mortificato,
congiunge le manine nel grembo
il bambino beneducato.
Dado, perché?
« T'avrei risposto: ottanta »
come tu m'hai detto « tre ».

Aldo Palazzeschi

Aldo Palazzeschi è nato a Firenze il 2 febbraio 1885. Ai lettori del « Radiocorriere TV », in occasione dei suoi validissimi ottant'anni, lo scrittore dedica questa deliziosa poesia tracciata con la mano ferma di un ventenne

che è tutto da ascoltare

in dono paramenti sacri; e l'altro, quello dei pomeriggi festivi, che vedono Teresa e Carolina, vestite e truccate grottescamente fuori moda, rievocare alla finestra della loro stanza, sotto gli sguardi maliziosi dei vicini, i ricordi, le illusioni, le speranze di una gioventù mai vissuta.

Ed ecco che un giorno, a sconvolgere questo mondo, appare Remo: il nipote, il figlio di una sorella morta, che esse si tirano in casa. E, presto, a fianco a lui, ombra reale e solida, l'amico Palle. Tutto muta nella raccolta quiete del borgo e nella vita delle quattro donne: Teresa e Carolina, sempre più anziane, con caratteri e risentimenti diversi, ma con una passione sola, oltre il ricamare e il cucire, nata d'improvviso alla vista del giovane nipote, e fomentata poi, e inasprita; Giselda, in disparte, giudicatrice fredda, che ha provato tristemente gli effetti dell'amore; e Niobe, esperta assai di mondo, con un suo gusto ancora della vita, che non sognerebbe che di amare ancora, e ama infatti e spia e si gode cogli occhi, come può, il giovane padrone. Aiuta Niobe l'opera delle zie a viziare Remo.

Questi, in mezzo, freddamente anzi indeterminatamente felice, cogli anni conferma in sé, coltiva il suo piacere di vivere alla ventura, ricavando un gusto nuovo giorno per giorno dai casi nuovi, e sperimentando il fascino arcano della sua presenza, dapprima con le zie e con Niobe, quindi con Palle, e ben presto con le capricciose clienti del laboratorio, e più tardi con una contessa russa, per finire con l'ereditiera americana che lo sposa e lo porta con sé negli Stati Uniti.

Consumatissimo commediante, Remo non per questo lo dà mai a divedere, sfuggente, assente, ma sicuro di sé; dotato d'un inesprimibile potere, che l'autore sembra avergli conferito apposta perché lo eserciti per castigo sulle vecchie zie. Sicché le vicende che man mano si svolgono: studi incompiuti, ricatti affettivi per ottenere soldi e macchine, seduzioni di fanciulle borghigiane, folle corsa in tre — Remo e le zie — ai piaceri di una esistenza dissipatrice, invitano a guardarle con animo tra partecipante e allegro, anche se con una smorfia. E quasi s'invoca il peso della giustizia quando, abbandonate da Remo, sole, soverchiate da avvenimenti i più crudeli, nella miseria, Teresa e Carolina a mano a mano si rifanno una vita nuova, con poca contentezza del resto e, persino, con una assurda contentezza. Ed eccole, alla fine, patetiche, delicate, eccole le due zie, come in un mare di dolcezza, davanti a cento ritratti del nipote lontano, tra i più arditi quelli tenuti finora in segreto da Niobe, e offerti adesso alla meraviglia degli occhi inebriati.

Un libro, questo, che a prima vista sembra la quintessenza dell'azione, della rappresentazione visiva; e fu l'equivoco in cui cadde la famosa trasposizione cinematografica, con le sorelle Gramatica, create si quasi per magia autentiche sorelle Materassi nella finzione drammatica. Al contrario, è un libro tutto da ascoltare, perciò autenticamente radiofonico, un libro, inoltre, musicale, che l'illustre critico De Robertis definì degno dell'opera buffa: per quel suo concertare a due, a tre, a più voci, e quel variare di toni, dall'aspro di Teresa al sommesso di Carolina, dal grave di Niobe all'acuto di Giselda. E su tutti, la voce squillante di Remo.

Come può esser visto tutto ciò? E' un concerto che va ascoltato e goduto con le orecchie, per poi ricrearlo con gli occhi della fantasia. Ho sempre avuto davanti a me questa musicalissima potenza del romanzo di Palazzeschi, nel provarmi a tradurlo in parole e suoni radiofonici.

Giuseppe Lazzari

La prima puntata dell'adattamento radiofonico del romanzo *Le sorelle Materassi* va in onda lunedì 22 novembre, alle ore 17,45 sul Secondo Programma radiofonico.

SEMINARI D'ARTE

di John Canaday
sotto gli auspici del Metropolitan Museum of Art di New York
Versione italiana di Guido Errante

In dodici quaderni, un'introduzione facile e piana alla comprensione del significato e del valore artistico delle testimonianze pittoriche di tutti i tempi: un'introduzione semplice, bonaria, quale può essere quella del direttore di un museo che accompagni il visitatore attraverso le sale della sua pinacoteca.

Uno strumento indispensabile per vincere il complesso d'inferiorità culturale di fronte ai fenomeni artistici di ieri e di oggi.

In ogni quaderno un problema preciso: 1) Che cosa è un quadro? 2) Il Realismo 3) L'Espressionismo 4) L'Astrattismo 5.6.7) La composizione come ritmo lineare - come struttura - come espressione 8.9.10) Le tecniche: Affresco-Olio-Tempera-Acquerello-Pastello-Stampe 11) L'Artista come critico sociale 12) L'Artista e le visioni del fantastico.

I dodici volumi, corredati di 144 tavole a colori, in elegante cofanetto **L. 36.000**

A RATE MENSILI DI LIRE 1500

UTET - CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO - TELEF. 68.86.66

Prego farmi avere in visione, senza impegno, i volumi dell'opera: SEMINARI D'ARTE.

nome .... cognome ....

indirizzo ....

Musica - lexicon

BEETHOVEN
Waldstein-Sonate o L'Aurora

Composta nel 1804 e pubblicata nel 1805, la Sonata n. 21 in do maggiore appartiene, con straordinaria evidenza di perfezione architettonica, al clima eroico e sentimentale della Terza sinfonia *(1805) e della* Sonata a Kreutzer *(1803). Dedicata al Conte von Waldstein dal quale deriva la denominazione di* Waldstein-Sonate*) fu anche indicata come* L'Aurora *per sottolineare non tanto singoli episodi naturalisticamente allusivi, ma tutto un clima di trasparenza musicale, in una incontaminata purezza di giovanili intuizioni. Secondo Alfredo Casella, invece, il titolo in questione potrebbe essere stato suggerito da un caratteristico* crescendo *del primo tempo dove « da una sonorità sorda, caotica lontanissima » sorge progressivamente « uno sprazzo di luce abbagliante ».*
La struttura di questa Sonata è in tre tempi; ma è caratteristico il fatto che anche il terzo tempo abbia un'accentuata consistenza musicale, e non sia soltanto un Finale alla maniera settecentesca (come accadeva nelle prime Sonate, concentrate soprattutto nell'ampio arco del primo tempo). I Movimenti sono dunque i seguenti: Allegro con brio - Introduzione: Adagio molto - Rondò (Allegretto moderato). *Originariamente, in una prima stesura, il tempo centrale era un* Andante*, che Beethoven sostituì per consiglio di amici (perché troppo lungo) con l'*Adagio molto*, il cui carattere stringato e intenso è sottolineato dallo stesso termine di* Introduzione.
Per avere una misura di come la fantasia beethoveiana provocasse le trasformazioni più radicali del « materiale » musicale (per usare un termine oggi ricorrente) basti ascoltare il tema del Rondò*, tratto da un vecchio canto popolare tedesco* (Grossvaterlied)*. « Da un motivo di allegria pesante e banale — osserva M. Mila - Beethoven ha creato un incanto di leggerezza, come un volo d'uccello in cielo sereno, lo squillo di un campanellino d'argento ».*
Fra le edizioni discografiche, ricordiamo quelle di Backhaus, Gieseking, Schnabel e Horowitz.

l. pin.

La *Sonata* di Beethoven viene trasmessa sabato alle ore 17,30 sul Nazionale.

« L'inestinguibile » composto nel 1931 su testo poetico di Gottfried Benn

UN ORATORIO DI HINDEMITH

Das *Unaufhörliche*, cioè « L'incessante » o «L'inestinguibile », è il titolo di un vasto oratorio in tre parti per tre solisti, coro misto, coro di voci bianche e orchestra, che Paul Hindemith scrisse nel 1931 sull'omonimo testo poetico di Gottfried Benn. All'esecuzione di quest'opera, che è relativamente poco nota in Italia, pur essendo già stata trasmessa dalla RAI nel 1954, è dedicato l'intero programma del concerto diretto nell'Auditorium di Torino da Mario Rossi che chiude la Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma.

Si tratta di uno dei lavori più importanti e significativi del periodo centrale dell'attività creatrice del compianto compositore tedesco, lavoro che precede immediatamente e prepara, sotto più d'un aspetto, l'opera *Mathis der Maler*.

In quel periodo di profonda crisi economica, politica e spirituale quando andava già profilandosi l'incombente ombra della follia nazista, Hindemith si trovava ad una svolta decisiva del suo itinerario. Dopo iniziali accostamenti alla poetica dell'espressionismo, egli si era affermato nel primo dopoguerra con delle opere che implicavano una visione oggettiva del mondo moderno, accettato con lo slancio di una prorompente, ottimistica vitalità.

Successivamente questo atteggiamento positivo di Hindemith nei confronti della situazione esistenziale del suo tempo andò poco a poco capovolgendosi, fino a spaziare in una decisa reazione. L'astratto costruttivismo neoclassico gli aveva offerto l'occasione per evadere dalla realtà attuale.

Ritorno ai valori espressivi

L'abbandono delle posizioni d'avanguardia occupate all'inizio della sua carriera doveva portarlo più tardi al tentativo di operare un ricupero dei valori non solo formali, ma anche espressivi della tradizione sia classica che romantica.

Nel contempo Hindemith cercava dei testi letterari che rendessero esplicito non un evasivo disimpegno, ma una decisa intenzione critica nei confronti del suo tempo. A dire il vero, gli capitò a volte di scegliere dei testi in cui simili intenti non venivano espressi in modo abbastanza univoco, per cui, ad esempio l'opera *Neues vom Tage* (« Novità del giorno ») venne interpretata non come un'opera « contro il tempo », ma « del tempo » (« Zeitoper »). Nessun equivoco poteva sussistere invece a proposito di un lavoro come il *Lehrstück* di Brecht che Hindemith musicò nel 1929, improntato, effettivamente, ad una chiarezza didattica. L'aver cercato di riflettervi musicalmente il pessimismo materialista di Brecht, non implicava peraltro, dalla parte del compositore una conseguente adesione a posizioni politiche di sinistra. Tant'è vero che, due anni più tardi, egli compose *Das Unaufhörliche* di Benn, cioè un testo in cui la critica contro gli aspetti negativi dell'epoca viene portata da una posizione diametralmente opposta, inquadrabile cioè nella prospettiva di un mitico idealismo.

Sete di assoluto

Com'è noto, il poeta Gottfried Benn, legato inizialmente all'espressionismo e successivamente all'oggettivismo e al surrealismo, simpatizzava piuttosto con le destre e fu ben lungi dall'assumere nei confronti del trionfante nazionalsocialismo quell'atteggiamento di opposizione spirituale, prima ancor che politica, per cui Hindemith seppe subire con tanta dignità la persecuzione in patria e poi l'esilio.

Hindemith non era però quel che si dice un « uomo di parte ». Anzi, la sua sete di assoluto non poteva che spingerlo a disancorare la problematica della sua esperienza umana da ogni prospettiva particolaristica per poterla lumeggiare da differenti punti di vista e comporla in una sintesi universale. Questo distacco da tutto ciò che è contingente doveva ingenerare in Hindemith quella predilezione per gli argomenti che concernono la ricerca di un'eterna normatività cosmica, predilezione che troverà la sua più nota manifestazione nelle kepleriane *Armonie del mondo* composte nel 1952.

Das Unaufhörliche rappresenta il primo cospicuo esempio di questa tendenza metafisica nella creatività di Hindemith. « L'inestinguibile », « l'incessante » è la « Grande legge » eterna che tutto piega, tutto travolge e rende tutto caduco: uomini, dei e mondi. Nella prima delle tre parti, in cui si articola l'oratorio, viene presentata una visione della distruzione delle civiltà antiche, da quelle che avevano gravitato intorno al Monte Sinai (dove la Legge « calò nel bronzo delle tavole ») al mondo ellenico e romano.

Contro i feticismi

Nella seconda parte viene amaramente affermata la vanità della scienza, dell'arte e delle credenze religiose. In una *Piccola Marcia* Hindemith ritrova la sua peculiare vena parodistica in corrispondenza di un verso di Benn che si rivolge contro il feticismo tecnologico « tomba della smitizzata razza bianca »: « ma i progressi della moderna tecnica! I veicoli a reazione, i razzi sulla luna, i proiettili sulle stelle. Tempo e spazio a brandelli... ». Un sapore ugualmente profetico assumono i versi di alcuni brani compresi nella terza parte. Qui, infatti, dopo aver evocato « gli antichi popoli che cantano il canto crepuscolare dell'Asia » un gruppo corale che contrappone un ritrovato ottimismo alla nichilistica disperazione espressa da un altro gruppo, esalta quell'affacciarsi alla ribalta della storia di popoli giovani e quel loro urgere oltre i confini di antiche schiavitù che doveva diventare una delle più salienti caratteristiche della situazione mondiale dopo la consumazione della grande tragedia della seconda guerra.

Una nota amara torna laddove vengono bollati i vizi dell'umanità d'oggi e di sempre: l'opportunismo, l'ingordigia, le smodate brame carnali. L'oratorio termina però in un clima sereno con l'esaltazione dei valori spirituali atti a far avvertire all'uomo « le antiche forze che ci accompagnano ». Solo un simile uomo che sarà capace di conquistarsi attraverso una profonda, solitaria sofferenza interiore, un contatto con queste forze, « sarà inestinguibile ».

Roman Vlad

L'oratorio di Hindemith viene trasmesso sabato alle ore 21,30 sul Terzo Programma

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

17,30, Progr. Naz. - Un concerto sinfonico, diretto da La Rosa Parodi, è offerto dalla RAI in onore dei Paesi membri della FAO, nel ventesimo anniversario della fondazione dell'ONU. In programma: l'ouverture « Leonora n. 3 » di Beethoven, la Terza Sinfonia (delle Campane) di Gian Francesco Malipiero e la « Quinta » di Ciaikowski.

21,20, Progr. Naz. - Geza Anda, interprete dei 24 Preludi chopiniani: una nuova « fatica » dell'artista austriaco.

LUNEDI'

14,55, Rete Tre - Il pianista Bela Siki in Liszt e Debussy. La geniale « Sonata » lisztiana in si minore è dedicata a Schumann e risale al 1853. *Hommage à Rameau* è, con *Reflets dans l'eau*, una famosissima pagina tratta dalla prima serie delle *Images* per pianoforte, composte il 1905: Debussy volle rendere omaggio al genio del musicista francese.

MARTEDI'

17,25, Progr. Naz. - L'insigne solista Franco Gulli nel *Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra* di Giovan Battista Viotti (1755-1824), in un programma diretto da Tibor Paul. Inoltre, il *Divertimento per orchestra* di Bartok, una composizione assai eseguita e famosa (è del 1939).

MERCOLEDI'

15, Rete Tre - Il *Requiem* di Dvorak op. 89 per soli, coro e orchestra, si pone tra le più nobili partiture musicali intonate al tema della morte.

GIOVEDI'

21, Progr. Naz. - Una trasmissione di interesse per gli appassionati di pianoforte: il Concerto dei Premiati al XII Concorso Nazionale di esecuzione pianistica e al VI Concorso Nazionale di composizione pianistica.

VENERDI'

21, Progr. Naz. - Un rinomato direttore d'orchestra tedesco, Eugen Jochum, in un concerto di musiche celebri: la « Settima » di Beethoven e, di Wagner, il Preludio al terzo atto dei « Maestri cantori », il Preludio al terzo atto del « Lohengrin », il Preludio e morte di Isotta da « Tristano ».

SABATO

14, Rete Tre - Un Recital dei « London Wind Soloists », diretti da Jack Brymer. Il programma — tutto Beethoven — comprende musiche per strumenti a fiato: il *Quintetto* in mi bemolle maggiore, il *Sestetto* op. 71, l'*Ottetto* op. 103. Inoltre, alcune altre pagine beethoveniane per fiati.

L'orecchio di Dionisio

Il virtuosismo nella musica

Dire « virtuosismo », oggi, senza aggiungervi un qualche aggettivo che illumini la parola di una luce positiva, significa spesso indicare un fenomeno accessorio, marginale e addirittura degenerativo dell'espressione musicale. C'è stato tutto un atteggiamento estetico, soprattutto verso la fine del secolo scorso, che ha contribuito alla deformazione del significato originario di questa parola, un tempo sinonimo dell'arte più dotata di « virtù » emotive; il che non significa, tuttavia, che in sede critica e musicologica non si cerchi di ricostruire senza prevenzioni una storia del virtuosismo, accorgendosi magari che tutta la storia della musica — o almeno lunghi periodi per niente disprezzabili sul piano dell'espressione artistica — altro non è che storia del virtuosismo: di un virtuosismo che ora si esplica nelle fioriture dei « balcantisti », ora nell'arte delle variazioni delle grandi scuole violinistiche e clavicembalistiche italiane, ora nella ricerca di nuove, intricate scoperte armoniche, ora nel raggiungimento di inaudite e « meravigliose » delicatezze timbriche.

Che sia, poi, la radio italiana ad accorgersi della esistenza di questo interessantissimo campo di indagine, è segno — forse inconsapevole — che la cultura di qualche giovane musicista di valore (com'è il caso di Boris Porena, il quale curerà il ciclo di trasmissioni dedicate al virtuosismo nella storia della musica) ha assimilato la lezione di chi, già nei primi decenni di questo secolo, aveva dovuto affrontare aspre battaglie con la musicologia « ufficiale » per sostenere che il virtuosismo dei musicisti, e in particolare degli italiani, non sempre aveva significato abbrutimento e affievolimento dell'espressione, ma intensificazione di essa.

Ascoltando, dunque, il ciclo dedicato ai più vari aspetti del virtuosismo, avremo modo di rivalutare i tante volte bistrattati « virtuosi », di accorgersi della loro realtà poetica e umana: la realtà musicale di artisti che poi si chiamarono anche Bach e Paganini.

Landino

La trasmissione va in onda martedì alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

Settimana Internazionale della Radio: il capolavoro di Mussorgski

I RIMORSI DI BORIS GODUNOV

«La Madre Russia nella sua immensità »: ecco l'appassionante soggetto che nell'autunno del 1868 stimolò determinatamente il genio di Modesto Mussorgski.

Il *Boris Godunov* di Puskin e il decimo volume della *Storia dell'Impero Russo* di Karamsìn, nonché alcune cronache popolari rappresentarono per Mussorgski un autentico, incalcolabile tesoro, su cui metter le mani e di cui impadronirsi « senza attendere l'indomani ». Egli, nella foga della febbre creativa, fissò rapidamente i primi appunti del libretto e le prime annotazioni musicali sui fogli che la signora Ludmila Scestakova gli aveva premurosamente donato insieme con il volume delle opere di Puskin.

Il 15 dicembre 1869 il *Boris Godunov* di Mussorgski era terminato. Ritoccata in alcune scene, l'opera fu rappresentata la prima volta al Teatro Maria di Pietroburgo nel 1874, accolta entusiasticamente dal pubblico. All'uscita, lo storico Kostmarov confessava di aver assistito ad una « lezione di storia ». Seguirono ben venti rappresentazioni, tutte a teatro esaurito. Nonostante ciò, la critica si mostrò ostile e parlò di dilettantismo, di ignoranza, di grossolanità e di inettitudine, riuscendo infine a far togliere l'opera dal cartellone dei Teatri Imperiali.

Il *Boris Godunov* ritornò trionfalmente sulle scene soltanto nel 1896, in quella ormai famosa revisione di Rimski-Korsakov, che ascolteremo anche adesso dal Festival di Salisburgo sotto la direzione di Herbert von Karajan, nel quadro delle manifestazioni della Settimana Internazionale della Radio.

Nell'edizione di Rimski-Korsakov

Talune pesantezze e ruvidezze della partitura di Mussorgski sono state cancellate o corrette nell'edizione curata da Rimski-Korsakov. Questi aveva precisato: « ...Sono persuaso che la mia revisione non ha affatto alterato il carattere originale dell'opera, né la nobile ispirazione del compositore. Il mio intervento si è limitato a riordinare, in un senso puramente tecnico ».

A Mussorgski non erano parse bastevoli le fonti storiche, né quelle letterarie. Al centro dell'azione, ad anima del dramma, a personaggio davvero interessante e significativo doveva assurgere il popolo stesso. Il Maestro non esitò a risalire alle genuine sorgenti del folclore. Trasognato, vide un giorno il quasi ottantenne Rjabinin, « il cantore di Olonez », esibirsi, alla maniera dei rapsodi, in una vecchia melodia popolare. Gli piacque subito e fu con quelle stesse carezzevoli note e con altri affascinanti temi popolari che volle ritrarre le sofferenze, le aspirazioni, le lotte della folla. In una lettera a Repin, il 13 giugno 1875, esclamava: « E quale tesoro nascosto offre il linguaggio del popolo al musicista, fin tanto che le ferrovie non avranno invaso tutta la Russia! ».

La vicenda storica

L'opera si compone di un prologo e quattro atti. Lo Zar Feodor è morto. Davanti al Monastero di Novodievic, presso Mosca, contadini in gran numero, eccitati ed impazienti, vogliono che Boris Godunov accetti la corona. Il potente boiardo s'era già spianata la via alla successione, uccidendo, molti anni prima, lo Zarevich Dimitri. Boris raccoglie la volontà del popolo. Incoronato, esce in processione dalla Cattedrale dell'Assunzione. Nel Monastero del Miracolo a Mosca il monaco Grigori, conosciuti dal compagno Pimen i misfatti di Boris, sopraffatto dalla sfrenata ambizione di regnare, s'allontana dal convento, deciso a farsi passare per lo Zarevich. La fuga del frate è segnalata alla polizia. Grigori riesce tuttavia a sottrarsi alle ricerche e a mettersi in salvo.

Il celebre basso Nicolai Ghiaurov, protagonista dell'opera di Mussorgski, che sarà diretta da Herbert von Karajan

In una sala del Cremlino, Xenia, la figlia di Boris, piange la morte del fidanzato. Lo Zar è tormentato dai rimorsi, perseguitato dalle allucinazioni. Gli compare il fantasma dello Zarevich. Il ministro Sciuiski, che l'aveva aiutato a compiere il delitto, lo mette in allarme. E' scoppiata una rivolta. Una congiura è capitanata da uno che si fa chiamare Dimitri. Marina Mniscek, figlia del principe di Sandomir, aspira intanto a diventar zarina di Russia. S'innamora perciò del falso Dimitri e si fa promettere che la sposerà. Boris, sempre più agitato, si rivolge ai boiardi. Pretende aiuto e consiglio. L'incubo gli è divenuto insopportabile. Al Cremlino giunge infine il monaco Pimen. Ricevuto da Boris, racconta come ai piedi della tomba di Dimitri un pastore cieco abbia riacquistato la vista. Alla notizia del miracolo, il cuore dello Zar non regge. Chiede perdono a Dio, trasmette lo scettro al figlio Feodor e spira.

Fuori, risuonano malinconici i rintocchi della campana a morto.

Luigi Fait

Il Boris Godunov *di Mussorgski viene trasmesso domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI'

13,55 - Rete Tre - *La Medium*, la tragedia in due atti che Gian Carlo Menotti fece rappresentare a New York il 1946, è su testo redatto in inglese dal compositore stesso. Si tratta di una partitura efficacissima su un soggetto drammatico e angosciante. La signora Flora, detta Baba, è una vecchia imbrogliona che si spaccia per medium. Le sue sedute spiritiche sono in realtà autentici inganni per truffare i gonzi e i creduloni. Flora si fa aiutare dalla figlia Monica e da un ragazzo muto, di nome Toby. Un giorno, accade una cosa stranissima: la medium in preda a una sorta di delirio, sente una mano gelida avvinghiarle la gola. Urla atterrita, mentre i suoi clienti che assistono alla scena, credono si tratti di una delle solite manifestazioni medianiche. L'opera si chiuderà tragicamente: Flora, una notte, spara all'impazzata su una tenda dietro cui si è nascosto Toby, e uccide l'infelice ragazzo da lei accusato di essere l'autore dello scherzo che l'ha terrorizzata.

21,15 Progr. Naz. - Ferruccio Scaglia dirige un Concerto operistico a cui partecipano il soprano Caterina Mancini e il tenore Daniele Barioni: musiche di Weber, Rossini, Meyerbeer, Verdi, Wagner, Puccini.

MERCOLEDI'

21 - Progr. Naz. - Un avvenimento che merita il maggior rilievo: l'inaugurazione della Stagione Lirica fiorentina 1965-66 con una edizione delle *Nozze di Figaro* dirette dall'insigne Vittorio Gui. L'opera, trasmessa in ripresa diretta, dal Teatro « Comunale » di Firenze, sarà interpretata dal baritono Walter Alberti, nelle vesti del protagonista, l'immortale « barbiere » della trilogia del Beaumarchais, da Susanna Danco, Giuliana Matteini, Alberta Valentini, Angela Vercelli, Silvana Zanolli, Gino Sinimberghi, Michel Roux, Federico Davià, nelle vesti degli altri personaggi. Come si ricorderà, le *Nozze* furono scritte da Mozart il 1786, su libretto dell'abate Da Ponte, che si era ispirato alla commedia rivoluzianaria beaumarchaisiana.

Discoteche private

DIECI CANTANTI DEL PRIMO NOVECENTO

Una puntata quanto mai interessante, quella di questa settimana, nel corso della quale si presenteranno i seguenti dischi:

— Elisa Bruno, soprano - « Figlio mio » da « Il Profeta » di J. Meyerbeer - Red G&T 53228

— Fernando De Lucia, tenore - « Il sogno » da « Manon » di J. Massenet - Red G&T 52416

— Guerrina Fabbri, contralto - « Cavatina di Arsace » da « Semiramide » di G. Rossini - Red G&T 053006

— Teresa Arkel, soprano - « Salve d'amor » da « Tannhäuser » di R. Wagner - Black G&T 053059

— Cesira Ferrani, soprano; Giovanni Apostolu, tenore - « Tardi si fa, addio » da « Faust » di C. Gounod - Black G&T 54035

— Elena Theodorini, mezzosoprano - « Preghiera » da « La Gioconda » di A. Ponchielli - Black G&T 53301

— Angelica Pandolfini, soprano - « Sortita di Adriana » da « Adriana Lecouvreur » di F. Cilea - Red G&T 53340

— Elda Cavalieri, soprano - « Pace, pace, mio Dio » da « La forza del destino » di G. Verdi - Red Victor 74050

— Francesco Marconi, tenore - « Cielo e mar » da « La Gioconda » di A. Ponchielli - Red G&T 052056

Il programma che va in onda venerdì prossimo, potrebbe definirsi a buona ragione « ricordo di una discoteca »... e per la precisione della discoteca dell'avvocato Michele Caso di Lucera. I centocinquanta dischi di cui consiste questa raccolta sono oggi custoditi dal nipote dell'avvocato Caso, il quale offrendosi di partecipare alla trasmissione ha voluto ricordare in tale modo la grande passione che lo zio nutriva per la musica lirica; passione che lo spinse ad acquistare (man mano che venivano pubblicate) le incisioni dei cantanti che agli inizi del 1900 primeggiavano nell'agone lirico. I dischi che si trasmettono, infatti, sono tutti compresi nel breve arco di tempo che va dal 1902 al 1909 e ci presentano voci pregevolissime di cui alcune (come la Theodorini, la Pandolfini, Apostolu) del tutto nuove a Discoteche private. *Il pregio dei brani scelti a dar vita al programma risiede inoltre nel perfetto stato di conservazione dei dischi stessi, che assicurano un ascolto piacevole e interessante anche perché la loro riproduzione è effettuata su un grammofono dell'epoca. Per una breve mezz'ora rivivremo tutti una di quelle cordiali serate musicali alle quali così spesso dava vita a Lucera l'avvocato Caso, per la delizia di tanti suoi amici appassionati, come lui, di musica e di « bel canto ».*

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sul Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.

I giovanissimi scelgono ogni sabato le più recenti novità internazionali

BANDIERA GIALLA PER DISCHI YÉ-YÉ

Un programma — dicono i suoi ideatori — « severamente proibito ai maggiori di anni 18 », fatto cioè su misura per i giovanissimi i quali, con una pittoresca e vivace rappresentativa, sono di volta in volta presenti alla trasmissione prendendovi attivamente parte con votazioni per alzata di bandierina. Ma spieghiamo con ordine di che si tratta.

Ricordate quel fortunato programma televisivo dal titolo *Alta pressione*? Una delle sue attrattive era costituita proprio da un gruppo di ragazzi che, con la sua semplice presenza galvanizzatrice, riusciva ad imprimere allo spettacolo un ritmo agile e spigliato.

Il momento culminante del programma « Bandiera gialla »: i giovani, dopo l'ascolto delle ultime novità internazionali « yé-yé », scelgono, per alzata di bandierina, il « disco più giallo » della settimana, che rimarrà di diritto nelle trasmissioni successive

Tre alla volta

Per *Bandiera gialla* le cose vanno più o meno allo stesso modo; solo che questo programma ha un impianto esclusivamente musicale, con dischi « freschissimi » che recano ogni settimana da Londra, New York e Parigi le più recenti novità internazionali. Quei dischi cioè ad uso quasi esclusivo dei « teen-agers » e che si suole talvolta definire, magari con una punta di ironia, « genere yé-yé ». (Per questo infatti il programma s'intitola *Bandiera gialla*, con riferimento alla vecchia usanza marinara di issare su navi con a bordo malati in quarantena una bandiera gialla).

I dischi, dodici in tutto e divisi in quattro gruppi, sono portati in studio, messi all'ascolto, tre alla volta, e quindi votati dai ragazzi presenti. Quello dei tre brani che ottiene in suo favore il maggior numero di bandierine entra tra i quattro semifinalisti. La votazione conclusiva designerà quindi il « disco più giallo » che rimane di diritto nelle trasmissioni successive, finché, naturalmente, non viene spodestato da un altro disco, ancora « più giallo ». Tra i finalisti piazzatisi nelle scorse settimane vi sono stati, per esempio, *Woolly-bully* interpretato da Sam The Saan e *For you love* eseguito dal complesso inglese dei « Yard Birds ».

« Disc-jockey » della situazione e animatore del programma è Gianni Boncompagni, un giovane presentatore che ha potuto realizzare esperienze radiofoniche più o meno analoghe in Svezia, ove ha vissuto circa otto anni.

« Lo studio dove ogni sabato realizziamo col regista Massimo Ventriglia la trasmissione — dice Boncompagni — è, per così dire, " aperto "; vale a dire che vi possono entrare tutti. Naturalmente preferiamo i cantanti di passaggio che piacciono in modo particolare ai giovani e che si trovino occasionalmente impegnati in trasmissioni radiofoniche. Nelle scorse settimane, per esempio, sono venuti Fred Bongusto e Jimmy Fontana i quali hanno visto la porta aperta, sono entrati, attirati dall'atmosfera vivace, e sono stati quindi coinvolti per qualche minuto nel nostro programma. Cerchiamo, insomma, di " inventare " lì per lì la trasmissione, senza troppi schemi fissi, nella speranza di fare spettacolo ».

Bandiera gialla ha anche una specie di « segretaria tuttofare », anche lei giovanissima: Lorenza Colicigno, nota ormai agli ascoltatori per aver affiancato Corrado nell'ultima edizione radiofonica de *La trottola*. « Ai giovani — dice Lorenza — pare che il programma, così com'è, vada bene; in seguito contiamo persino di collegarci con altre città. Intanto le lettere ci giungono sempre più numerose e, tanto per fare un esempio, ogni sabato pomeriggio al *Piper club*, il noto ritrovo giovanile della Capitale, la trasmissione viene diffusa per tutta la sua durata in sala ».

I giovani, anzi i giovanissimi, sono dunque i veri protagonisti di questa rubrica che noi definiremmo, al contrario, « severamente consigliabile » anche ai maggiori di anni 18 se non altro per avere un'idea di quelli che sono i gusti musicali predominanti dei ragazzi di oggi.

Giuseppe Tabasso

Bandiera gialla *va in onda il sabato alle ore 17,40 sul Secondo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA — **15, Sec. Progr.** - *Corrado Fermo Posta*: Tra una battuta e l'altra Corrado « evade » le lettere di ascoltatori che richiedono dischi di musica leggera.

LUNEDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *Il giornalino*: Rotocalco di varietà con inchiestine, pezzi di colore, rubriche e personaggio in copertina.

20, Sec. Progr. - *Caccia grossa*: Nuovo gioco a premi presentato da Pippo Baudo. Sono in palio gettoni d'oro per chi risolve quiz polizieschi, musicali e sportivi.

MARTEDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *Un cicerone che si chiama...*: Il « cicerone » di questa settimana è Miranda Martino che condurrà l'ascoltatore alla scoperta della « sua » Napoli.

MERCOLEDI' — **21,40, Sec. Progr.** - *I ba-bau*: Varietà di Enrico Vaime dedicato agli « spauracchi » del nostro tempo.

GIOVEDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *Saluti da...*: Guida « poco pratica » di una città della vecchia Europa. L'odierna visita è dedicata a Magonza.

20,25, Progr. Naz. - *Tropicana*: Sesto « capitolo » di una antologia della musica sudamericana. E' la volta oggi della « guaracha » e, nella seconda parte del programma, del pianista Vince Guaraldi.

VENERDI' — **18,10, Sec. Progr.** - *Al di là della città*: Nunzio Filogamo illustra usi e costumi, spesso sconosciuti, della provincia italiana.

SABATO — **20, Sec. Progr.** - *Concerto di musica leggera*: « Clou » della trasmissione di questa sera è una recentissima esibizione, registrata dal vivo all'Olympia di Parigi, di Adamo, l'ormai notissimo cantante franco-siciliano.

Un radiodramma di Edoardo Anton nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze

REAZIONE A CATENA E MESSAGGI AMOROSI

Una signora esce a passeggio con il cane, un improvviso richiamo fa perdere l'equilibrio ad un ciclista che in quel momento si trova a passare, la bicicletta urta leggermente una mano della signora, le chiavi di casa che la signora tiene in mano cadono in un tombino.

La catena delle reazioni che stanno alla base dell'intelligente originale radiofonico di Edoardo Anton — che sarà trasmesso questa settimana per l'interpretazione della compagnia di prosa di Firenze — è ormai avanti nel suo inarrestabile concatenarsi di causa ed effetto.

Adesso la signora con il cane non è più in grado di aprire la porta di casa, potrà farlo soltanto quando il marito sarà ritornato dall'ufficio: per ingannare l'attesa, la signora decide di approfittare della bella giornata e di trascorrere qualche ora in riva al mare, dove già s'incontra qualche sparuto gruppo che tenta il primo bagno anticipato sulla stagione.

Felice di trovarsi all'aria aperta e con tanto spazio a sua disposizione, il cane si mette a correre sulla spiaggia: a un certo momento tenta di giocare con un bambino con il risultato di farlo scappar via spaventato e di fargli cadere dalle mani una bottiglietta d'aranciata. L'ultimo anello della catena che conduce ai protagonisti del lavoro di Anton si è saldato: tutti i personaggi che fino a questo momento hanno operato escono discretamente dalla scena, hanno assolto il loro compito.

Uno scherzo

La bottiglia d'aranciata ormai vuota fa venire a due giovani l'idea di uno scherzo ai danni di una ragazza tutt'altro che bella che sta facendo il bagno: mettere dentro la bottiglia un messaggio amoroso e far sì che la ragazza, incuriosita, lo legga. Gianni, il più pronto dei due giovani, compila infatti un biglietto degno della miglior tradizione dei fumetti e lo infila nella bottiglia che viene lanciata presso il mucchio dei vestiti della ragazza. Questa, tornata a riva per rivestirsi, scopre la bottiglia e ne legge il messaggio, senza accorgersi che i due giovani stanno ad osservarla.

Dopo qualche tempo Gianni comunica ai suoi amici di aver ricevuto una risposta della ragazza che dice di chiamarsi Bianca: il tono della lettera è scherzoso ma lascia rivelare un animo fine, una certa pudica ansietà. Più per gioco che per malvagità Gianni decide di rispondere. Fra i due, così, s'intreccia una fitta corrispondenza: Bianca, che ha inizialmente risposto per un bisogno di comprensione e di affetto, sente poco a poco di nutrire un sentimento profondo nei riguardi del giovane sconosciuto.

Le lettere di Gianni, fra l'altro, finiscono per operare uno straordinario cambiamento in Bianca, cambiamento che non sfugge ai suoi colleghi d'ufficio e ad una sorella della giovane: costretta a spiegarsi, Bianca non è in grado di dare un nome, un volto all'uomo di cui è innamorata. Frattanto Gianni muta atteggiamento: dalle lettere pudiche e commosse di Bianca ha come la rivelazione della crudeltà del suo gioco incosciente. Le lettere di Gianni si fanno ora brevi e scontrose e Bianca, con dolore, è costretta a rendersi conto dell'assurdità della sua illusione: prima però di concludere per sempre quel rapporto, supplica Gianni di venire ad un appuntamento, che sarà il primo e l'ultimo.

Una ragazza diversa

Per pietà, Gianni acconsente. E si trova di fronte ad una ragazza completamente differente da quella incontrata sulla spiaggia qualche tempo prima: invece di lasciarla, convince Bianca a ricominciare tutto daccapo, come se quelle lettere fra di loro non fossero mai state scambiate. I due passano insieme uno spensierato pomeriggio al luna-park, ma Bianca intende andare fino in fondo, vuole scoprire le ragioni del curioso comportamento del giovane: a un certo momento, lucidamente e dolorosamente, intuisce che per Gianni tutto è stato uno scherzo, una stupida presa in giro.

Ma a questo punto Gianni si ribella: il sentimento che ora lo muove è diverso, ha altre radici. E i due giovani, al termine del pomeriggio, si lasciano scambiandosi gli indirizzi; forse torneranno ad incontrarsi. Ma questa volta — se avverrà — il loro sarà un incontro sincero, non falsato da punti di partenza sbagliati e alla luce dell'autenticità dei sentimenti.

a. cam.

Reazione a catena *va in onda sabato alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.*

leggiamo insieme

Uomini e no (1945-1965)

Del romanzo di Vittorini *Uomini e no*, è stato detto allora, quando uscì, nel '45, nel cuore dei giorni roventi, dei sentimenti esaltati: parve che fosse quello il primo romanzo della Resistenza, un libro destinato alla popolarità, ed esemplare della narrativa « impegnata ». Poi, col passar degli anni, si dubitò che il libro durasse, al di là di quello che avrebbe sempre contato nell'opera vittoriniana. Non poteva essere più letto — si disse giustamente — sul piano del sentimento e della memoria; il suo significato si sarebbe attenuato sempre più: « I nuovi lettori non troveranno nel romanzo gli elementi indispensabili per capirne il valore ». E' vero, il romanzo di Vittorini non è un documento; come tale è stato superato da molte altre narrazioni venute dopo. Non è nemmeno un racconto di avventure: anche in questo senso ce n'è di più avvincenti (nelle storie di gappisti com'è quella di *Uomini e no* abbiamo avuto un campione del genere nel *Clandestino* di Mario Tobino). Non è un documento, non è un nodo di avventure, non è propriamente un romanzo: è un libro di poesia, una ballata lirica. Strano che sia stato scritto allora, nel caldo del momento, con l'urgenza di fatti reali da narrare in nuda prosa: scritto ora, letto come se fosse scritto ora, sembra acquistare il suo vero senso. Le memorie sono sbiadite, solo alcune balzano con la più cruda evidenza (il capitano Clemm che fa azzannare dai suoi cani il venditore ambulante Giulaj che gli ha ucciso la cagna prediletta: il suo spietato divertimento sadico), ma tutto è snodato in un ritmo, appunto, di ballata, in brevi lasse, come di chi evoca un sentimento lontano, fatti che sono assurti a valore di simbolo, trasfigurati favolosamente. Eppure, se Vittorini scriveva così, in quel tempo, il suo libro, obbediva a una ragione della sua poetica, a una spinta della sua ispirazione, e di questo, semmai, bisogna rendersi conto (e l'autore stesso, naturalmente, e la critica si sono resi conto).

Si potrà solo dire che per una storia come quella, allora, le strutture liriche non eran le più indicate: ma oggi, esprimo una mia impressione, rileggendo *Uomini e no* in un « Oscar » di Mondadori, creano qualcosa di nuovo, di diverso; oggi, dico, che il tempo ha creato distanze prospettiche annebbiate e, nell'intimo delle memorie, una atmosfera di mito.

Ricordiamo, in breve, la trama (se una ce n'è). E' l'inverno del '44, l'anno terribile. Nella città di Milano, in un incubo di vuoto, di silenzio, di paura, operano squadre di patrioti, intellettuali e gente del popolo. Colpiscono e sono colpiti. Non è nemmeno necessaria per Vittorini un'impostazione ideologico-politica; essa è sottintesa nei fatti: di qua il Bene, di là il Male, di qua i patrioti, di là i nemici, di qua gli uomini, di là i non uomini. (La risultante allegorica è evidente. Cane Nero e non in altro modo è chiamato, per esempio, il comandante repubblichino: quando compie le sue repressioni nella città, si sente solo il sibilo del suo frustino. Egli è come una abnorme figurazione del male, della ferocia). Le domande di Vittorini sono in un campo più vasto, in un ordine più alto, metafisico e, direi, religioso: non dov'è la ragione, dove il torto, dove il giusto, dove l'ingiusto, ma perché avvengono certe offese e certe violenze, perché si fanno e perché si subiscono, che senso hanno, e perché nell'uomo vive e il persecutore e la vittima. Interrogativi che non possono avere risposta, che rimangono astratti, che, invece di raggiungere una più profonda consapevolezza, rappresentano un'inquietudine, uno smarrirsi della coscienza. E tuttavia significano assai bene lo sgomento (religioso, insistiamo) dell'animo dinanzi al mistero del destino e della partecipazione dell'uomo.

E confermano il carattere non propriamente romanzesco, né saggistico, ma lirico e, dove l'empito eccede, oratorio del libro.

Enne 2 (il capo di una squadra di gappisti) è un personaggio dai contorni imprecisi (come tutti gli altri, del resto; o meglio si direbbe appena sbozzati, semplificati), ma la sua vicenda porta nella tensione del dramma generale un contrappunto umano. Non è un eroe in senso assoluto, non si pone problemi, li ha risolti concisamente nell'azione: ama una donna, Berta, che lo ricambia, ma che non osa lasciare l'uomo cui è sposata. E questo amore intenso e di problematica soluzione inserisce, come dicevo, una nota di verità umana, di patetica ansia e dolcezza in ciò che di violento (e anche di schematico) vi è nel racconto, in quell'ardore di guerra civile che sembra durare all'infinito. Amore accanto a guerra e a dovere, integrazione o giustificazione che sia: se ne ricorderanno, come motivo diseroicizzante, altri scrittori della Resistenza, fino al Beppe Fenoglio di *Una questione privata*. Vi è, in *Uomini e no*, una voce di commento dell'autore ai fatti del romanzo. Anche questo commento ha, come il resto, un ritmo lirico, ed è parte di suggestiva bellezza, nella quale meglio che altrove trovano giustificazione certi intenzionali manierismi di Vittorini, quel ripetere concetti, parole, in una affettata puerilità. Che cosa resta di questo libro, di cui forse oggi si vede meglio la ragione estetica? E intendo dire, che cosa resta, al di là delle pagine degne di memoria per la loro resa più efficace? Che cosa resta di quella lotta di uomini? dei suoi risultati? che cosa del suo mito? che cosa, soprattutto, della sua lezione? Nulla di pratico, di politico, di concretamente sociale, ma una grande parola umana, una tematica moralissima, quella della felicità degli uomini: una tematica che ci turba, ci incalza, tanto è vera, e nel romanzo salda le due componenti, della guerra e dell'amore: « Un uomo che lotta perché gli uomini siano felici deve sapere tutto quello che occorre agli uomini per essere felici. E deve avere una compagna. Dev'essere felice con la sua compagna ».

Franco Antonicelli

in vetrina

Caricature. *« L'altro Caruso » a cura di Ernesto Gerbi*. Questo volume, come svela il titolo stesso, ci fa conoscere una seconda, quasi segreta attività del famoso cantante. E' il Caruso caricaturista, dal tratto sicuro, spiritoso, penetrante. I disegni — dice Ernesto Gerbi — rivelano « un'acutezza di visioni ed una perizia di mano eccezionali » e sono altresì curiosi per l'importanza dei soggetti. Caruso ha infatti ritratto i più celebri personaggi a cavallo fra l'Otto e il Novecento: da Lina Cavalieri a Vittorio Emanuele III, da Giovanni Verga a Giuseppe Verdi. Il volume, con i testi in italiano, francese e inglese, è una pregevole opera anche dal punto di vista editoriale-tipografico (*Nuova Editrice Internazionale, 340 pagine, 15.000 lire*).

Storia di epoche famose

Fra i tanti premi che s'istituiscono in Italia ogni anno ed il cui fine dovrebbe essere di favorire ogni sorta di cultura, uno almeno dovrebbe assegnarsi allo studioso che meglio riuscisse a scrivere una storia della « società e del costume » di epoche famose.

Noi non avevamo, sino a poco tempo fa, una collezione paragonabile a quella francese di Hachette che s'intitola La vita quotidiana *e che ha meritamente ottenuto tanto successo.*

Le ultime pubblicazioni italiane di questo tipo risalivano alle collezioni Vallardi — buoni, per esempio, i tre volumi intitolati Vita, conquista e scoperte del secolo XIX *— che però erano rimaste incompiute.*

Ora la lacuna sta per essere colmata con la serie promossa dall'Utet a cura di Mario Attilio Levi, di cui sono usciti tre volumi, La Grecia antica *di M. A. Levi (pagg. 845, lire 14.000),* Roma antica *dello stesso Autore (pagg. 905, lire 14.000) e* L'Italia dell'Ottocento *di O. Bariè (pagg. 898, lire 14.000).*

Basta scorrere l'indice del primo volume per apprezzarne l'interesse: la vita privata comprende le abitazioni, l'alimentazione, l'abbigliamento, la puericultura, l'educazione, la cultura fisica; la vita sociale si divide in capitoli che illustrano le classi sociali e la vita familiare, la moneta e la vita economica, la vita religiosa, i viaggi, le comunicazioni, il commercio, la vita associativa, i divertimenti, la tecnica e le attività produttive; la vita pubblica, infine, tratta della vita amministrativa, dell'organizzazione della vita politica e delle forze armate.

Se la cultura — secondo una celebre definizione — « è quello che resta dopo aver tutto dimenticato », non v'è dubbio che al comune lettore rimarrà molto più in mente il particolare costituito dal modo di alimentazione degli antichi greci, che la data della battaglia di Mantinea (418 a.C.): « Oltre al pesce salato, secco o in salamoia, evidentemente cibo a buon mercato, si potevano anche trovare al mercato pesce marinato o altri cibi sottaceto. Le cipolle e l'aglio avevano grande importanza nella cucina greca, e si sa di una salsa all'aglio, robusto condimento per vari cibi, fatta pestando e mescolando una poltiglia d'aglio, olive nere, formaggio grattugiato, uova, miele e olio. Questa salsa veniva mangiata con le focacce, con la polenta, con vegetali bolliti, aumentando facilmente, e in misura rilevante, il valore alimentare dei pasti. Oltre alle varie frattaglie, si mangiava anche il formaggio, a partire dalla più semplice e salubre cagliata, sino ai formaggi più duri e piccanti, o ad altri cibi in cui il formaggio ha gran parte, come certe focacce. Altre focacce d'uso comune erano quelle di sesamo, o quelle più semplici di cereali, olio e sale, o di cereali e miele. Con le foglie del fico si facevano involtini di sostanze grasse macinate e aromatizzate, che poi venivano cotte, al forno o in padella. I fagiuoli erano anche mangiati abbrustoliti insieme al frumento; i fichi secchi erano largamente usati. Fra i pesci, sono spesso menzionate le acciughe, le seppie e i calamari fritti in padella, il tonno arrostito a fette; cibo pregiatissimo, l'anguilla della palude Copride, arrostita o cucinata nella bieta ».

Altre curiosità sugli antichi romani possono essere facilmente soddisfatte sfogliando il volume su Roma. Cos'era e com'era la toga?: « Nessuna fonte scritta ci ha mai dato una descrizione della toga, né ci ha mai detto le sue dimensioni. Soltanto testimonianze di Dionigi da Alicarnasso e di Quintiliano ci permettono di affermare con qualche sicurezza che la toga era un drappo di forma semicircolare, anche se il testo di Quintiliano parla più propriamente di forma rotonda. Una stele funeraria romana della via Statilia, datata della prima metà del I secolo a.C. conservata a Roma nel Museo nuovo dei Conservatori, come pure un « denario » di Marco Giunio Bruto, del 58 a.C., ci mostrano figure drappeggiate in una specie di grande mantello che arriva fin quasi ai piedi, lasciando libero completamente il braccio, quello stesso sul quale si raccoglie una certa quantità di tessuto che viene riunito su una spalla... In ogni modo, anche per ricostruire l'abito che indossa il personaggio della via Statilia, si deve decidere se si tratti di un grande pezzo di tessuto che, come informa Dionigi da Alicarnasso, non è quadrangolare ma semicircolare. In base alle molte rappresentazioni della toga derivanti dal I e dal II secolo dell'Impero, a cominciare dalla statua di Augusto della via Labicana, si dovrebbe supporre l'esattezza dell'ipotesi che la toga fosse una frazione di tessuto circolare, avente una lunghezza di circa sei metri ed un'ampiezza di circa due ».

*Noi non conosciamo il motivo che ha indotto il curatore di questa collezione a pubblicare subito dopo i due volumi sull'antichità classica quello sull'*Italia dell'Ottocento *di O. Bariè. Ma riteniamo che il seguito sia stato felice per una ragione molto semplice: che solo nell'Ottocento la società civile riprese alcune abitudini fondamentali per vivere bene ch'erano state proprie di Atene e Roma: l'uso di riscaldare la casa e di prendere i bagni, ad esempio.*

Ottavio Bariè, nel volume sulla società italiana dell'Ottocento, ci dà il maggior numero possibile di notizie desiderabili su quest'epoca tanto interessante. Apriamo il capitolo sullo sport, voce ciclismo:

« Il ciclismo o velocipedismo, come si diceva allora, fu importato a Milano da Parigi, da alcuni elegantoni alla ricerca di stravaganze. Il velocipede classico era quello costruito da Michaux nel 1855 formato da una ruota grande e una ruota piccola, con il sellino issato sul cerchio della grande e i pedali fissati al pernio della stessa. La moda si diffuse molto rapidamente e contagiò tutti, a partire dai personaggi più in vista. I giornali quotidiani dapprima avversarono il nuovo costume, ma poi cambiarono parere e giunsero perfino ad esaltarlo: il re dichiarò pure la sua simpatia per il velocipede... Tuttavia il progresso del velocipede dal punto di vista tecnico è lento, e occorre molto tempo prima che si giunga alla bicicletta di tipo moderno con le due ruote eguali, provviste di copertoni e di cuscinetti a sfera... Le prime biciclette costavano molto e per questo il velocipedismo era sport riservato alle persone ricche o benestanti: per acquistarne uno occorrevano 150 lire, un vero patrimonio per i tempi... Coloro che giravano in bicicletta costituivano anche un pericolo per la gente che passeggiava: lo strumento, pur con la sua limitata velocità, spaventava fortemente i passanti, come bene testimonia un " ex voto " appeso a Milano sull'Altare della Madonna delle Grazie ».

Italo De Feo

DANTE E IL SUO TEMPO

È stato l'anno di Dante: per la celebrazione del settimo centenario della nascita del Fiorentino, si sono moltiplicate, in Italia e nel mondo, le manifestazioni culturali, i convegni, le iniziative editoriali. In certo modo, ci si è resi conto ancor una volta di come universale sia il respiro dell'opera dantesca, di quanto interesse la circondino gli studiosi d'ogni Paese, e di quanto resti ancora da fare — qui da noi — per farla conoscere a sempre più vasti strati di pubblico.

Nel clima eccezionale di quest'anno dantesco, un'iniziativa singolare, anche se dedicata ad un limitato numero di bibliofili, può esser considerata quella della Libreria Antiquaria Pregliasco di Torino, che ha edito un ricchissimo catalogo, intitolato appunto « Dante e il suo tempo ». Un catalogo che comprende ben milleduecentoquarantaquattro voci, vale a dire altrettanti volumi più o meno rari, più o meno pregiati, e in vendita a prezzi più o meno accessibili. Il catalogo è suddiviso in varie sezioni: edizioni dell'« opera omnia » di Dante, della sola « Commedia », traduzioni e riduzioni, opere minori, periodici e collezioni di interesse dantesco, studi su Dante, biografie del Poeta, opere di scrittori del tredicesimo e quattordicesimo secolo, saggi e studi sulla letteratura la storia l'arte del tempo di Dante, opere di Boccaccio e Petrarca e studi su di esse, e infine opere di bibliografia dantesca.

L'ultima parte è dedicata ad una serie di stampe di luoghi ed itinerari danteschi. Innumerevoli le rarità e le curiosità rintracciabili nel catalogo: ne segnaliamo qualcuna. Per esempio la rarissima « Divina commedia » con commento di Cristoforo Landino edita in Venezia nel 1491 da Bernardino Benali e Matteo da Parma; e quella quasi altrettanto preziosa stampata sempre a Venezia nel 1484 da Ottaviano Scoto. Tra le curiosità ricordiamo una traduzione della « Commedia » in dialetto genovese.

Giovane donna al cembalo, ritratta in un quadro del pittore fiammingo Jan Miense Molenaer (1600-1663)

La musica e il libro

Gli arnesi della musica

Contrariamente a quello che farebbe pensare il titolo, *Gli arnesi della musica*, sottilmente ironico e leggermente dispregiativo, il libro di Leonardo Pinzauti, pubblicato or ora dall'editore Vallecchi, in bella veste e con eccellenti illustrazioni, e presentato autorevolmente e in termini lusinghieri da Luigi Dallapiccola, è l'opera di uno studioso che sul piano della dottrina ha titoli in regola, che gli permisero a suo tempo di collaborare da vicino con Fausto Torrefranca durante la sua breve, ma non dimenticata, stagione di docente di Storia della musica all'Università di Firenze. Ma Pinzauti è stato giornalista per parecchio tempo (se la memoria non ci tradisce, anche direttore di un importante quotidiano) ed ha ripreso da qualche anno la sua attività di critico musicale militante, curioso e attento a tutte le voci nuove — o che come tali si presentano — che d'ogni parte si propongono al suo giudizio e sollecitano la discussione. Di questo duplice aspetto della sua personalità, di cui, oltre al resto, non è da dimenticare la componente « fiorentina », si avvertono i segni positivi nel libro di cui parliamo, che non vuol essere un trattato d'istrumentazione, come quello celebratissimo e per gran parte tuttora utile e vivo di Berlioz — tuttavia spesso ricordato e citato, mentre lo spirito del suo autore si riflette sulla dialettica e direi addirittura sullo stile del nostro critico — e neppure una storia degli strumenti modellata sulle numerose opere del genere scritte da teorici della musica dal Cinquecento ad oggi. Direi ch'esso è piuttosto una collana di vivaci « biografie » degli strumenti ai quali dai musicisti d'ogni tempo e d'ogni luogo fu assegnato il compito di realizzare in suoni reali i parti della loro fantasia, fissati più o meno perfettamente nei segni scritti: alcune di esse sono più ampie e approfondite e insistono sull'essenza interiore dello strumento, pervenendo a una sorta di ritratto psicologico; altre sono rivolte specialmente a tracciarne la storia esterna e la fortuna nei secoli, ma in entrambi i casi sono sempre legate all'iter dell'arte musicale e agli sviluppi delle sue forme e del suo linguaggio.

Non è questo il luogo di soffermarsi sui rapporti che sempre intercorsero fra l'ispirazione musicale e gli strumenti: i musicologi ne hanno discusso più volte, e ancor di recente ne accennava di sfuggita Massimo Mila nella nota introduttiva alla traduzione italiana dell'illustratissimo catalogo di strumenti di Alessandro Buchner (Ed. La Pietra, Milano), ricordando argutamente il noto dilemma della precedenza, nella nascita, dell'uovo o della gallina e affermando il senso unico della circolazione dell'arte musicale: né dagli strumenti alla ispirazione né da questa agli strumenti. Nel gioco di reciproche e alterne influenze, si avverte che il Pinzauti è portato a far cadere l'accento sul fatto creativo, pur interessando il lettore alla struttura, al funzionamento degli strumenti nonché alla tecnica esecutiva, e dicendo a questo proposito parecchie cose che a molti lettori riusciranno nuove oltre che gradite per il modo garbato e stimolante col quale gli sono presentate. Gli strumenti musicali, come tutto ciò ch'è stato creato dall'uomo, non nacquero perfetti: le loro imperfezioni sono state segnalate a più riprese e corrette nel corso dei secoli, per quanto si seguiti a parlarne ancora, proponendo rimedi che, nella pratica esecutiva, toccano più o meno profondamente la loro natura. Talora le forzature sono di tale imponenza da suscitare riserve e perfino sdegno, sì da giustificare, tutto sommato, il pronostico, espresso fra gli altri dal Prieberg nel suo *Musica ex machina*, del prossimo avvento di nuove famiglie strumentali le cui sonorità saranno ottenute predominantemente con i mezzi elettronici di recente invenzione, mentre gli strumenti a corda, divenuti una « miserabile mercanzia », saranno relegati, sempre a detta del sopracitato tecnologo, nelle vetrine dei musei.

Guido M. Gatti

Pola pubblicità 400-3

sempre sotto controllo

Resistenza alla formazione di maglie tirate • resistenza alla prova di scoppio • resistenza all'usura • solidità dei colori:
questi in particolare sono i controlli che il "Laboratorio Federale di Prove dei Materiali" (Sezione Tessili) - St. Gallen (Svizzera) effettua periodicamente sulla produzione Calze Malerba, per garantirne la qualità sempre costante.

Museo ABEGG - GARLATE

calze malerba

le uniche al mondo "a maglia bilanciata"®

Scegliete il giusto paio per la giusta occasione!

nailon RHODIATOCE

SCALA D'ORO RHODIATOCE

busta verde L. 600: per il mattino, il lavoro, la tenuta sportiva
busta bianca L. 500: per il pomeriggio - **busta viola L. 650:** velatissime per le occasioni eleganti

malerba calza a meraviglia donna, uomo, bambino

CONSIGLI SEMPLICI SEMPRE UTILI

(ritagliate e conservate)

1) ... In questa città corrono tutti! Ma come fanno? Io arrivo a sera con i piedi che non li sento più!

Pippa M. (anni 24) - Milano

Si organizzi. Chieda in farmacia la crema « Balsamo Riposo » e massaggi piedi e caviglie. Con piedi riposati e con caviglie scattanti si adeguerà facilmente al ritmo della metropoli.

2) ... Tra le mie amiche faccio la figura di una che non cura la sua pelle...

Gilda A. (anni 27) - Bergamo

La pelle deve essere pulita a fondo, in modo che possa respirare libera da ogni sorta di impurità. Alla sera ed al mattino passi sul viso e sul collo un batuffolo imbevuto di « Latte di Cupra » (costa L. 1000) e ripassi con uno imbevuto di « Tonico di Cupra » (L. 1000). Quando la pelle risulterà perfettamente pulita, la massaggi con « Cera di Cupra », la crema di bellezza a base di cera vergine d'api. In breve subisserà le amiche. La pelle divenuta morbida e luminosa, sarà molto ammirata.

3) ... Ho l'impressione che, risparmiando sapone, risparmio anche la pelle.

Ulrica P. (anni 20) - Sorrento

La tua pelle giovane, leggermente untuosa, richiede invece un sapone speciale, studiato per le pelli difficili, a base di sostanze genuine. In farmacia troverai il « Sapone di Cupra Perviso » a L. 600. Ti accorgerai che per la durata e per il risultato valeva la pena di provare questo sapone puro e cremoso.

4) ... Il mio dentista ha nello studio un flacone di « Elisir del Capitano »; a che serve?

Benedetto A. - Torino

Il dentifricio liquido è tanto più diffuso quanto più un paese è civile. L'« Elisir del Capitano » perfeziona la pulizia e l'igiene della bocca, con sciacqui, penetra nei recessi, profuma il respiro. E' prodotto dalla stessa Casa Farmaceutica, che ha fatto conoscere la « Pasta del Capitano », il dentifricio che dona sempre denti bianchi e che riscuote grande successo.

5) ... In ufficio, quando visito i clienti, sempre mi chiedo se gli altri s'infastidiscono del cattivo odore, che emanano i miei piedi sudati.

Martino G. - Bologna

Cosparga i piedi e l'interno delle scarpe con una polvere specifica. In farmacia a lire 400 chieda 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » oppure il flacone triplo a lire 1000. In modo sano e igienico i piedi restano asciutti, senza più cattivi odori.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

CINQUE MANTELLI

Questa settimana è Emanuela Fallini che presenta alcuni mantelli invernali, facili da mettere in ogni occasione.

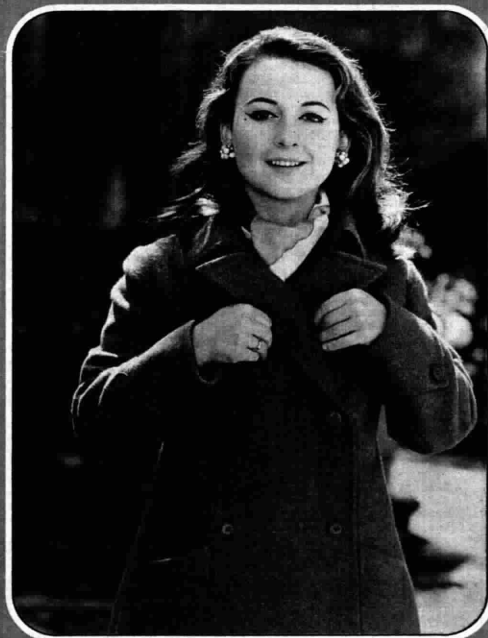
La Fallini ha ventidue anni. E' nata a Reggio Emilia e abita a Milano con la famiglia. Però a Roma, dove ha spesso impegni di lavoro, vive in un piccolissimo appartamento del quale si occupa lei stessa: è un'ottima padroncina di casa, ma il suo hobby preferito è la cucina alla quale si dedica con molta passione.

In TV ha cominciato a lavorare a fianco del « Mago Zurlì » e, sempre nelle trasmissioni dedicate ai ragazzi, ha interpretato alcune fiabe sceneggiate. Poi è passata alla prosa: nel '63-'64, ha preso parte a I due timidi *di Labiche,* La potenza delle tenebre *di Tolstoj e* Il paese delle donne *di Bonaventura Tecchi. Per due anni consecutivi in* Piccole storie *ha risposto, all'inizio di ogni trasmissione, alle lettere che i giovanissimi telespettatori mandavano ai loro amici, i pupazzi Robby e 14.*

Per la prossima stagione invernale Emanuela Fallini ha molti progetti, ma accenna soltanto ad un programma di canzoni che presenterà accanto a Nunzio Filogamo. E' un pochino superstiziosa e non desidera per ora anticipare nulla delle sue future intenzioni. **r. m.**

Gli abiti presentati in questo servizio sono della Max Mara e si trovano in vendita in tutta Italia nei migliori negozi di abbigliamento.

In un raffinato tessuto diagonale bianco e nero, questo modello di linea semplice con tasche tagliate verticalmente. E' arricchito da un collo ad anello in volpe nera. A destra: mantello in gabardine pesante a fondo bianco con sottili righe rosse e blu che formano riquadri. Molto giovanile e sportivo, è « stile Courrèges »

PER EMANUELA FALLINI

In shetland azzurro questo mantello di linea militare con collo e revers molto ampi. E' a doppiopetto con tasche tagliate in diagonale

< Molto sportivo il mantello Sainte-Claire, color carta da zucchero. Carré staccato e abbottonato. Cintura in vita e cinturini alle maniche

^ Un mantello stile vecchia Russia, color cammello, con bordure, collo e polsi in pannofix marrone. I grandi alamari sono in passamaneria

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 15 al 20 novembre)

A tavola con Gradina

POLENTA CON SALAMELLE - Preparate una polenta non troppo dura con 500 gr. di farina gialla. In un tegame fate rosolare 50 gr. di margarina GRADINA con 1 cipolla tritata, poi unitevi 3 salamelle private della pelle e sbriciolate. Aggiungete una cucchiaiata di salsa di pomodoro e 2 mestoli di acqua calda poi lasciate cuocere lentamente. In una pirofila unta mettete strati alternati di polenta calda, sugo di salamelle, formaggio parmigiano grattugiato, fiocchetti di margarina vegetale e terminate con un sottile strato di polenta. Servite subito.

SFORMATO DI SCALOPPINE - In un tegame fate sciogliere 40 gr. di margarina GRADINA, unitevi un trito di aglio e prezzemolo, 500 gr. di fettine di vitello, poco sale e lasciate scaldare il tutto su fuoco debole. In una pirofila unta formate per due volte degli strati con le fettine di carne, un trito di spinaci cotti (800 gr.) e 50 gr. di capperi, del parmigiano grattugiato e fiocchetti di margarina vegetale. Versate un bicchiere di vino bianco secco e infornate per circa 20 minuti oppure finché il vino sarà evaporato.

OMELETTE CON FUNGHI - In margarina GRADINA imbiondita con uno spicchio d'aglio fate cuocere 2 funghi freschi a fettine o funghi secchi ammollati. In una terrina sbattete 6 uova intere con sale e pepe, poi mescolatevi i funghi cotti. Versate il composto in una padella dove avrete fatto imbiondire un pezzo di margarina vegetale. Lasciate cuocere l'omelette da una parte, poi voltatela ed appoggiatevi subito 3-4 fette Emmenthal. Arrotolate l'omelette e lasciatela su fuoco molto basso per qualche minuto o finché il formaggio si sarà sciolto.

I piatti di Royco

LINGUA IN SALSA PICCANTE - Fate lessare una lingua di vitello per un quarto d'ora, quindi privatela della pelle. In 50 gr. di burro o margarina vegetale, fate rosolare 50 gr. di pancetta di maiale tritata con del prezzemolo e 1 spicchio d'aglio che poi toglierete. Unite un pezzetto di peperoncino rosso piccante, 2 chiodini di garofano e 1 cucchiaiata di salsa diluita in un mestolo di brodo ROYCO. Dopo pochi minuti aggiungete la lingua tagliata a fette, coprite e terminate lentamente la cottura versando altro brodo se necessario.

PASTA RIPIENA - Bagnate 100 gr. di pangrattato con poco brodo, unitevi 100 gr. di parmigiano grattugiato, 50 gr. di salsiccia sbriciolata o salame tritato, 2 uova, sale e pepe. Con il composto ben amalgamato riempite 200 gr. di pasta tipo pipe. Fatela cuocere in 1 litro e un quarto di brodo ROYCO a fuoco moderato. Servite con parmigiano grattugiato.

POLPETTONE IN BRODO - Dopo aver tritato e messo in una terrina 400 gr. di polpa di manzo, 100 gr. di mortadella di Bologna e 100 gr. di prosciutto crudo, mescolatevi 75 gr. di parmigiano grattugiato, 2 cucchiai di pangrattato, 1 uovo intero, sale e noce moscata. Con il composto ben amalgamato formate un polpettone e avvolgetelo in un tovagliolo che legherete alle estremità. Fate cuocere l'involto in abbondante brodo ROYCO per circa 2 ore, poi toglietelo e premetelo con un peso appoggiato su un piatto. Servitelo tiepido o freddo.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

ALL' INSEGNA DELLA GENUINITA'

CITTERIO vi invita a tavola!

Nella viva fragranza dello Zampone Citterio, caldo e fumante sulla tavola, si sente già lo squisito sapore di questa specialità, che con l'appetitoso Cotechino Citterio mantiene viva la consuetudine della tipica cucina italiana, ricca di cibi gustosi e genuini. Zampone e Cotechino Citterio: un piatto che è tradizione di bontà, un nome che è tradizione di alta qualità.

PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

CITTERIO

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. - RHO - MILANO

personalità e scrittura

Pietra verde — Mi trovo fra mano il suo scritto, senza poter chiarire il mistero della scomparsa e ricomparsa del medesimo fra tanta corrispondenza. Voglia scusare, sono cose che capitano eccezionalmente; rimedio ora dandole il responso che le spetta. La grafia rivela la donna intelligente, abituata all'esercizio mentale, pronta e rapida nell'agire, sempre partecipe alla vita dello spirito ed agli eventi del mondo sociale. Possiede un buon senso critico e ne usa liberamente (pur con tatto e misura) per esprimere i propri giudizi. La volontà è costantemente rivolta a superare la mediocrità e le banali miserie dell'esistenza giornaliera, mirando a tutto ciò che ha valore; le piace esternare idee e convinzioni ritenute giuste e valide dalla sua ragione e dal suo animo. Per quanto può va incontro ai desideri altrui ma sa conservare una certa indipendenza dalle pretese eccessive del prossimo. E' irresistibilmente attratta verso l'arte in genere, e non manca di elevate ispirazioni poetiche; sarebbe un'inguaribile romantica se non avesse per tempo compiuto lo sforzo di associare ai sogni ed agli ideali la visione delle cose reali, imparando ad affrontarle con energia e fermezza. Tipo nervoso non dispone di molta pazienza; attivissima, lavora con slancio ma cura poco l'ordine e la regolarità.

Bootes — Chi mai riuscirebbe meglio di lei in una disciplina severa com'è la specializzazione « Matematica »? Se è la questione economica che la preoccupa per arrivare alla laurea sopporti stoicamente qualche sacrificio ma non rinunci al suo sogno. Sciuperebbe una vocazione autentica ch'è tale in quanto vi convergono tutte le sue migliori facoltà mentali. La scrittura rivela il raziocinio, l'astrazione, il rigore critico, il senso teorico e pratico che distinguono la tendenza scientifica. Lei è il « matematico », non solo per intelletto ma anche per carattere. Infatti, occorre molta forza di volontà, tenacia, puntiglioso impegno, distacco dalle vagolanti fantasie, freno ai richiami esteriori volendo svolgere un programma così esigente. E' richiesta, poi, serietà di procedimenti professionali qualunque sia il ramo di attività, ed il suo sviluppo. Tutte condizioni che nel caso in esame si presentano favorevoli alla piena riuscita. Naturalmente avrebbe modo di mettere in valore le sue caratteristiche fermandosi anche ad un traguardo meno ambizioso. Potrebbe dimostrarsi un impiegato modello, un tecnico di concetto, un buon collaboratore in un complesso industriale. Darà sempre affidamento essendo già fin d'ora un giovane di criterio, senza fisime per la testa, deciso ad affermarsi coi propri meriti, e di uscire dalle strettoie di una posizione modesta non col perseguire chimere ma ben compreso delle molte durezze che la realtà impone all'uomo che: deve-farsi-da-sé.

Paola « 7 » — Se mai, l'abitudine a stenografare può conferire una maggiore agilità al movimento della mano e non impedirne la sicurezza. Infatti lei scrive rapidamente e chiaramente senza tuttavia nuocere alla buona formazione delle lettere e dei legamenti. Tende all'andamento inclinato a destra che meglio d'altri si confà al suo animo sentimentale, al carattere socievole, all'esigenza acquisita di pronti contatti col mondo. Le piace svolgere attività pratiche ma per le quali occorra anche l'ausilio dell'intelligenza e della cultura. Tiene la mente in continuo esercizio e, pur senza uscire dalla « routine » giornaliera trova sempre lo spunto per ampliare le sue cognizioni. La personalità si esplica utilmente nell'ambito del lavoro, nella piena normalità di una collaborazione volenterosa, e, indubbiamente anche, nella cerchia familiare con lo slancio affettivo che le è naturale. Non spicca per qualità d'eccezione, non si avvertono sbalzi troppo forti tra il positivo ed il negativo; il che presenta il beneficio di un accordo equilibrato di un complesso armonico nelle singole parti fisio-psichiche. E' alquanto influenzabile dal lato « cuore », con pericolo di delusioni. Si prodiga volentieri ma non deve affaticarsi eccessivamente.

V. L. I. 16 - Venezia — Si può essere « infelici e tristi » a qualunque età, con o senza motivi ed indipendentemente dai fattori esterni. E' una condizione particolare dell'animo che andrebbe energicamente combattuta dalla volontà di superamento; senonché è proprio la voglia di reagire che viene a mancare quando tutto appare inutile ed estraneo. Comunque hanno ragione i suoi genitori ad indurlo alla socievolezza, a suggerirle amicizie e distrazioni, nulla essendovi di più deleterio della solitudine e della inerzia in una forma depressiva come la sua. Dalla scrittura non risulta un'anormalità vera e propria; si nota però una debolezza di carattere ed una mancanza assoluta del senso di responsabilità, causa il perdurare in lei di un lato infantile che dovrebbe ormai lasciar posto ad una maggiore consapevolezza. I temperamenti malinconici sono caratterizzati da tendenze rinunciatarie, da scarsa attività, da facile stancabilità. Anche se l'intelligenza non manca conservano, in genere, anche da adulti una mentalità ed un atteggiamento puerili. Sono tuttavia aperti ad influenze benefiche e liberatrici che possono rendere loro la fede in se stessi e negli altri. E' questo che deve cercare e trovare per non perdere la sua parte di bene nella vita.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

CUCINA La salsa peverada

Il giornalista Massimo Alberini che cura la trasmissione « A tavola col gastronomo »

Molte lettrici ci hanno chiesto la ricetta della « pearà » o « salsa peverada » di cui si è parlato nel corso del programma « A tavola col gastronomo ». Diamo quindi la parola a Massimo Alberini, autore della trasmissione.

La cucina rinascimentale è di moda. A Firenze, in occasione della Mostra dell'antiquariato, si organizzano banchetti con menu mediceo, a Revere, in provincia di Mantova, una « taverna », anche dopo la scomparsa del proprietario - *chef*, divenuto celebre per il pranzo gonzaghesco di Mantova, continua a mettere in lista il « pavone alla Mantegna », e diversi altri cuochi e ristoranti assicurano di ispirarsi, per certi loro piatti, ad antichi libri di cucina, non meglio definiti.

In realtà, la vera cucina rinascimentale è molto distante dai nostri gusti e dalle nostre abitudini. Si basava infatti, quella gastronomia esaltata dagli scalchi e dai « trincianti » delle Corti del Cinquecento, su elementi per noi, oggi, scarsamente appetibili: l'uso esagerato delle spezie, impiegate a once e a cucchiai colmi, l'inclusione dello zucchero, a libbre, in quasi tutte le preparazioni, l'abitudine di profumare molti piatti con l'acqua di rose, e di ricoprire cacciagione e carni arrostite con oro in lamine. Inoltre, sebbene Colombo avesse già raggiunto le Nuove Indie, e cioè l'America, nessuno si era preoccupato di portare ancora nella cucina italiana i tesori gastronomici d'oltre Oceano: il mais, la patata, e, soprattutto, il pomodoro.

Fra le ricette di radice rinascimentale autentica (i cambiamenti apportati nei secoli successivi non ne hanno mutato in modo sostanziale la composizione) resta, nella cucina veneta, anzi veronese, la salsa *peverada*, detta anche *pearà*. E' una salsa rustica, non eccessivamente « liscia » (saranno i cuochi del Settecento a ottenere i « velluti » della *béchamel* e della maionese) che si vale di elementi, come il midollo di bue, oggi praticamente non più utilizzati nella cucina normale. La ricetta originale, cinquecentesca, si trova nel libro di cucina di Cristoforo da Messisbugo, maestro di casa alla Corte del Cardinale Ippolito d'Este, a Ferrara, nella prima metà del XVI secolo: vi è una aggiunta, e molto notevole, di miele (scomparsa nella edizione veronese attuale) e una decorazione di mandorle. Ma il « fondo » resta immutato.

La ricetta « moderna » della *pearà* che trascrivo, è quella di Giorgio Gioco, di Verona. Gioco, che con una certa civetteria, rifiuta il termine di « ristoratore » e vuol essere definito oste, è stato, tempo addietro, ospite, alla radio, della rubrica « A tavola col gastronomo », in onda, sul Nazionale, alle 9,05 del mercoledì, e ha parlato di un suo progetto, il ritorno « ragionato » a certi piatti ch'egli definisce della cucina di Giulietta e Romeo. In proposito, ha elaborato una « zuppa scaligera » che ha, come base attendibile, una ricetta tratta dal libro del Platina (prima edizione 1474).

LA RICETTA

Per la salsa " pearà ", ecco le prescrizioni:

Fondere in un coccio di terra (ossia in un tegame di terracotta) midollo di bue e burro. Tostare in queste sostanze grasse del pane grattugiato, preferibilmente di pasta bianca, e lasciare che il pane assorba il condimento. Bagnare l'amalgama con dell'ottimo brodo ottenuto da manzo, vitello, pollo e tacchino, e lasciar bollire molto lentamente sull'angolo del fuoco (o su fiamma bassissima) per due ore circa, mescolando di tanto in tanto. Aggiungere una manciata di parmigiano grattugiato, molto pepe e sale quanto basta.

Soffriggere a parte una o due di quelle salamelle venete dette "mortadelle", tagliate a piccoli pezzi. Aggiungerle alla salsa, rettificare di sale, se occorre, e rilevare con l'aggiunta di pepe macinato di fresco.

Servire la " pearà " con un ricco piatto di carni bollite fumanti, accompagnando con sale grosso da cucina e ottimo olio d'oliva vergine meglio se della Valpantena.

Gioco assicura che la " pearà " venne inventata dal cuoco di Corte di re Alboino, per ridare l'appetito a Rosmunda che, sconvolta dal crudele oltraggio, quando il marito l'aveva obbligata a bere nel cranio del padre, rifiutava ogni cibo. Ma si tratta di una di quelle leggende che gli osti amano moltissimo, e di cui i gastronomi diffidano egualmente moltissimo.

Massimo Alberini

un giovane soddisfatto!

lo sarai anche tu:
CON UNA SEMPLICE CARTOLINA

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è la Radioscuola TV Italiana per CORRISPONDENZA che, grazie ad un metodo ORIGINALE e DIVERTENTE, TI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI E SICURI: **ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE.**

NOVITÀ il Corso TV comprende anche la specializzazione in TV a COLORI

Le lezioni si pagano in piccole rate (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA TI **REGALA** TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI analizzatore - prova valvole - oscillatore - oscilloscopio e in più un **voltmetro elettronico - UNA RADIO O UN TELEVISORE** (che monterai a casa tua) e i raccoglitori per rilegare le dispense.

PER SAPERNE DI PIÙ E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDI SUBITO **GRATIS - SENZA IMPEGNO** l'opuscolo "UN GIOVANE SODDISFATTO"

Invia una cartolina postale con Nome Cognome e indirizzo alla

RADIOSCUOLA-TV ITALIANA
Via Pinelli 12/R
Torino

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI Speditele in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

ARREDARE La camera «diciottesimo secolo»

Una lettrice ci scrive: « Devo prendere una decisione sul modo di arredare la camera della mia figliola tredicenne. Vorrei farne qualcosa di fresco ed elegante, adatto all'età della ragazza; dovendo, però, affrontare delle spese notevoli, desidererei che l'ambiente fosse " duraturo ", si dimostrasse, cioè, valido anche fra qualche anno, quando la mia figliola sarà una signorina. Poiché l'alloggio è di mia proprietà, sarei anche disposta, se necessario, a fare qualche piccola modifica alle strutture murarie ».

La camera che le proponiamo è già stata realizzata in una villa, a Gstaad, in Svizzera. La sua caratteristica principale è l'asimmetria del soffitto con due spioventi appoggiati su di un trave di legno (la cosa può essere facilmente realizzata utilizzando dei fogli di compensato). Pareti e soffitto sono tappezzati in tela stampata a righe rosa e gialle con motivi a ghirlanda in stile Luigi XVI; dello stesso tessuto si è fatta la coperta del letto e si è rivestita la poltroncina.

E' chiaro che nell'impostare l'arredamento della stanza si è cercato di ottenere il massimo effetto dal contrasto stoffe chiare-mobili scuri. Il grande armadio provenzale dai caldi riflessi bruni, il piccolo cassettone barocco, in noce, si inseriscono perfettamente in questa ambientazione diciottesimo secolo e si accostano, senza disturbo, alla poltroncina Luigi XVI, al tavolo dei primi dell'800, alla lampada moderna. A completare la camera il pavimento è stato ricoperto in moquette rosa-confetto. Le tende della finestra sono in tela di seta giallina, sorrette da bastoni in legno.

Achille Molteni

vi parla un medico

Le banche dei tessuti

Dalla conversazione radiofonica del prof. Egidio Tosatti, direttore dell'Istituto di Patologia chirurgica dell'Università di Genova, in onda lunedì 15 novembre, alle ore 18 sul Programma Nazionale.

La possibilità di eseguire trapianti di parti di tessuti come lembi di pelle, e di parti di organi come tratti di ossa, di arterie, di vene, o addirittura di organi interi come il rene, il fegato, il polmone, il cuore, è sempre stata una delle massime aspirazioni della medicina. Senonché, mentre i trapianti da una zona all'altra del corpo della stessa persona, per esempio una stecca ossea o un lembo di pelle, attecchiscono perfettamente, purtroppo non si può dire lo stesso per i trapianti da una persona ad un'altra, in quanto il trapianto viene ben presto respinto (cioè non attecchisce) in seguito ad una reazione immunitaria: pur provenendo da un organismo della stessa specie, da un altro uomo, il trapianto è considerato dall'organismo ricevente qualcosa di estraneo e di intollerabile. Però si stanno studiando procedimenti tecnici particolari che accrescano la tolleranza e favoriscano l'attecchimento.

Date queste premesse, potrà al primo momento sembrare poco chiara la funzione delle « banche dei tessuti », cioè di organizzazioni aventi il compito di conservare in buone condizioni tessuti (o organi) per consegnarli al medico che li richieda per un trapianto. Ma effettivamente vi sono parti del corpo come la pelle, le ossa, i tendini, i nervi, le arterie, le vene, la cornea dell'occhio, le quali possono essere conservate e fornite a richiesta. Esse non attecchiscono nel vero senso della parola (eccetto la cornea, caso unico nel suo genere), nondimeno servono momentaneamente a rimpiazzare corrispondenti parti mancanti, aiutando l'organismo a rigenerarle per proprio conto.

Specialmente la pelle e le ossa possono essere conservate anche per lungo tempo nelle « banche ».

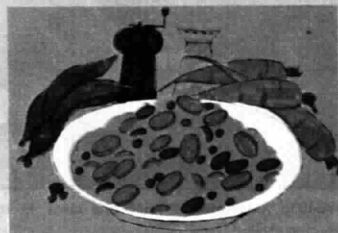
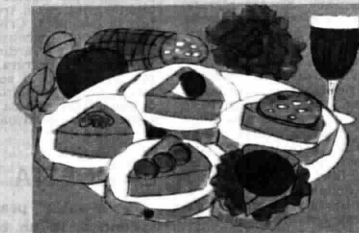
Anche le cornee sono conservate nelle apposite « banche degli occhi », perfino per cinque anni, in modo da averle pronte al momento del bisogno. Meno frequentemente sono utilizzate arterie o vene conservate nelle « banche », perché oggi si preferisce ricorrere a tubi di sostanze plastiche, che servono molto meglio allo scopo.

Naturalmente è possibile, ed è preferibile, servirsi di materiale fresco, il che si può fare effettuando il prelievo d'un tessuto (cornea, arterie, vene, ossa) da un corpo subito dopo la morte e trapiantandolo immediatamente nel ricevente.

Un tempo si considerava con molto interesse anche il trapianto di ghiandole come ovaie, tiroide, surrenali, pancreas, ma oggi il problema è stato, per così dire, accantonato, poiché si possono somministrare in appropriate dosi gli ormoni dalle suddette ghiandole prodotti.

Un caso particolare, a proposito di ghiandole, è quello del rene. Il trapianto riesce sempre benissimo quando donatore e ricevente sono gemelli, poiché in tale circostanza non vi è reazione immunitaria d'intolleranza. L'attecchimento fra due persone estranee è molto più difficile, ma non impossibile.

Dottor Benassis

NUOVE IDEE PER LA CUCINA

Insalata russa? Insalata semplice! E se non ci credete leggete qui: piselli e carote lessati, un vasetto di sottaceti e un vasetto di Mayonnaise Kraft. Amalgamate, aggiungete sale e pepe. Un piatto sano e gustoso che ora potrete fare spesso! Mayonnaise Kraft: una riserva importante se volete una cucina variata. È conveniente perché ce n'è tanta in un vasetto. **Ed è al limone - leggerissima.**

Loro dicono 'che lusso!'. In realtà voi non avete fatto altro che mettere insieme con abilità degli ingredienti che avevate in casa. Avete messo su un piatto 5 fette di pane e su ognuno uno spicchio di Ramek. E sopra? Sulla prima un gheriglio di noce, sulla seconda fettine di würstel con senape, sulla terza un rapanello, nella quarta invece avete messo Ramek tra una foglia di lattuga e una fetta di pomodoro, e nella quinta Ramek sopra una fettina di salame... **È il piatto delle 5 sorprese!**

questo è appetito da panino robusto

panino robusto? panino con SOTTILETTE

che gusto extra!

Ha mai provato
Sottilette nel panino?
Vedrà che resa, sentirà che gusto!
E' la Sottiletta che fa il panino
robusto e che soddisfa,
un panino da appetito robusto.
Provi un po'.
Una bella fetta di Sottilette
(e ne basta una davvero!)
già tagliata nel giusto spessore
e senza crosta dentro al pane
e... oplà il panino
è da addentare: robusto!

In vendita anche in Svizzera.

...robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

DOPPIO BRODO STAR 2
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4
MELABELLA - PURE' DI MELE 2
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3
SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 6
FORMAGGIO PARADISO 6

Dentiera
INSTABILE?

Fissatela subito con la crema adesiva Poli Grip. Contrariamente alle polveri, la crema Poli Grip si distribuisce uniformemente sulla dentiera, assicurando la stabilità e l'aderenza più complete.
Inoltre Poli Grip impedisce che tra palato e dentiera penetrino residui di cibo, dandovi la gradita sensazione che la dentiera è diventata parte integrante della vostra bocca.
Comperate oggi stesso un tubetto di Poli Grip.

POLI•GRIP

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

IMPERMEABILI
in 43 eleganti modelli
venduti con garanzia scritta
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 700 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno
CATALOGO ILLUSTRATO
che spediremo gratis con il
CAMPIONARIO TESSUTI
DITTA BAGNINI
Piazza Spagna 119 - ROMA

I "segreti" degli uomini che hanno fatto il mondo

ENCICLOPEDIA DELLE VITE ILLUSTRI

CESARE - CLEOPATRA - ALESSANDRO MAGNO - SCIPIONE - GENGIS KHAN - NERONE - COSTANTINO - SAN PAOLO - TEODORA - CARLO MAGNO - MAOMETTO - FEDERICO BARBAROSSA - S. CATERINA - LUTERO - SHAKESPEARE - TAMERLANO - LUIGI XIV - ROBESPIERRE - NAPOLEONE - BEETHOVEN - BYRON - METTERNICH - BISMARCK - IVAN IL TERRIBILE - MICHELANGELO - CHOPIN - CATERINA DI RUSSIA - EINSTEIN - STALIN - HITLER - KRUSCEV - MAO TZE - PICASSO - PIO XII - GIOVANNI XXIII - MUSSOLINI - GANDHI - CHURCHILL - ROOSEVELT

E DI ALTRI 960 UOMINI E DONNE ILLUSTRI

Che cosa avevano più di noi? Come hanno fatto a salire dall'oscurità in cui generalmente sono nati, alla celebrità e alla gloria? Chi era un pazzo e chi un genio? Chi fu amato? Chi fu odiato? E cosa fecero? Che cosa pensarono? Che cosa dissero? Che cosa provocarono, incidendo la loro scia nella storia? Come morirono? Come e chi amarono? Furono disgraziati o felici?

Un volume di oltre 540 pagine, rilegato in tela Linz con sovracoperta a colori. 130 illustrazioni fuori testo L. 3.500

ENCICLOPEDIA DELLE VITE ILLUSTRI

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume « Enciclopedia delle vite illustri ». Ve lo restituirò entro 8 giorni oppure verserò l'importo di Lire 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso. RC 1

Cognome ______ Nome ______
Via ______ Nr. ______
Città ______ (Prov.) ______
Età ______ Firma ______

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimani 4, Milano.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — XX anniversario della fondazione del Centro Sportivo Italiano (C.S.I.)
Dalla Palestra del C.S.I. in Roma

SANTA MESSA
celebrata da Don Claudio Bucciarelli, consulente ecclesiastico nazionale del C.S.I.

11,45-12,15 C.S.I.: ESPERIENZA E COSCIENZA DI SPORT
Servizio di Walter Licastro e Francesco Casaretti

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Baravelli - Perugina - Sidol - Pavesini)

La TV dei ragazzi

IL NICOLINO
Spettacolo musicale di Vittorio Metz
Terza puntata
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Direzione orchestrale di Riccardo Vantellini
Regìa di Fernanda Turvani

Pomeriggio alla TV

18,30 KONTIKA AVVENTUROSA FORMICA
Un programma di Angelo Boglione e Pat Ferrer
Quarta puntata

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Cointreau Italiana - Crackers Soda Pavesi)

Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Williams Aqua Velva - Vicks Vaporub - Caffettiera Moka Express - Kaloderma - Fleurop-Interflora - Burro Milione)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Bonomelli Espresso - Aiax ondata blu - Cioccolato Davit - Vino Folonari - Telerie Bassetti - Cibalgina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Digestivo Antonetto - (2) Rasoi Sunbeam - (3) Sambuca extra Molinari - (4) Minestre Knorr - (5) Televisori Atlantic
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Vision Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Roberto Gavioli - 5) Cinetelevisione

21 — RESURREZIONE
di Tolstoj
Riduzione e sceneggiatura di Oreste Del Buono e Franco Enriquez
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Katerina Màslova (Kàtiuša) *Valeria Moriconi*
Principe Dmitrij Nechljudov *Alberto Lupo*
e in ordine di apparizione:
Agrafena *Rina Franchetti*
Kornej *Giuseppe Pagliarini*
Avvocato Fanarin *Giuseppe Porelli*
Fanarina *Loredana Savelli*
Korabljova *Gina Sammarco*
La vecchietta gobba *Anna Lelio*
La contadina *Brunella Bovo*
Fedosija *Maria Teresa Sonni*
La rossa *Titti Tomaino*
La bionda *Anna Maria Aveta*
La muta *Maria Marchi*
La bellona *Marisa Mantovani*
La tisica *Anna Maria Gherardi*
La cantoniera *Angela Cavo*
La ladra *Thea Ghibaudi*
Secondino *Edoardo Florio*
Simonson *Luca Ronconi*
Capo secondino *Massimo Ungaretti*
Comandante Valkov *Andrea Checchi*
Carceriera *Fanny Marchiò*
L'amministratore *Tullio Valli*
Un contadino *Ettore Carloni*
Altro contadino *Mario Laurentino*
Il riccioluto *Nino Fuscagni*
L'ex soldato *Renato Montalbano*
Infermiere *Luciano Melani*
Medico capo *Marcello Bonini Olas*
Contessa Ivanovna *Marcella Pontello*
Senatore Wolf *Amedeo Girard*
Mariette *Luisa Rivelli*
Generale Be *Marco Tulli*
Attendente *Vittorio Mezzogiorno*
e inoltre: *Orlando Bravaccino, Irma De Simone, Renato Devi, Paolo Falace, Vittorio La Rosa, Bruno Marinelli, Giulio Narciso, Pino Pontecorvi, Vasco Santoni, Marco Sora, Agatino Tomaselli, Rodolfo Ventriglia, Vittorio Vittori*
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Scene di Pino Valenti
Costumi di Lorenzo Ghiglia - Arredamento di Enrico Checchi - Collaboratore alla sceneggiatura e delegato alla produzione Aldo Nicolaj
Regìa di Franco Enriquez

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e

TELEGIORNALE
della notte

RESURREZIONE:

nazionale: ore 21

Il principe Nechljudov, giurato in un processo, ha riconosciuto nella donna imputata e condannata per concorso nell'omicidio di un mercante, Katiuscia, una ragazza amata e successivamente abbandonata da lui anni prima. Vuol riparare i propri errori e le proprie colpe: si è recato al carcere, ha chiesto perdono a Katiuscia, si è offerto perfino di sposarla, ma la donna che conserva nel suo abbrutimento se non la sua dignità almeno il suo orgoglio, ha risposto di no. Ma Nechljudov non si dà per vinto, e dedica ormai alla causa di Katiuscia tutte le proprie energie. Discute con un avvocato le modalità del ricorso, cerca nuovamente di ottenere da Katiuscia il perdono e la promessa di sposarlo se il ricorso verrà respinto, ma inutilmente.
In cerca di riscatto, Nechljudov decide di donare tutte le proprie terre ai contadini, ma quelli, ignoranti e sospettando chissà quale tranello, rifiutano. Sempre più angosciato parte alla volta di Pietroburgo e ottiene, da una sua titolata amica, un biglietto di presentazione per il senatore Wolf, nelle cui mani è giunto il ricorso.
Di nuovo Nechljudov spera che Katiuscia possa esser rimessa in libertà e perdonarlo...

INGHILTERRA A

secondo: ore 21,15

Il « servizio speciale » di Mazzarella e Montaldi tenta un'indagine sul fenomeno dei « beatniks ». E' in Inghilterra, infatti, che ha avuto origine la musica « beat », è a Liverpool che è esploso il fenomeno « Beatles », è a Londra che questa esplosione di tipo popolare ha trovato un terreno fertile anche in altri strati sociali.
La seconda puntata di *Inghilterra a due voci* prende così l'avvio da un isolotto sul Tamigi in cui, in un ambiente

KONTIKA,

nazionale: ore 18,30

Il macroobiettivo di Pat Ferrer e di Angelo Boglione (quelli che paiono tronchi d'albero sono in realtà fili d'erba) è riuscito a cogliere molti lati interessanti della vita delle formiche. Le vedremo mentre curano la regina, o cercano il cibo, o lottano contro i nemici; e quello che è più sensazionale — e per la prima volta sullo schermo — mentre nuotano. Bloccate da una piena in mezzo al fiume si gettano in acqua e raggiungono la riva. Faremo conoscenza con un rospo mangione e assisteremo alla lotta fra lo scorpione e la cavalletta. E infine un personaggio singolare, colto in tutte le fasi della sua laboriosa esistenza: il filanto apivoro. E' un imenottero che cattura le api e le trasporta in volo fino al nido. Mille sono gli ingressi nel regno dei filanti, ma ciascun insetto riconosce sempre quello della propria tana.

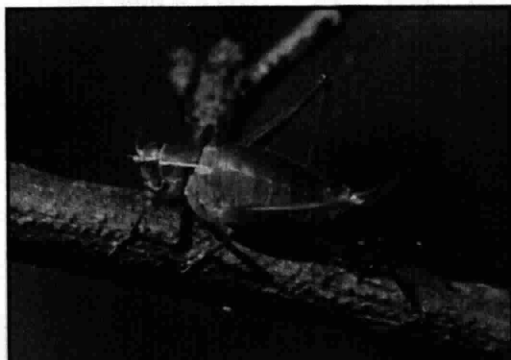
21 NOVEMBRE

LA QUARTA PUNTATA

Nechljudov (Alberto Lupo), nel disperato tentativo di ottenere una revisione della condanna di Katerina, va a Pietroburgo, ospite della zia Ivanovna (Marcella Pontello)

DUE VOCI: SECONDA PUNTATA

che ha per sottofondo la musica « beat », faremo la conoscenza con Arthur Chisnall, un eminente sociologo inglese, che di questo mondo e di questa atmosfera cercherà di darci una spiegazione. Lo scrittore Angus Wilson, invece, ci parlerà dell'influenza della cultura popolare e della mancanza di una vera e propria « élite » intellettuale in Gran Bretagna; il professor Asa Briggs, vice rettore dell'Università del Sussex, la prima di sette nuove Università che verranno create in Inghilterra, ci indicherà quali saranno i compiti di questi Atenei, chiamati a preparare gli uomini del duemila. Non mancheranno poi interviste con uomini di teatro, poeti e scrittori; e notazioni di costume, come la sequenza della visita ad un famoso sarto della Savile Row. Si parlerà di moda e di stili, di giovani che vestono all'italiana e di altri fedeli alla tradizione, temi in apparenza futili ma che, alla fine, ci avranno dato un'altra immagine dell'Inghilterra di oggi.

AVVENTUROSA FORMICA

Kontika, nel suo vagabondaggio, incontra una cavalletta. Nulla di drammatico, naturalmente, ma è un altro episodio da vedere, della interessante vita delle formiche

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Kop - Milkana - Durban's - Stock 84)

21,15
SERVIZIO SPECIALE
Inghilterra a due voci
di Carlo Mazzarella e Marco Montaldi
Seconda puntata

22,15 CAB COBELLI
Telecabaret di Badessi, Cobelli, Luzi
2° numero
Partecipano: Flavio Bennati, Giancarlo Cobelli, Noris Fiorina, Rossano Jalenti, Franca Licastro, Franca Mazzola, Pierluigi Merlini, Anna Nogara, Gigi Proietti, Giusi Raspani Dandolo, « The Honey-Beats », Alberto Lupo, Michele
Musiche originali e adattamenti di Roberto Nicolosi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Edmo Fenoglio

La cantante Noris Fiorina partecipa al Telecabaret « Cab Cobelli » delle 22,15

programmi svizzeri

9 SANTA MESSA trasmessa dalla chiesa di San Giovanni a Härkingen. Corale diretta da Joseph Steinmann. All'organo: Joseph Steinmann. Commento religioso di don Isidoro Marcionetti

15 Da Yverdon: GINNASTICA ARTISTICA. Finali interclub. Cronaca diretta

17,30 RIDERE E' PERMESSO. Selezione di comici d'altri tempi

18 DISEGNI ANIMATI

18,15 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIV. NAZ.

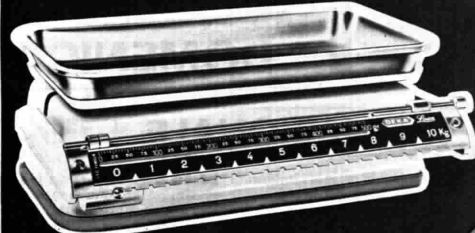
19 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 HO PAURA DI LUI. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Richard Basehart, Valentina Cortese e William Ludigan. Regìa di Robert Wise

22,10 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

Immancabilmente. Primi risultati SUBITO. Unico Corso italiano per corrispondenza. O successo o rimborso.
GRATIS richiedete opuscolo illustrato a: Centro Von Tobel/I, Cas. Postale 44, Sondrio.

... "OCCHIO ALL'ETICHETTA" CON CARLO GIUFFRE'

PRESENTATO DA
MOLINARI extra
LA Sambuca
FAMOSA NEL MONDO

21 novembre DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 * Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 * Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 Musica sacra

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
«Partita a sette», rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Le nuove famiglie
II - L'adattamento reciproco dei giovani sposi

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

14 — Musica operistica
Donizetti: 1) *Linda di Chamounix*: Sinfonia; 2) *Anna Bolena*: «O qual parlar fu il suo...» (Cristina Mazzavillani, *sopr.*; Chris Trembanis, *bs.* - Dir. Gianluigi Gelmetti); 3) *Don Pasquale*: Sinfonia (dir. Zoltan Pesko) (Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali di Venezia)
(Registrazione effettuata il 1° e l'8 settembre dal Salone di Ca' Pesaro in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1965»)

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Musica in piazza

15,30 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi

16,30 CARNET D'AUTUNNO
Trattenimento musicale a cura di **Pippo Baudo**

17,15 Il racconto del Nazionale
La casa solitaria di Ugo Betti

17,30 In occasione del XX Anniversario della FAO
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72* ★ G. F. Malipiero: *Sinfonia n. 3 «Delle campane»*: a) Allegro moderato, b) Andante molto moderato, c) Vivace, d) Lento ★ Ciaikowsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valse (poco moderato), d) Finale (andante maestoso)
Orch. Sinf. di Roma della RAI

19 — DOMENICA SPORT
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 SUPERMARKET
Radioliquidazione di varietà, di **Lino Carpinteri** e **Mariano Faraguna**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del pianista Geza Anda
Chopin: *24 Preludi op. 28*
(Registrazione effettuata il 28 luglio dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1965»)

22,05 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Mons. Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 *(Nuovo Tide)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regìa di **Pino Gilioli**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 * Voci del mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — CORRADO FERMO POSTA
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

16,30 *(Castor Lavatrici)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ultimo minuto*: Panoramica dai campi di gara di Enrico Ameri e Paolo Valenti
Rugby: Incontro L'Aquila-Fiamme Oro
Radiocronaca di Baldo Moro
Ippica: Dall'Ippodromo della Mulina in Firenze «Premio di Novembre»
Radiocronaca di Alberto Giubilo

17,45 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
Diciottesima trasmissione

21 — Taccuino di «La prova del nove»
a cura di Silvio Gigli

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 La giornata sportiva
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti

21,50 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regìa di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Wilhelm Furtwaengler:
Johann Sebastian Bach: *Suite n. 3 in re maggiore* per orchestra
Basso Nicolai Ghiaurov:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Deh, vieni alla finestra» ★ Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito» ★ Charles Gounod: *Faust*: «Dio dell'oro»
Duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babin:
Darius Milhaud: *Scaramouche*, suite: Vif - Moderé - Brasileira
Direttore Constantin Silvestri:
Anton Dvorak: *Karnaval*, ouverture op. 92
Mezzosoprano Oralia Dominguez:
Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Voce di donna o d'angelo» ★ Georges Bizet: *Carmen*: «Habanera» ★ Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «O don fatale»
Flautista Michel Debost:
Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra
Direttore Ferruccio Scaglia:
Gaspare Spontini: *Olimpia*: Sinfonia
Tenore Giuseppe Di Stefano:
Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero» ★ Ildebrando Pizzetti: *Il calzare d'argento*: «Davvero, quanto grande è la miseria» ★ Giacomo Meyerbeer: *L'Africaine*: «O Paradis»
Trio di Bolzano:
Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Antonio Valisi, *vc.*
Alessandro Stradella: *Sonata a tre in re maggiore*
Soprano Magda Laszlò:
Sergej Prokofiev: *Le vilain petit canard, op. 18* (pf. Lya De Barberiis)
Direttore Efrem Kurtz:
Heitor Villa Lobos: *Uirapurù*, suite dal balletto

12 — Musiche per organo

12,30 Un'ora con Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Paganini, op. 35 (pf. Arturo Benedetti Michelangeli); *Rinaldo*, cantata op. 50 su testo di Wolfgang Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra (solista Petre Munteanu - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Claudio Abbado - Maestro del Coro Nino Antonellini)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière
Jean-Philippe Rameau: *Hippolyte et Aricie* selezione dell'opera, per soli, coro e orchestra (Claudine Verneuil, *sopr.*; Géneviève Moizan, *contr.*; Raymond Amade, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro) ★ Jacques Ibert: *Divertissement*, per piccola orchestra ★ Francis Poulenc: *Les Biches*, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) ★ Sergej Prokofiev: *L'amore delle tre melarance, suite op. 33 a* (Orchestra Sinf. Nazionale Francese) ★ Bela Bartok: *Rapsodia op. 1* per pianoforte e orchestra (solista Andor Foldes - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi) ★ Peter Ilijch Ciaikowski: *La bella addormentata*, suite dal balletto op. 66 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

15,40 Musica da camera
Ferruccio Busoni: *Fantasia contrappuntistica* (Duo pianistico Zita Lana-Anna Maria Orlandi)

16,05 Musiche di ispirazione popolare
Bela Bartok: *Quattro canti popolari slovacchi*, per coro e pianoforte ★ Ludomir Michal Rogowski: *Tre danze rumene*, per orchestra

T TERZO

16,30 Interpreti a confronto
a cura di Gabriele De Agostini
Le nove Sinfonie di Beethoven
V - Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

17,10 Corrado Govoni nel trigesimo della scomparsa
a cura di Enrico Falqui

17,45 Ignazio Donato
Sanctus e Benedictus a 5 cori, 4 tromboni, basso continuo e 2 organi portativi (rev. Paul Winter)
Giovanni Domenico Taeggio
La Gallia, canzone per 4 tromboni (rev. Paul Winter)
Michel Angelo Grancino
Mysterium Ecclesiae a 5 cori, 6 tromboni, 1 tromba, 4 viole, 2 organi portativi e basso continuo
(Compl. «Lassus Musikkreis» e «Quartetto di viole» di Monaco di Baviera dir.i da Bernward Beyerle - Edgar Fackler, Paul Winter, *organi portativi*)
(Registraz. effett. il 19-9-1965 dalla Scuola Grande di San Rocco in Venezia)

18 — SCHERZARE COL FUOCO
Un atto di **August Strindberg** - Traduzione di Attilio Veraldi
Knut, il figlio — *Aldo Giuffrè*
Kerstin, sua moglie — *Anna Miserocchi*
La madre — *Lia Curci*
Il padre — *Adolfo Geri*
Adele, la cugina — *Stella Aliquò*
Axel, l'amico — *Luigi Vannucchi*
Regia di **Andrea Camilleri**

19 — Olivier Messiaen
Les offrandes oubliées, méditation symphonique (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franz André)

19,15 La Rassegna
Musica
Fausto Torrefranca, storico, critico e polemista, di Leonardo Pinzauti

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sonata in do maggiore K. 296* per violino e pianoforte (Nathan Milstein, *vl.*; Leon Pommers, *pf.*) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Carnaval, op. 9* (Annie Fischer, *pf.*) ★ Max Reger (1873-1916): *Serenata in sol maggiore op. 141* per flauto, violino e viola (Karl Bobzien, *fl.*; Rudolf Koeckert: *vl.*; Oskar Riedl, *v.la*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 André Campra
Ghirlanda (Variazioni) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Settimana Internazionale della Radio

BORIS GODUNOV
Opera in un prologo e quattro atti di **Modesto Mussorgski** (da Puskin)
Boris Godunov — *Nicolai Ghiaurov*
Fjodor — *Olivera Miljakovic*
Xenia — *Nadejda Dobrianowa*
La nutrice — *Marianne Radev*
Il principe Sciuisky — *Gerhard Stolze*
Tcelkalov — *Eberhard Waetcher*
Pimen — *Nikolai Gjuselev*
Il falso Dimitri — *Dimiter Usunow*
Marina Mnischek — *Sena Jurinac*
Rangoni — *Nicolae Herlea*
Warlaam — *Anton Diakov*
Missail — *Milen Paunov*
L'ostessa — *Margarita Lilowa*
L'innocente — *Aleksej Maslennikow*
Primo ufficiale di polizia — *Tugomir Franc*
Secondo ufficiale di polizia — *Gregor Radev*
Il bojardo di corte — *Zvonimir Prelcec*
Il bojardo Krustcioff — *Miljenko Grozdanic*
Lowitzky — *Siegfried Rudolf Frese*
Tcerniakowsky — *Paul Karolidis*
Direttore **Herbert von Karajan** - Orchestra «Die Wiener Philharmoniker»

Cori dello Staatsoper di Vienna, dell'Opera Nazionale Croata di Zagabria e Coro da Camera del Festival di Salisburgo
Maestri dei Cori Walter Hagen-Groll, Miro Belamaric, Oskar Peter
(Registraz. effett. il 26 luglio dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1965 »)
Opera presentata dalla Radio Austriaca

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Elmer Bernstein - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Juliette Greco - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - **12,50 Ciò che si dice della Sardegna,** rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinam. di G. Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - Trasmiss. a cura della Diocesi di Trieste - 10 **S. Messa** dalla Cattedrale di S. Giusto - 11-11,25 **IV Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste** - Cappella della Beata Vergine del Soccorso dir. da don G. Radole (Dalla registr. effett. il 26-4-1965 nella Sala Santa Maria Maggiore di Trieste), indi Musiche per orch. d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmiss. musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Not. sportive - Sette giorni - La settim. politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settim. volante parlato e cantato di L. Carpinteri e M. Faraguna - Anno V - n. 8 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo compl. - Regìa di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settim. del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regìa di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II Reg.)

19,35 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino,** in collegamento RAI, con breve omelia di Mons. Fiorino Tagliaferri. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizzonti Cristiani: « Rileggiamo la Bibbia »** presentazione di Pasquale Colella. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

19,30 Notiziario. **19,40** Gli appuntamenti di France-Culture, a cura di Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphe. **20** Concerto del pianista Frantisek Rauch. **21** « Edmond Rostand », a cura di Philippe Soupault e Jacques Fayet. **22,15** « Nicolas Poussin: a tre secoli dalla morte », a cura di Georges Cattaui e Paule Chavasse. **23,30** Dischi classici richiesti dagli ascoltatori, presentati da Denise Chanal.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 Concerto della Cappella Coloniensis diretta da Günther Wich con la partecipazione di Hans-Martin Linde, flauto traverso. **Haendel:** Ouverture e musica di balletto dell'opera « Rodrigo »; **Haydn:** Concerto in re maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo; **W. A. Mozart:** Sinfonia in sol maggiore, K. 110. **21,30** Notiziario. **22** Dal mondo dell'opera. **Gluck:** « Ifigenia in Aulide » (ouverture); **W.A. Mozart:** « Idomeneo » (coro, marcia e aria di Idomeneo); **Beethoven:** Ouverture « Leonora » n. 3; **Spontini:** « La vestale » (aria di Giulia); **Berlioz:** « Le Troiane » (marcia); **Saint-Saëns:** « Sansone e Dalila » (recitativo); **Mussorgski:** « Kovancina » (introduzione); **Verdi:** « Otello » (Due scene e « la canzone del salice »). **23,15** Concerto variato con musiche di **Schmidt, Godard, Bolzoni, Grieg, Schumann, Kreisler, Massenet, Ciaikowski, Scharwenkel** e **Brahms.**

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Glinka: Valzer fantasia, diretto dal M° Gaouk. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Giovanni Bertini presenta: « 008 Licenza per ballare », motivi in voga per ogni età. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel. **20,35** « Le tre sorelle », dramma in quattro atti di Anton Cecov. Versione di Laura Simoni Malavasi. **22,30** Notiziario. **22,40** Ultime note nella notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 21 al 27 novembre	Roma - Torino - Milano
	dal 28 novembre al 4 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
	dal 5 all'11 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
	dal 12 al 18 dicembre	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**

J. Brahms: *Rinaldo,* cantata op. 50 su testo di Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra - ten. C. Franzini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini

8,45 (17,45) **Sonate moderne**

J. F. Zbinden: *Sonata op. 15* per violino e pianoforte - vl. A. Redditi, pf. E. Marzeddu

9,05 (18,05) **Musiche operistiche**

Pagine scelte dall'opera « Judith » di L. Luzzato: Preludio, Atto II (L. Nerozzi, sopr.; A. Ceroni, ten.): Finale atto III (Oloferne, M. Binci; Judith, R. Heredia; l'Ancella, A. Rocco; il tenore, A. Ceroni; il veggente e voce interna di tenore, O. Taddei; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Piccolo Coro di voci bianche di S. Giovanni Evangelista, dir. A. Gatto, M° del Coro R. Maghini)

9,50 (18,50) **Trii per pianoforte e archi**

M. Clementi: *Sonata a tre in re maggiore* per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello - Trio di Bolzano: pf., N. Montanari; vl., G. Carpi; vc., S. Amadori; J. Brahms: *Trio in si maggiore op. 8* - vl. I. Stern., vc. P. Casals, pf. M. Hess; B. Martinu: *Trio in re minore* - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana

11 (20) **Un'ora con Hector Berlioz**

Nuits d'été, sei liriche op. 7 su testi di T. Gautier, per voce e orchestra - sopr. L. Price, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner — *Symphonie funèbre et triomphale op. 15,* per coro e orchestra - tr. sol. H. Schmitt, Orch. e Coro di Colonia, dir. F. Strauss

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi**

F. J. Haydn: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra - vl. G. Alés, vc. A. Remond, ob. E. Mayousse, fg. R. Droulez; L. van Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »* - dir. I. Markevitch; B. Bartok: *Rapsodia op. 1* per pianoforte e orchestra - sol. A. Foldes, dir. R. Désormière; A. Roussel: *Sinfonietta op. 52* per orchestra d'archi - dir. P. Sacher; J. Massenet: *Scènes pittoresques,* suite - dir. J. Fournet

13,50 (22,50) **Musiche per archi**

H. Purcell: *Fantasie* per viole: n. 12 in re minore, n. 13 in fa maggiore, n. 14 in sol minore, n. 15 in sol minore - Compl. di viole da gamba « Concentus Musicus »

14,05-15 (23,05-24) **Musiche cameristiche di Maurice Ravel**

Gaspard de la nuit, tre poemi (da A. Bertrand) - pf. R. Casadesus - *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée* su testi di P. Morand - br. D. Fischer Dieskau, pf. K. Engel — *Sonata* per violino e violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli

15,30-16,20 Musica lirica in radiostereofonia

DON GIOVANNI, quattro scene in un atto di G. F. Malipiero da Pushkin

Personaggi ed interpreti:

Don Giovanni	*M. Basiola jr.*
Leporello	*M. Guggia*
Un monaco	*M. Mazzieri*
Laura	*M. L. Nave*
Donna Anna	*H. Rzoska*
Un convitato	*M. Vianello*
Don Carlos	*Silvano Carroli*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

Kenton: *Collaboration*; Silver: *Senor blues*; Tizol: *Perdido*; Albam: *Salaman*; Rogers-Norvo: *Back talk*; Boutelje: *China boy*; Hefti: *A little tempo please*

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Corrado Lojacono**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

Palma-Scotti: *Cchiù bella d''e stelle*; Nisa-Malgoni: *Pulecenella twist*; Pino-De Curtis: *L'ammore avesse essere*; De Mura-De Angelis: *'O tuone 'e marzo*; Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Martucci-Mazzocco: *Ricciulella;* Annona-Acampora: *Stasera nun si tu*

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Sergio Bruni**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

Sherman: *Por favor*; Calabrese-Bruhn: *Midimidinette*; Mercer-Carmichael: *Lazy bones*; Romano-Minerbi: *Estoy enamorado*; Martin: *Gypsy fiddler;* Parson-Boone-Testoni-Rossi: *Amore baciami*; Magidson-Conrad: *The continental*; Salvet-Leiber-Spector: *Spanish Harlem*; Calvi: *Maid in France*

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

Fejio: *Brasilia*; Heywood: *Canadian sunset*; Galisan: *Tara lara*; Revil: *Marjolaine*; Fidenco: *La scala di seta*; Bagdasarian: *Armen's theme*; Esperon: *La chaparrita*; Alter: *Emerald eyes*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 13

I pronostici di
ANNA MARIA GAMBINERI

Bologna-Fiorentina	1	2	
Brescia-Lazio	x		
Cagliari-Spal	1	x	
Foggia-Napoli	1	2	
Inter-Milan	1	x	2
Juventus-Torino	x	1	2
L. R. Vicenza-Sampdoria	x		
Roma-Catania	1		
Varese-Atalanta	x		
Catanzaro-Mantova	x		
Pisa-Potenza	x	2	
Ternana-Cesena	1		
Bari-Pescara	x		

SERIE B

Alessandria-Messina			
Genoa-Modena			
Lecco-Padova			
Monza-Livorno			
Palermo-Novara			
Pro Patria-Venezia			
Reggiana-Verona			
Reggina-Trani			

SERIE C

GIRONE A

Como-Rapallo			
Cremonese-Treviso			
Entella-Piacenza			
Ivrea-C.R.D.A.			
Marzotto-Udinese			
Mestrina-Solbiatese			
Parma-Legnano			
Trevigliese-Savona			
Triestina-Biellese			

GIRONE B

Anconitana-Maceratese			
Carrarese-Arezzo			
Empoli-Rimini			
Lucchese-Massese			
Prato-Carpi			
Ravenna-Pistoiese			
Siena-Perugia			
Torres-Jesi			

GIRONE C

Avellino-Taranto			
Casertana-Savoia			
Chieti-Cosenza			
Crotone-Trapani			
Nardò-Lecce			
Salernitana-D. D. Ascoli			
Sambenedettese-L'Aquila			
Siracusa-Akragas			

il regalo più bello per la mia cucina!

VETRO JENA®

RESISTENTE AL FUOCO

in tutta Italia
nei migliori negozi

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di
L. 100.000 mensili
viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di
ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI
Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a:
IAPI, via Jommelli 44/R - Milano

SALUTE
VIGORIA
SNELLEZZA
VIBRATORE A MOTORE DI ALTO RENDIMENTO PER MASSAGGI E GINNASTICA CON VIBRAZIONI REGOLABILI E DOTATO DI 5 ACCESSORI CHE CONSENTONO DI MASSAGGIARE TUTTO IL CORPO. GARANZIA ANNI 2

Richiedere opuscolo n. 20 alla

ditta THERMOSAN - Milano, via Bruschetti 11, Tel. 60 39 59

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,30-12,50 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

13,30-13,50 *Educaz. fisica (f. m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

9,20-9,45 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Italo Cremona - Motta - Vasellame Pyrex - Gomma americana Tris + 1)

La TV dei ragazzi

a) **LANCILLOTTO**
Ritorno al castello
Telefilm - Regìa di Lawrence Guntington
Prod.: Sapphire Films Ltd.
Int.: William Russell, Robert Snoggins, Ronald Leigh-Gunt, Epril Smith

b) Visita all'Osservatorio astronomico di Monte Mario in Roma
UN SORVEGLIATO SPECIALE: IL SOLE
Programma a cura di Giordano Repossi
Presenta Benedetto Nardacci
Realizzazione di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Alka Seltzer - Spic & Span)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rizzoli Editore - Olio Sasso - Giordani - Coca-Cola - Sottilette Kraft - Omo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Cucine Ariston - Cera Grey - Fratelli Branca Distillerie - Orologi Bulova-Accutron - Pomodoro Star - Bayer)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Chlorodont - (2) Formaggio Parmigiano Reggiano - (3) Gancia - (4) Dixan - (5) Café Paulista
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Fotogramma - 3) Augusto Ciuffini - 4) Studio Rossi - 5) Delfa Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — TURISMO '65
Incontro con l'on.le Achille Corona, Ministro del Turismo e dello Spettacolo

22,40 DON CHISCIOTTE
dal romanzo di Cervantes
Protagonisti:
Joseph Meinrad (**Don Chisciotte**)
Roger Carel (**Sancio Pancia**)
Regìa di Carlo Rim
Coproduzione FLF - Ultra Film
Quarta puntata

23,10

TELEGIORNALE
della notte

Il personaggio di Sancio Pancia, nel « Don Chisciotte », è interpretato dall'attore Roger Carel

INCONTRO CON

Il piccolo Bruno del film di De Sica, l'attore Enzo Staiola, un bimbo che ha i crucci di un adulto

QUARTA

nazionale: ore 22,40

Don Chisciotte e Sancio Pancia, alquanto malconci dopo l'avventura con i mercanti, stanno dirigendosi verso casa.
Ma se l'accoglienza che la famiglia riserva a Don Chisciotte è quanto mai affettuosa, il povero Sancio è costretto invece ad affrontare subito le ire della moglie. Inutilmente cerca di tenerle testa assicurandole che per poco suo marito non diventò governatore di un'isola, le risposte di Teresa sono così sferzanti che ben presto Sancio si ritrova con gli occhi pieni di lacrime.
Nemmeno Don Chisciotte, benché curato e coccolato, trova comprensione in seno alla famiglia. Approfittando della sua malattia, mastro Nicola e Carrasco murano la porta della biblioteca e bruciano tutti i libri di avventure rei di avergli montato la testa. Rimessosi completamente dai suoi malan-

STANLEYVILLE,

nazionale: ore 21

L'anno scorso, in novembre, *TV 7* trasmise due « reportages » dal fronte: i Simba — parola che in « swaili » significa leoni — comandati da Nicolas Olenga, avevano occupato gran parte del Congo orientale e tenevano sotto le loro armi Stanleyville dove c'era una fiorente comunità bianca: milleseicento belgi, americani, canadesi e qualche italiano.
I mercenari di Ciombe, in marcia lungo il fiume Lualaba erano ancora lontani dalla città quando le rappresaglie sempre più cruente indussero a una azione di salvataggio: l'operazione « Drago rosso ». Il Belgio avrebbe fornito i paracadutisti; gli Stati Uniti gli aerei. Il 23 novembre alle 2,45 il primo C. 1302 rullò sull'aeroporto della pista di Kamina, nel Ka-

22 NOVEMBRE

DE SICA: LADRI DI BICICLETTE

secondo: ore 21,15

Dopo *Sciuscià*, De Sica e Zavattini realizzarono *Ladri di biciclette* (1948). Il film ebbe un successo travolgente: premiato in ogni parte del mondo, divenne in breve il simbolo del rinato cinema italiano. Eppure si trattava di una storia esile, quasi assurda, che poteva perfino apparire un pretesto per dare un quadro realistico della vita romana dell'epoca. Liberamente ispirato ad un romanzo di Bartolini, il film in realtà riusciva ad esprimere in forma semplice ed umanissima — come certe opere di Chaplin — i sentimenti fondamentali della vita di un uomo colto in un periodo di crisi, e a rivelarne tutte le più segrete sfumature. Antonio Ricci, operaio disoccupato, per avere un posto di attacchino municipale deve presentarsi al lavoro con la bicicletta. Ne possiede una, ma l'ha dovuta impegnare al Monte di Pietà. Sua moglie non si scoraggia: impegnerà le lenzuola per riscattare la bicicletta. Ricci può così cominciare a lavorare, ma dopo neppure un'ora un ladruncolo gli porta via la preziosa bicicletta. L'uomo torna a casa disperato. Si precipita a denunciare il furto, ma al Commissariato non gli danno molte speranze. Nessuno prova interesse al suo caso. Nessuno capisce quanto può essere importante una bicicletta per la vita di un uomo. Solo, portandosi appresso il figlio Bruno di sei anni, l'operaio si mette alla ricerca del ladro. Si reca prima presso alcuni rivenditori di piazza Vittorio: non trova la sua bicicletta ma intravede il ladro e si mette ad inseguirlo. Correndogli appresso per tutta Roma compie una specie di piccola odissea. Penetra negli ambienti più strani, conosce persone curiose, e dovunque incontra indifferenza od ostilità. Tutto è vano; esasperato, l'attacchino pensa infine di rivalersi rubando una bicicletta incustodita fuori dello stadio di calcio. Ma lo fa così goffamente che vien subito preso e soltanto il pianto disperato del bambino — che ha intuito la tragedia del padre — lo salva dall'arresto.
Padre e figlio sono Lamberto Maggiorani ed Enzo Staiola che De Sica prese dalla strada e diresse in modo mirabile.

PUNTATA DI DON CHISCIOTTE

ni però Don Chisciotte ricomincia a sognare epiche imprese. Vende tutte le sue terre e, lasciato di che assicurare l'avvenire ai suoi familiari, una notte riparte di nascosto con pochi maravedis in tasca e tanti sogni nel cuore.
Poco dopo aver abbandonato il villaggio i due incontrano un pacifico barbiere che si avventura per la Sierra in sella al suo cavalluccio. Per ripararsi dal sole si è posta sulla testa la catinella. Ed è quell'insolito copricapo ad attirare più di ogni altra cosa l'attenzione di Don Chisciotte. « L'elmo di Mambrino » egli grida e parte deciso a conquistare ad ogni costo il prezioso cimelio. Messo in fuga il pavido barbiere, Don Chisciotte può inalberare la sua preda di guerra che, secondo lui, pur rassomigliando vagamente ad una catinella da barba, conferisce straordinaria fierezza al portamento.
Mentre Don Chisciotte e Sancio vagano per la Sierra, a Argamasilla Sansone Carrasco mette a punto con la collaborazione del curato e di mastro Nicola un piano ingegnoso per far rinsavire l'anziano gentiluomo e ricondurlo a casa.
Per il momento però Don Chisciotte è ancora libero come l'aria e può quindi interessarsi a quanto più gli piace. Questa volta è una colonna di galeotti ad attirare la sua attenzione. L'idea che siano costretti con la forza a servire le galere reali lo commuove e lo indigna profondamente. Ingenuo quanto generoso, crede subito alle false proteste d'innocenza di quei manigoldi e si affretta a prenderne le difese sino al punto di consentire loro la fuga. Per tutta ricompensa, però, viene quasi lapidato, assieme al suo scudiero. Pesto e deluso si rimette in viaggio con Sancio alla ricerca di un'onesta locanda, ove trovare rifugio e ristoro.

UN ANNO DOPO A TV 7

tanga, obbiettivo Stanleyville. Gli eventi precipitavano, il presidente Gbenye aveva preannunciato un « bagno di sangue ».
Carlo Bonetti, inviato per *TV 7*, entrò insieme ai governativi e ai mercenari di Ciombe a Stanleyville, a guerra calda, con i ribelli che sparavano tra le case e dalla opposta riva del fiume. A un anno di distanza, *TV 7* è ritornato a Stanleyville, sui luoghi del massacro dei bianchi e delle feroci rappresaglie contro i neri. Sono tornati i bianchi a Stanleyville? Come vive la città? A che punto è questa strana guerra congolese? Dove sono i ribelli? Con questo servizio *Stanleyville, un anno dopo* dello stesso Bonetti, *TV 7* riprende il filo interrotto della cronaca, riapre le parentesi nelle quali si concludono provvisoriamente gli avvenimenti, dice com'è andata a finire, fatti e protagonisti. In questo ritorno, intanto, una prima notizia: i ribelli sono ancora nella boscaglia e di là dal fiume; Stanleyville è una città parzialmente assediata. I negozi, le case recano ovviamente i segni delle fucilate, sventagliate di mitra hanno infranto vetri che nessuno ha rimesso; non si ricostruisce, non ci sono iniziative, le paure non sono assopite, il timore tiene lontani bianchi e neri. Un terribile malanno — il « kuarsircor » — falcia i bambini negri: miseria, fame, nessuna iniziativa centrale, poche speranze. L'anno scorso il drammatico resoconto di una guerra, quest'anno l'imparziale resoconto di un epilogo non meno drammatico.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Movil - Caffè Hag - Crema Atrix - Bel Paese Galbani)

21,15 Incontro con Vittorio De Sica
a cura di Giulio Cesare Castello
con la partecipazione di Cesare Zavattini

LADRI DI BICICLETTE
Film - Regìa di Vittorio De Sica
Int.: Lamberto Maggiorani, Lianella Carell, Enzo Staiola

Cesare Zavattini (che partecipa all'incontro con Vittorio De Sica nel programma delle ore 21,15) fu il soggettista del film « Ladri di biciclette »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 CERCATORI DI TESORI. Documentario della serie AVVENTURE
20,40 TELESPOT
20,45 Da Campione d'Italia: CAMPIONI A CAMPIONE. Gala della musica leggera con la partecipazione di Mariarosa, Vittorio Inzaina, Luigi, Caterina Caselli, Nino Ferrer, Luciana Turina, Frank Alamo, Bruno Lauzi, Betty Curtis, Les Surfs, Sergio Endrigo, Peppino Gagliardi, Ed Viller e Gigliola Cinquetti. Presentano: Annette Stroyberg, Scilla Gabel e Alberto Lupo. Ripresa televisiva di Marco Blaser. Diffusione differita dal salone delle feste del Casino di Campione d'Italia. Prima serata.
21,45 VIAGGIO NEI CARAIBI. Documentario realizzato da Alberto Pandolfi. Testo di Marco Nozza.
22,35 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regìa di Pierre Matteuzzi.
23,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

LAVASTOVIGLIE SUPERAUTOMATICA
WESTINGHOUSE

DITTA A. MANCINI
DISTRIBUTRICE UNICA PER L'ITALIA DELLA WESTINGHOUSE
MILANO - VIA LOVANIO, 5 - TELEF. 63.52.40 - 63.52.18

COMUNICATO

È stato pubblicato il nuovo catalogo delle apparecchiature per la riproduzione fonografica "Alta Fedeltà": mobili e sistemi componibili. - Richiedetelo a: LESA - Via Bergamo, 21 - Milano
... INVIO GRATUITO ...

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.
Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero.
Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capelli rendendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi.
In vendita nelle profumerie e farmacie.

Finalmente è arrivata
"SORAY"
Bagno di latte di mandorle
La vera cura dimagrante

Per la prima volta nel campo cosmetico si portano a conoscenza della Clientela i componenti del prodotto « cura completa dimagrante SORAY ». Dato che la pubblicità alle volte esagera nel reclamizzare la qualità del prodotto, la Direzione unitamente ai Medici, Chimici e Cosmetologi che hanno collaborato alla creazione del prodotto, ha creduto opportuno illuminare le lettrici (vedi dépliant). E' in vendita nelle migliori Farmacie e Profumerie - cura completa Lit. 6800. E' anche in vendita il NUOVO LATTE DETERGENTE EOS a base di cocco (Lit. 1600) ed il TONICO EOS a base di ananas (Lit. 1200).
FOMEPIC - via Gran San Bernardo 20, Milano - Tel. 34 86 37

RADIO

22 novembre LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**
9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*
9,10 Pagine di musica
9,40 Silvana Moretti: *Questo è l'anno delle Alpi*
9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Calze Supp-hose)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *I Lombardi alla Prima Crociata:* «Qui posa il fianco» * Rossini: *Semiramide* «Bel raggio lusinghier» * Ciaikowski: *Cerewitzky:* Danza degli Zaporoghi
10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare - settimanale di attualità con la collaborazione di A. L. Meneghini, A. M. Romagnoli, P. Tolla, L. Colacicchi e S. Tanzini
Regia di Enzo Caproni
Cantiamo insieme
11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo
11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani
11,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in re maggiore K. 136: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)
11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
Wyler: *Galop on strings* * Sommerlate: *Aria da capo* * Winkler: *Barbara* * Farina: *Danza rustica* * Kaye-Springer: *Twistin' strings*
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 *(Tè Vittoria)*
* NUOVE LEVE
13,55-14 Giorno per giorno
14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(Bluebell)*
Album discografico
15,45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
I grandi attori italiani dell'Ottocento: Adelaide Ristori
a cura di Filippo Torriero e Alberto Silvestri
Regia di Lorenzo Ferrero
16,30 Giacomo Orefice
Trio in do minore (1908): a) Allegro energico, b) Adagio tranquillo, c) Allegretto, d) Vivacissimo (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*)
17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Ribalta d'oltreoceano
17,55 Vi parla un medico
Amos Foa: *L'instabilità nervosa dei bambini*
18,05 Georg Friedrich Haendel
Ode per il giorno di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra (elabor. di Francesco Mantica) (Maria Manni Jottini, *sopr.*; Nino Adami, *ten.* - Orch. dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir.i da Aladar Janes - M° del Coro Ruggero Maghini)
19,05 L'informatore degli artigiani
19,15 Itinerari musicali
Un programma a cura di Dino De Palma
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Caterina Mancini** e del tenore **Daniele Barioni**
Rossini: *Guglielmo Tell:* Passo a sei * Verdi: *Simon Boccanegra:* «Cielo pietoso, rendila» * Wagner: *Tannhäuser:* «Oh, Vergin Santa» (Preghiera di Elisabetta) * Meyerbeer: *L'Africana:* «O Paradiso» * Weber: *Il franco cacciatore:* «Ah, che non giunge il sonno» * Verdi: 1) *Aida:* Ballabile atto secondo; 2) *Macbeth:* «Ah la paterna mano»; 3) *Un ballo in maschera:* «Ma dall'arido stelo» * Puccini: 1) *Turandot:* «Non piangere Liù»; 2) *Tosca* «Vissi d'arte» * Ponchielli: *La Gioconda:* Danza delle ore
Orch. Sinf. di Torino della RAI
22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Incontri con l'editore: Geno Pampaloni intervistato per la Vallecchi da Pier Francesco Listri
Note e rassegne: Sergio Baldi, Rassegna di letteratura inglese: Poesie di Yeats - Anna Banti, Rassegna di cinema
23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino
8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto
8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo
9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza
9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Omo)*
— IL GIORNALINO
Settimanale di cronaca e varietà
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Milkana)*
Il moscone
11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**
12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Crescendo di voci**
12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Burrificio Campo dei Fiori)*
Tre tastiere
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or - **Giorn. radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — La prova del nove
a cura di Silvio Gigli
14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano
14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale
15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Gordon: *Children suite,* per armonica a bocca e pianoforte: Capriccio - Cradle song - Danza russa - Threnody - Country dance (John Sebastian, *arm. a bocca;* Edward Filus, *pf.*) * R. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma:* Natale - I birocci - Il saltarello a Villa Borghese (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 Allegre fisarmoniche
16,50 Concerto operistico
Soprano Anita Cerquetti - Basso Mario Petri
Napoli: *Un curioso accidente:* Sinfonia * Verdi: *Don Carlo:* «Ella giammai m'amò» * Spontini: *Agnese di Hohenstaufen:* «O Re dei Cieli» * Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «La calunnia» * Verdi: *Ernani:* «Ernani, Ernani involami» * Wagner: *Sigfrido:* Mormorio della foresta
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Prima puntata
Cucitrici di bianco
Aldo Palazzeschi — *Antonio Battistella*
Teresa — *Laura Carli*
Carolina — *Maria Fabbri*
Giselda — *Virginia Benati*
Niobe — *Rina Franchetti*
Prima donna — *Elena Magoja*
Seconda donna — *Adele Ricca*
Terza donna — *Misa Mordeglia Mari*
Una signora — *Anna Bolens*
Seconda signora — *Irene Aloisi*
Terza signora — *Olga Fagnano*
Monsignore — *Giulio Oppi*
Primo uomo — *Alberto Marchè*
Secondo uomo — *Paolo Faggi*
Rigo — *Renzo Lori*
Regia di **Carlo Di Stefano**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 CLASSE UNICA
Mario Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma.* L'Italia dopo le guerre puniche
18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini** e **Silvestri** presentata da **Pippo Baudo** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**
21 — Microfono sulla città: San Marino
a cura di Rino Icardi
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 Musica da ballo
con le orchestre dirette da Tommy Dorsey ed Henry Mancini
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche corali
Andrea Gabrieli: *«A le guance di rosa»,* madrigale a otto voci e due cori; *«Hor che nel suo bel seno»,* dialogo a otto voci e due cori (per la venuta di Enrico VIII di Francia) (Coro e Strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco diretti da Bernward Beyerle) * Claudio Monteverdi: *Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata* (Sestina), su testi di Scipione Agnelli, dal VI Libro di Madrigali a cinque voci: «Incenerite spoglie» - «Ditelo voi» - «Darà la notte il sol» - «Ma te raccoglie» - «O chiome d'or» - «Dunque, amate reliquie» (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini) * Heinrich Schütz: *Cinque Madrigali italiani:* «Dunque addio» - «Fiamma ch'allaccia» - «O dolcezze amarissime» - «Io moro» - «Selve beate» (Mottettenchor di Vienna dir. da Bernhard Klebel)
10,40 Sonate del Settecento
Jean-Marie Leclair: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e basso continuo: Adagio - Allegro ma non troppo - Sarabanda (Largo) - Ciaccona (Georges Alès, *vl.*; Isabelle Nef, *clav.*) * Muzio Clementi: *Sonata in fa minore op. 14 n. 3* per pianoforte: Allegro agitato - Largo sostenuto - Presto (*pf.* Wladimir Horowitz) * Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379* per violino e pianoforte: Adagio - Allegro - Tema con variazioni - Allegretto (Nap de Klijn, *vl.*; Alice Heksch, *pf.*)
11,30 Sinfonie di Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 6 in si minore op. 54: Largo - Allegro - Presto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield)
12,05 Piccoli complessi
Edmond Gigrand: *Suite op. 4* per flauto, viola e violoncello: Preludio - Valzer - Intermezzo - Marcia - Rondò alla burlesca (Arturo Danesin, *fl.*; Ugo Cassiano, *v.la;* Giuseppe Petrini, *vc.*) * Anton Rubinstein: *Quintetto op. 55* per pianoforte e strumenti a fiato: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro appassionato (Renato Josi, *pf.*; Severino Gazzelloni, *fl.*; Giacomo Gandini, *clar.*; Carlo Tentoni, *fg.*; Domenico Ceccarossi, *cr.*)
13 — Un'ora con Albert Roussel
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 23: Lento, Animato - Moderato - Molto lento, Moderato, Animato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns); *Bacchus et Arianne,* suite n. 2 dal balletto op. 43: Introduzione - Fascino dionisiaco - Danza di Arianna - Danza di Arianna e Bacco - Baccanale e Finale (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)
13,55 LA MEDIUM
Opera in due atti
Testo e musica di **Gian Carlo Menotti**
(Versione ritmica italiana di Fedele D'Amico)
Monica — *Graziella Sciutti*
La signora Flora (Baba, medium) — *Gianna Pederzini*
La signora Gobinò — *Jolanda Torriani*
Il signor Gobinò — *Franco Calabrese*
La signora Nolan — *Maria Teresa Mandalari*
Una voce — *Renata Villani*
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da **Nicola Rescigno**
(Edizione Ricordi)
14,55 Recital del pianista Bela Siki
Franz Liszt: *Sonata in si minore* * Claude Debussy: *Images,* I serie: Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement
15,35 Musiche di Henry Purcell
Ciaccona in sol minore (trascr. Bryant) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); *Sonata in re maggiore* per tromba e archi (ritrovamento di Richard Newton): Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace (solista Roger Voisin - Complesso d'archi «Unicorn Concert» dir. da Harry Dickson); *Ode per il giorno di Santa Cecilia,* su testo di Nicholas Brady, per soli, coro e orchestra (April Cantelo, *soprano;* Alfred Deller e Peter

Salmon, *ten.i contraltisti;* Wilfred Brown, *ten.;* Maurice Bevan, *bar.;* John Frost, *bs.* - Orch. da camera « Kalmar » di Londra e « Ambrosian Singers » dir. da Michael Tippett)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Ottorino Respighi
Concerto gregoriano per violino e orchestra: Andante tranquillo - Andante espressivo e sostenuto - Finale (Alleluja) (*solista* Enrico Pierangeli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Umberto Cattini)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 Felice Giardini
Trio in re maggiore op. 20 n. 3 per archi: Adagio - Presto - Andante grazioso (Felix Ayo, *vl.;* Dino Asciolla, *v.la;* Enzo Altobelli, *vc.*)

19 — Verso una nuova concezione del linguaggio
a cura di Tullio De Mauro
I. *La parola creatrice*

19,30 * Concerto di ogni sera
Hector Berlioz (1803-1869): *Béatrice et Bénédict,* ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Jean Martinon) ★ Georges Bizet (1838-1875): *Sinfonia n. 1 in do maggiore:* Allegro - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) ★ Claude Debussy (1862-1918): *Fantasia* per pianoforte e orchestra: Andante ma non troppo - Allegro giusto - Lento molto espressivo - Allegro molto (*sol.* Helmut Schultes - Orch. Sinf. Frankenland State dir. da Erich Kloss)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Igor Strawinsky
La Faune et la Bergère per voce e orchestra: Bergère - La faune - Le torrent (*sopr.* Magda Laszlo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Quattro Studi* per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Francesco Corteccia
(Rinvenimento, ricostruzione e trascr. di Mario Fabbri)
Passione Secondo Giovanni per voce recitante e quattro voci pari (Quartetto Polifonico Italiano: Clementi Terni, Arturo Perruccio, *ten.i;* Luciano Arcangeli, *bar.;* Edoardo Cassuto, *bs.;* Arnoldo Foà, *voce recitante*)
(Registrazione effettuata il 6 settembre 1965 dalla Cripta della Basilica di San Domenico in Siena in occasione della « XXII Settimana Musicale Senese »)

21,55 Celebrazioni dantesche
Dante in Jugoslavia
di Osvaldo Ramous

22,25 Alban Berg
Tre Pezzi dalla *Suite lirica* per orchestra d'archi: Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Michael Gielen)

22,45 Orsa minore
SCORPIONI
Radiodramma di **Herbert Meyer**
Traduzione di Adriana Guizzi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Il vecchio — Ennio Balbo
Il portiere — Franco Luzzi
Geisler — Massimo De Francovich
Silvie — Paola Bacci
Zia Marta — Giusi Raspani Dandolo
Zia Leni — Lina Bacci
Neukirchinger — Carlo Ratti
Il fattorino — Giorgio Favretto
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Kurt Weill - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Marisa Terzi - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Luis Enriquez e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 « Lo studente passa... ma i motivi restano », ricordi musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Pino Donaggio - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo** a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Orchestra diretta da Gianni Safred - Repertorio '65 - Musiche di Bidoli, Casamassima, Erlach, de Leitenburg, Brosolo e Russo - 13,35 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Saggio di studio del Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » di Trieste** - Gustav Mahler: « Lieder eines fahrenden Gesellen » per baritono e orchestra - baritono Ferruccio Franceschi; Maurice Ravel: « Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore » - pianista Roberta Lantieri - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 29 maggio 1965) - 14,15 **« Il Circolo triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,40-14,55 **Canta Ennio Sangiusto** con Orlando Perger, chitarra; Danilo Ferrara, contrabbasso; Andrea D'Iorio, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field Near and Far. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di B. Matteucci - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Titta Zarra - **Pensiero della sera.** 20,15 Travail des Commissions Conciliaires. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Prejsnji teden na Concilu. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

16 Concerto dell'Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. **Henry Barraud:** Terza sinfonia, diretta da Charles Münch; **Strawinsky:** Sinfonia in tre tempi, diretta da Jascha Horenstein; **Sauguet:** Sinfonia n. 3 detta I.N.R., diretta da Manuel Rosenthal. **17,30** Fantasia e poesia, a cura di André Beucler. **18,30** Punti di riferimento, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « L'avventura », di Claude Frère e Fernando Schulman. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi a cura di Pierre Sipriot. **20,30** Concerto dell'Orchestra Filarmonica dell'O.R.T.F. diretto da Romus Tzincoca. Solista: violinista Pierre Doukan. **Harry Somers:** Passacaglia e fuga; **Gallois-Montbrun:** Concerto per violino e orchestra; **Brahms:** Seconda sinfonia. **22,10** « Il fantasma entra in scena », ricordi di José Bergamin. **22,30** « Ricordi del dottor Vinchon », a cura di Georges Charbonnier. **23 Henri Sauguet:** Sonatina per violino e pianoforte, eseguita da Janine Andrade e Marie-Madeleine Petit; Melodie di **Moeran, Norman, Fraser** e **Vaughan Williams,** interpretate da Yvon Le Marc-Hadour e dal pianista André Collard; **Ruyneman:** Sonata per violino, eseguita da Janine Andrade. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

16 Virtuosismo musicale. **Balakirew:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. **Nussio:** « Chopiniana », suite. **Piatigorski:** Danza russa per violoncello e orchestra (Philharmonia Hungarica diretta da Franz Marszalek). **17,30** Musica divertente con Rosemarie Isopp. **19** Notiziario. **19,25** Concerto sinfonico della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Joseph Keilberth con la partecipazione del baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **Paul Hindemith:** « Nobilissima visione » suite orchestrale. **Karl Amadeus Hartmann:** Scena di canto per baritono e orchestra su parole da « Sodoma e Gomorra » di Jean Giraudoux. **Max Reger:** Variazioni e fuga per orchestra su un tema di Mozart, op. 132. **21,30** Notiziario. **22** Jazz con Kurt Edelhagen. **23** Melodie varie. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra sinfonica di Stato ungherese. **Bela Bartok:** Immagini d'Ungheria, dirette da Janos Ferenczik; Due ritratti, op. 5, diretti da Gyorgu Lehel; solista: violinista Vilmos Tatray; Quattro pezzi per orchestra, op. 12, diretti da Janos Ferenczik. **17** Melodie da Colonia, presentate da Renata Calani. **17,30** Interpretazioni dei violoncellisti Alberto Vicari, Giocondo De Signori, Wilfried Reitz e della pianista Mariuccia Vicari. **Gerolamo Frescobaldi:** Terza canzone per sonare con ogni sorta di strumenti (Esecuzione per tre violoncelli); **Jacopo Bassevi detto Cervetti:** Sonata originale in la minore per tre violoncelli; **David Popper:** Dall'op. 66: « Requiem per tre violoncelli e pianoforte », op. 66. **18** Fantasia in musica. **18,15** Vie e piazze celebri d'Europa: « Under den Linden: un po' di storia d'Europa », a cura di Jerko Tognola. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Album di Merengue. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21 Robert Schumann:** « Paradies und Peri », oratorio in tre parti, op. 50, per soli, coro e orchestra diretto da Edwin Loehrer. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione		
	dal 21 al 27 novembre	Roma - Torino - Milano
	dal 28 novembre al 4 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
	dal 5 all'11 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
	dal 12 al 18 dicembre	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Wilhelm Furtwaengler, ten. George Thill; pf. Rodolfo Caporali; dir. Robert Whitney; sopr. Anna Moffo; fl. Gastone Tassinari; vl. Jascha Heifetz e pf. Emanuel Bay; bs. Paul Schoeffler; dir. Albert Wolff

10,30 (19,30) Musiche per organo
N. Bruhns: *Preludio e Fuga n. 2 in mi minore;* C. Franck: *Corale n. 2 in si minore* - org. M. C. Alain

10,55 (19,55) Un'ora con Benjamin Britten
Preludio e Fuga op. 29 per 18 archi - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *Saint Nicolas,* cantata op. 42 su testo di E. Crozier, per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, percussione e organo - ten. P. Pears, Orch. e Coro del Festival di Aldeburgh, dir. l'Autore

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Lee Schaenen
A. Gabrieli: *Aria della Battaglia « per sonar d'instrumenti da fiato »,* a otto (Revis. di G. F. Ghedini); L. Boccherini: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 16* dalle *Sei Sinfonie per Luigi Infante di Spagna* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra - sol. Vera Franceschi, Orch. Sinf. di Torino della RAI; R. Schumann: *Konzertstück in fa maggiore op. 86* per quattro corni e orchestra - sol.i E. Lipeti, G. Zoppi, A. Bellaccini, G. Romanini, Orch. Sinf. di Torino della RAI; D. Sciostakovic: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10* - Orch. Sinf. di Roma della RAI

13,50 (22,50) Musica da camera
K. Kreutzer: *Settimino in mi bemolle maggiore* per archi e fiati - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

14,20-15 (23,20-24) Musiche di ispirazione popolare
A. Haim: *Sei Danze israeliane* - pf. V. Lengyel; A. Sas: *Cantos del Perù* - vl. H. Baumel, pf. F. Barbalonga; B. Smetana: *Obkrogiach,* danza ceka - pf. M. L. Fulgenzi; F. Busoni: *Melodie popolari finlandesi op. 27* per pianoforte a quattro mani - duo T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera Capaldo

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
G. F. Haendel: *Suite n. 4 in mi min.* per clavicembalo - clav. A. Heiller; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata op. 65 n. 6* per organo - org. G. D'Onofrio; L. van Beethoven: *Sonata in fa magg. op. 24 « La primavera »* per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann; *Sette variazioni sul « Bei Maennern », dal Flauto Magico di Mozart op. 66* per violoncello e pianoforte - vc. P. Fournier, pf. F. Gulda

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchestre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano
Maxwell: *Ebb tide;* Gershwin: *Bidin' my time;* Bonfa: *Manha de Carnaval;* Cooley-Davemport: *Fever;* Perez: *Sinceridad;* Rodgers: *Where or when;* Fuentes: *La mucura;* Charles: *What'd I say*

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Abreu: *Tico tico;* Nero-Coates: *Sunday in New York;* Anonimo: *Bolero mallorquin;* Eigel-Dutrieux-Segers: *Bistrot;* Morakis: *S'agapo;* Anonimo: *Danse roumaine* — *I battellieri del Volga;* Ei-Nakamura: *Sukiyaki;* Cottrau: *Santa Lucia*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Bruno Martino

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri
Cassia-Tassone-Fidenco: *Tu non sei l'altra;* Beretta-Alfert-Moss: *Surfin Senorita;* Endrigo: *Mani bucate;* Mascioni-Pattacini: *Un bacio sulle dita;* Barry-Spector: *Baby;* Catra-Byees: *Stop;* De Simone-Capotosti: *Aria di festa;* Cassia-Pomus: *Città vuota;* Pallavicini-Kramer: *Quando verrai*

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Johnny Dorelli e Pino Donaggio
Dorelli: *Viña del mar;* Pallavicini-Donaggio: *Io che non vivo;* Evans: *Le rose sono rosse;* Donaggio: *Motivo d'amore;* Capotosti-Gentile: *I tuoi occhi;* Donaggio: *Vestito di sacco;* Tenco: *Mi sono innamorato di te;* Donaggio: *Come sinfonia*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

da quando sono passata al Tè Ati

ho la forza dei nervi distesi!

Riesco a far tutto senza affaticarmi...

perché Ati mi dà una distesa energia...

Ma ci vuole un tè di qualità: anzi, una miscela dei tè piú pregiati: Tè ATI "Nuovo Raccolto". Osservate queste regole: **1.** Riscaldate la teiera. **2.** Versate un cucchiaino di tè per tazza, piú uno per la teiera. **3.** Versate l'acqua bollente. **4.** Lasciate in infusione quattro minuti. - Fatelo cosí, e sentirete che delizia! E avrete la forza dei nervi distesi!

TÈ ATI "Nuovo Raccolto"®

In vendita nei caratteristici pacchetti rossi

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educaz. fisica (f. m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pavesini - Giocattoli Baravelli - Perugina - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) **TELECRUCIVERBA**
Gioco a premi di Riccardo Morbelli
Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo
Complesso musicale Pietro Avitabile-Nino Rejna
Regìa di Vittorio Brignole

b) **LA FORESTA IN INVERNO**
Cortometraggio della Hungaro Film

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Tè Star - Volo di luce)

19,15 GALLERIA DI ALMANACCO
L'ibernazione
Presentazione di Bartolo Ciccardini

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Perugina - Verdal - Macchine per cucire Borletti - Brodo Novo - Asti spumante Martini - Rasoi Remington)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Pirelli Confezioni - Motta - Tè Ati - Pastiglie Valda - Kop - Certosa Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Radio Minerva - (2) Stock 84 - (3) Cotonificio Legler - (4) Cioccolato Nestlé - (5) Arrigoni
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cartoons Film - 2) Cinetelevisione - 3) Augusto Ciuffini - 4) Errefilm - 5) Augusto Ciuffini

21 — Antologia di Fred Zinnemann
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

MEZZOGIORNO DI FUOCO
Film - Regìa di Fred Zinnemann
Prod.: United Artists
Int.: Gary Cooper, Thomas Mitchell, Grace Kelly

22,30 L'APPRODO
Letteratura
diretto da Attilio Bertolucci
a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Nel film « Mezzogiorno di fuoco » di Zinnemann vedremo questa sera, con Gary Cooper, Grace Kelly

«MEZZOGIORNO

Gary Cooper, il protagonista del film « Mezzogiorno di fuoco » di Zinnemann

L'INCONTRO DI

secondo: ore 21,15

Qualificata ormai per i campionati del mondo che si svolgeranno l'anno prossimo in Inghilterra, l'Unione Sovietica affronta sul loro terreno i « bicampeones » del Brasile. La compagine sovietica, recentemente sconfitta dal Galles per 2-1, non appare forse più quella squadra bloccata e massiccia che un paio d'anni fa era avviata al predominio in Europa; e del resto il calcio russo continua a soffrire d'un eccessivo schematismo, di una monotonia di temi ormai cronica. Sarà comunque, quella che vedremo stasera, una partita interessante anche se il Brasile ha tutte le credenziali in regola per assicurarsi la posta. L'U.R.S.S. era già stata battuta nell'incontro di andata, svoltosi a Mosca, quando Pelé l'aveva schiacciata sotto il peso

LA GRANDE

nazionale: ore 22,30

« Fra mille milioni di vite, c'era un minuto per noi, e non lo avremo vissuto. Saremo stati sull'orlo, sul margine estremo... e siamo rimasti fermi ». Questa frase di Renato Serra è rivelatrice dell'animo col quale molti intellettuali italiani salutarono la prima guerra mondiale: come una occasione per rompere con la routine di una vita considerata mediocre e borghese, come un atto di rigenerazione personale e collettivo. Un'ansia di palingenesi più mitica che razionalmente motivata: « I migliori sono quelli che corrono a espiare le interminabili false giornate della pace bianca », scrive Pietro Jahier. Se i futuristi e il gruppo della *Voce* accentuano queste tendenze vitalistiche fino a farle sovente sconfinare nell'irrazionale, nella scelta dell'azione per l'azione, altri partono volontari nel nome di ideali più

DI FUOCO» DI ZINNEMANN

nazionale: ore 21

Mezzogiorno di fuoco (High Noon, 1952) — il capolavoro di Zinnemann — è uno degli esempi più significativi di quello che è stato chiamato western « maggiorenne ». Un film, cioè, che pure riferendosi ad ambienti e personaggi tipici del western, non si accontenta più di presentare delle storie basate soltanto sul movimento esteriore (assalti alle diligenze, cavalcate, agguati di indiani, duelli, ecc.), ma tenta di approfondire la psicologia dei personaggi e di conferire loro quell'umanità che gli abituali schemi narrativi, propri del genere, non riescono a rendere. Il dramma del protagonista di *Mezzogiorno di fuoco* assume così un significato che va molto al di là dell'ambiente in cui la storia è collocata. Will Kane ha tenuto per molti anni l'ufficio di sceriffo in una piccola cittadina ed è riuscito, con la sua azione, a liberare la zona dai banditi. Ora, non più giovanissimo, ha rinunciato al suo incarico per sposare una giovane quacchera e trasferirsi con lei in un'altra città. Subito dopo il matrimonio, mentre gli amici lo festeggiano, apprende però che il bandito Miller — arrestato da lui cinque anni prima e condannato all'ergastolo — è stato rimesso in libertà. Miller, che non fa mistero dei suoi propositi di vendetta, giungerà in città col treno di mezzogiorno. La moglie e gli amici consigliano Will di sottrarsi al pericolo, ma, dopo qualche comprensibile perplessità, egli decide di non sottrarsi al suo dovere. Abbandonato dalla moglie, cui ripugna ogni forma di violenza, e dagli amici, Will si trova ad affrontare da solo Miller, spalleggiato da tre compagni. Riesce ad abbatterne due, ma sarebbe alla fine sopraffatto se la moglie, pentita, non accorresse al suo fianco e lo aiutasse, fucile in mano, a sgominare gli avversari. Pacificato ancora una volta il paese, Will partirà con la moglie alla quale il comune pericolo l'ha più saldamente unito.

Gary Cooper è un indimenticabile sceriffo. Gli sono accanto Thomas Mitchell e Grace Kelly.

CALCIO BRASILE-URSS

di tre magnifiche reti. Si disse, allora, che Pelé da solo era bastato per mettere a sacco il calcio sovietico, dimenticando che il Brasile si era fatto ammirare anche come potenza collettiva di gioco.

Del resto i sovietici non scendono in Brasile per cercare una rivincita, ma soltanto ripetono l'esperimento sudamericano del 1962, alla vigilia cioè di quei campionati del mondo. Anche per questa edizione 1966 essi intendono approfittare della sospensione del loro campionato per una esperienza internazionale che li porterà ad incontrare il Brasile, l'Argentina, il Cile e il Messico.

L'incontro con i brasiliani è senza dubbio il più importante perché accanto ai grossi nomi di Jachine, considerato il portiere n. 1 del mondo, del centrocampista Voronin, dell'interno Ivanov, comparirà sulla scena il centravanti Strelzov, uscito dal carcere dopo avere scontato sei anni di pena dei dodici cui era stato condannato. Una triste storia di violenza per ubriachezza. Il condono per buona condotta ha riportato Strelzov alla sua squadra di origine, il Torpado di Mosca, che per le magnifiche prestazioni sue è al comando della classifica del campionato sovietico. E' certo che l'inclusione di questo fortissimo atleta darà maggiore forza penetrativa alla nazionale russa che non manca di gioco; ma la compagnia di fantasisti del calcio che prendono i nomi di Pelé, Ademir Da Guya, Rinaldo, Dudu, Flavio non vorrà certo sottrarsi all'impegno dello spettacolo, e dei gol che di questo spettacolo costituiscono l'elemento essenziale.

GUERRA E GLI INTELLETTUALI

altruistici, per realizzare il programma democratico di Bissolati e Salvemini. Sono i Jahier, i Lussu, i Serra, come il gruppo degli scrittori irredentisti. « Amore e libertà per tutti, ecco l'ideale per cui è bello offrire la vita » esclama Giosuè Borsi alla vigilia del suo ultimo combattimento.

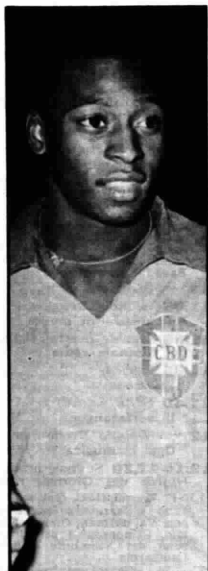
La tragica esperienza della vita di trincea trasformerà profondamente l'animo di questi intellettuali: là i grandi ideali e le perorazioni eroiche cedono il passo ad una più diretta solidarietà con il sacrificio dei soldati, con la scoperta, come unica vera realtà, di un comune quotidiano destino. E' Jahier che forse più chiaramente di tutti esprime questo sentimento: « altri morirà per la storia d'Italia volentieri — e forse qualcuno per risolvere in qualche modo la vita — ma io è per far compagnia a questo popolo digiuno — che non sa perché va a morire... anch'io con lui sulla strada della fatica — che non so bene, in fondo, perché tocchi già di morire ». Gli fa eco Giani Stuparich: « quassù si sente ormai altrimenti ». L'iniziale interventismo si dischiude così ad un'immagine e a una speranza di pace. Scrive Scipio Slataper: « la guerra non è in ciò che si crede da lontano... ma... in quel curioso spazio al di là della propria trincea, silenzioso, placido, col suo grano che matura senza scopo. E' quel senso di sicura morte che c'è più in là dove pure c'è il sole e le strade secolari e le case dei contadini ».

Le testimonianze degli scrittori italiani ci vengono riproposte da due antologie: « La prima guerra mondiale » (Editore Sansoni) a cura di Mario Schettini e « La grande guerra vista dagli artisti » (Editore Canesi) a cura di Ugo Leonzio, che *L'Approdo* presenterà nel suo numero di stasera.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Cioccolato Suchard - Lavatrici Castor - Invernizzi Invernizzina - Formitrol)

21,15
INCONTRO DI CALCIO BRASILE-U.R.S.S.
(Cronaca registrata)

Pelé, la mezzala sinistra della Nazionale brasiliana

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONI SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 L'ACCUSA. Telefilm in versione italiana della serie Ivanhoe interpretato da Roger Moore e Robert Brown. Regia di Pennington Richards

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TS

20,40 TELESPOT

20,45 DINASTIE DEL TERZO MONDO. LO YANG DI PERTUAN AGONG (Malesia). Un documentario realizzato da Fernand Gigon. Testo di Romeo Zali

21 TELEFILM in versione italiana della serie Startime

21,25 In eurovisione da Parigi: **CONCERTO DELLE NAZIONI UNITE.** In programma: « Voice of today » Opera inedita di Benjamin Britten. « 3° concerto » di Prokoviev. Solista: Philippe D'Entremont. « 7ª sinfonia in do magg. » di Schubert. 1° movimento. Orchestra nazionale e coro dell'ORTF diretti da Maurice Le Roux

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

SPAIR 7

RADIO

23 novembre MARTEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,10 * **Fogli d'album**
Couperin: *Passacaglia* (*clav.* Wanda Landowska) * Paganini: *«Di tanti palpiti»*, variazioni su tema di Rossini (Ruggero Ricci, *vl.*; Louis Persinger, *pf.*) * Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore op. 54 n. 1* (*pf.* Arthur Rubinstein) * Albeniz: *Orientale* (*chitar.* Laurindo Almeida) * Ciaikowski: *Valzer scherzo op. 34* (David Oistrakh, *vl.*; Vladimir Yampolsky, *pf.*)

9,40 Gianni Moreno: *Il mestiere di donna*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Flotow: *Martha*: Ouverture * Thomas: *Mignon*: «Ah, non credevi tu» * Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» * Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella»

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
I Santi e il lavoro: Sant'Isidoro, a cura di Renata Paccariè
Regìa di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 *(Orzoro)*
* **Melodie e romanze**
Bracco-Caruso: *Serenata* * Scott: *«Think on me»* * Cimara: *«Fiocca la neve»* * Toselli: *«Come un sogno d'or»*, serenata

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Omo)*
* **CORIANDOLI**

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Un mazzo d'erica
Romanzo di Gladys Engely
Terza puntata
Regìa di Lorenzo Ferrero

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da TIBOR PAUL
con la partecipazione del violinista **Franco Gulli**
Bartok: *Divertimento per orchestra d'archi* * Viotti: *Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra*: a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato assai * Reger: *Variazioni e fuga per orchestra su un tema di Mozart op. 132*: a) Andante grazioso, b) Poco agitato, c) Con moto, d) Vivace, e) Quasi presto, f) Sostenuto, g) Andante grazioso, h) Molto sostenuto, i) Fuga (Allegretto grazioso)
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18,50 SCIENZA E TECNICA
Le operazioni chirurgiche
III - *Il cuore*
Colloquio con Paride Stefanini, a cura di Fulvio De Lillo

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 ANTONELLO, CAPO BRIGANTE CALABRESE
Dramma di **Vincenzo Padula**
Riduzione e adattamento in due parti di Ottavio Spadaro
Antonello, capobrigante — *Giancarlo Sbragia*
Briganti:
Sbarra — *Camillo Pilotto*
Corina — *Aldo Giuffrè*
Giuseppe, contadino — *Franco Graziosi*
Maria, sua moglie — *Lucia Catullo*
Don Peppe, pastore — *Silvio Spaccesi*
Brunetti, possidente — *Aroldo Tieri*
La signora, sua moglie — *Elena Da Venezia*
Luigino, loro figlio — *Angela Nicotra*
Rosa, cameriera della signora — *Giovanna D'Argenzio*
Un maresciallo di gendarmeria — *Giuseppe Pagliarini*
Un capourbano — *Mario Righetti*
Padre Antonio, cappuccino — *Renato Lupi*
L'intendente borbonico di Cosenza — *Mario Scaccia*
Donne di campagna:
Melina — *Mirella Gregori*
Peppinella — *Lia Curci*
Gasparo — *Marcello Tusco*
Cataldo — *Luigi Casellato*
Un gendarme — *Enrico Urbini*
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)

22,15 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **UN CICERONE CHE SI CHIAMA...**
Visita a una città
a cura di **Nanà Melis**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Acampora - Manetta - Pugliese: *Ammore, ammore mio* * Cherubini-Ricci-Bini: *Quando tu mi guardi* * Lazzaretti-Maraviglia: *Ormai che m'importa* * Pinchi-Calzia: *Sai tutto di me* * Molino-Di Mauro: *Lu cantu di lu mari* * Cioccа-Pagnini: *Ricordalo*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Baritono Paolo Silveri
Verdi: *Nabucco*: Dio di Giuda; *Don Carlo*: «O Carlo ascolta» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali) * Ponchielli: *La Gioconda*: «Pescator affonda l'esca» (Orch. e Coro della RAI dir. da Antonino Votto) * Bizet: *Carmen*: Canzone del toreador (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Warwick Braithwaite) * Puccini: *Tosca*: «Tre sbirri, una carrozza» (Orch. e Coro della RAI dir. da Francesco Molinari Pradelli)

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Cori di ieri e di oggi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **L'inventario delle curiosità**
Rassegna discografica di Tullio Formosa

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
PIU' MUSICA CHE PAROLE
a cura di **Clay Calleri**
Regìa di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Pietro Rescigno - *I sindacati nello Stato moderno*. Problemi e prospettive nel sindacalismo

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Tretan)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regìa di **Pino Gilioli**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
I grandi del jazz

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**
François Couperin: *Cinque Pezzi, XXV.ème Ordre*: La Visionnaire - La Mistérieuse - La Monflamberte - La Muse victorieuse - Les ombres errantes (*clavicembalista* Eta Harich Schneider)

10,15 Antologia musicale: Ottocento tedesco
Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: a) Ouverture op. 72 b (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum), b) «Komm, Hoffnung» (*sopr.* Kirsten Flagstad - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy) * Carl Maria von Weber: *Andante e Rondò ungherese* per viola e orchestra (solista Bruno Giuranna - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Der Freischütz*: «Durch die Wälder» (*ten.* Richard Holm - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum) * Franz Schubert: Dalle *Musiche di scena per «Rosamunda»* op. 26: Ouverture (Alfonso ed Estrella) - Romanza - Coro dei Cacciatori - Balletto II (Contralto Diana Eustrati - Orch. e Coro della Filarmonica di Berlino dir. da Fritz Lehmann) * Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Tre Romanze senza parole* dall'op. 62 e dall'op. 67: in la maggiore «Canto di primavera» - in sol maggiore - in do maggiore «La filatrice» (Pianista Wilhelm Backhaus); *Calma di mare e felice viaggio*, ouverture op. 27 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Schuricht) * Gustav Lortzing: *Zar und Zimmermann*: «Sonst spielt'ich mit Zepter» (Baritono Horst Günter - Orch. Sinf. di Stato del Württemberg dir. da Ferdinand Leitner); *Undine*: Ouverture (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Victor Reinshagen) * Robert Schumann: *Frauenliebe und Leben*, ciclo di Lieder op. 42 su testi di Adalbert von Chamisso: Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann's nicht fassen - Du, Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süsser Freund, du blickest - An meinem Herzen - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (Lotte Lehmann, *sopr.*; Bruno Walter, *pf.*); *Konzertstück in sol maggiore op. 92* per pianoforte e orchestra: Introduzione e Allegro appassionato (Solista Jörg Demus - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Arthur Rodzinski) * Johannes Brahms: *Gesang der Parzen, op. 89*, su testo di Wolfgang Goethe, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui - M° del Coro Nino Antonellini) * Otto Nicolai: *Le Allegre Comari di Windsor*: *Ouverture* (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaengler) * Richard Wagner: *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Alfred Boskowski, *cl.*; Anton Fietz, Philip Matheis, *vl.*; Günther Breitenbach, *vl.a*; Nikolaus Hübner, *vc.*; Johann Krump, *cb.*); *Rienzi*: *Ouverture* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

13 — **Un'ora con Aram Kaciaturian**
Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante (Solista Moura Lympany - Orch. Filarm. di Londra dir. da Anatole Fistoulari); *Gajanèh*, suite dal balletto (Orch. Filarm. di Leningrado dir. da Gennadi Rozhdestvjenski)

13,55 Recital del Duo Brengola-Bordoni
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 55*: Vivace - Adagio - Tempo di Minuetto; *Sonata in do maggiore K. 56*: Vivace - Adagio con moto - Rondò; *Sonata in fa maggiore K. 57*: Largo - Minuetto - Allegro * Rodolphe Kreutzer: Dai *42 Studi* per violino solo: n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore * Federico Fiorillo: Dai *36 Studi op. 15* per violino solo: n. 23 in la minore - n. 24 in la maggiore - n. 21 in la maggiore - n. 32 in mi bemolle maggiore * Adone Zecchi: *Sonata in fa*: Quasi lento, energico - Lento contemplativo - Toccata e Fuga * Dietrich-Schumann - Brahms: *Sonata «Frei aber einsam»*: Allegro - Intermezzo - Scherzo - Finale (Riccardo Brengola, *vl.*; Giuliana Bordoni Brengola, *pf.*)

15,35 Peter Ilijch Ciaikowski
Manfred, poema sinfonico op. 58 (Orch. Sinf. di Londra dir. da Igor Markevitch)

16,30 Momenti musicali
Girolamo Frescobaldi: *Toccata VII in re minore* (Giuseppe Selmi, *vc.*; Mario Caporaloni, *pf.*) * Franz Joseph Haydn: *Trost unglücklicher Liebe* (Margherita Carosio, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*) * Frédéric Chopin: *Notturno in fa diesis minore op. 48 n. 2* (Pianista Arthur Rubinstein) * Pablo de Sarasate: *Danza spagnola in la minore op. 26 n. 1* (Stanley Weiner, *vl.*; Harry Mc Clure, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Tra la storia e la leggenda
Conversazione di Gloria Maggiotto

17,45 Toshiro Mayuzumi
Màndala - Symphonie (Orch. Sinf. della «Nippon Hoso Kyokay» dir. da Hiroyuki Iwaki)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Naz.)

18,30 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

18,45 Constant Lambert
Trois Pièces nègres pour les touches blanches: Aubade - Siesta - Nocturne (*pf.i* Teresa Zumaglini Polimeni e Alma Brughera)

18,55 Novità librarie
Poesia e conoscenza di Hermann Broch, a cura di Antonio Manfredi

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Gaetano Brunetti (1740 c.-1808): *Sinfonia in do maggiore*: Allegro moderato - Largo - Allegretto (Orch. da camera Italiana dir. da Newell Jenkins) * Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore K. 314* per oboe e orchestra: Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondò (solista Heinz Holliger - Orchestra da camera di Monaco dir. da Hans Stadlmair) * Alfredo Casella (1883-1947): *Paganiniana*, divertimento su musiche di Niccolò Paganini: Allegro agitato - Polacchetta - Tarantella (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Auf dem Kirchhof (Lucretia West, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*); *Quattro Canti op. 17* per coro femminile, due corni e arpa (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il virtuosismo musicale
a cura di Boris Porena
I - *Il virtuosismo contrappuntistico nella polifonia*

22,15 Pagine sulla seconda guerra mondiale
VIII - *Agnese e i partigiani* di Renata Viganò

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Hans Otte: *Face en face*, per pianoforte e nastro magnetico (*pf.* l'Autore) * Lovro Zupanovic: *Causeries* per archi, flauto, percussione e contrabbasso (Quartetto di Zagabria: Josip Klima, Zlatko Balija, *vl.i*; Dusan Stranic, *vl.a*; Fred Kiefer, *vc.*; Milan Prosenik, *contr.*; Salko Mujicic, *fl.*; Juraj Vuglac, *percuss.*) * Shin-Ichi Matsushita: *Hekiga*, affresco sonoro per sette strumenti (Complesso «Slavko Ostarc» dir. da Ivo Petric)
(Registrazioni effettuate il 21 e 22 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del «Festival internazionale di musica contemporanea di Zagabria 1965»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso leggero isolano - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 «L'isola dei sardi» - Prospettive e profili ecologici coordinati da Marcello Terra: «La geologia e i fattori fisici dell'Isola», conversazione dell'Accademico prof. Silvio Vardabasso - 14,35 Selezione da operette (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 «**La scienza della fiacca**» - fantasia col dialetto di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Luciano Del Mestri; Il bambino: Rosami Cannas; Il Turco: Giorgio Valletta; Il figlio del Turco: Mimmo Lo Vecchio; il professore: Lino Savorani; e inoltre: Liana Darbi, Maria Pia Bellizzi, Elsa Fonda, Lia Corradi, Gianpiero Biason, Silvio Cusani, Sergio Pieri - Regia di Ugo Amodeo - 13,55 **Operisti d'oggi al «Comunale» di Trieste**: Gian Carlo Menotti - testo di Gianni Gori - 14,25 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,40-14,55 **Giovani scrittori e poeti istriani**: Mario Cocchietto, a cura di Osvaldo Ramous (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Colonna sonora**: Musiche da film e riviste - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario** - «**Oggi al Concilio**» di B. Matteucci - «**Problemi del tempo conciliare: le ragioni non valide a favore della libertà religiosa**» di Michele Nicolau - **Pensiero della sera.** 20,15 Concile et Missions. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Schumann: Fantasiestücke, op. 73, eseguito dal violoncellista Charles Reneau e dalla pianista Janine Sassier; **H. Wolf:** Lieder interpretati da Jacques Villisech e dalla pianista Odette Pigault. **16,25** Le grandi conferenze. **16,55** «L'arte vocale», presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **17,15** Divertimento presentato da Michel Polac. **18,30** Punti di riferimento, di Pierre Loiselet. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «L'avventura», di Claude Frère e Fernando Schulman. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica e economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna musicale, a cura di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislav Horowicz. **20,30** Concerto dell'Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretto da André Girard. Solisti: pianista France Clidat; violinista Roger André. **Mozart:** Divertimento n. 30, K. 251; Concerto in mi bemolle n. 6 per violino e orchestra; **Claude Pascal:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Georges Dandelot:** Danze. **22** «Permanenza dell'Académie», a cura di Francine Leullier. **22,30** Contro l'oblio: «Roger Nimier», a cura di Marc Bernard, con la partecipazione di Jacqueline Bernard. **23 Frank Martin:** Trio di melodie popolari irlandesi, eseguite dal Trio Lengyel. **23,25** «Malicroix», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera. **Johannes Brahms:** Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte, op. 99. **Bedrich Smetana:** «Dalla mia vita», quartetto in mi minore per 2 violini, viola e violoncello (Antonio Janigro, violoncello, Jan Natermann, pianoforte, e il Quartetto Smetana). **17,05** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,25** Jazz intimo. **20** Musica per 2 pianoforti, interpretata da Walter Wielsch e Heino Nottebaum. **Lumbye:** Dina-Polka. **Jacobsen:** Bellman-Fantasia su 4 temi di Carl Michael Bellman. **Joh. Strauss - Jacobsen:** «Voci di primavera», valzer per 2 pianoforti. **Kountz:** «The Sleigh». **21** I dischi del Sig. Sanders: Un Requiem di Dvorak. **21,30** Notiziario. **23,20** Musica del nostro tempo. **Wolfgang Fortner:** «Aulodie», musica per oboe e orchestra. **Olivier Messiaen:** «Oiseaux exotiques» per pianoforte, fiati e percussione. (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Alberto Erede e da Michael Gielen. Solisti: Lothar Faber, oboe; Yvonne Loriod, pianoforte). **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **17,05** Di tutto un po'. **18** «La bricolla», settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Golden Gate Quartet. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Orchestra ritmo-sinfonica di Armando Sciascia. **19,15** Notiziario. **19,45** Valzer viennesi. **20** «La Gioconda», opera in quattro atti di **Amilcare Ponchielli**, diretta da Gianandrea Gavazzeni. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	dal 21 al 27 novembre	Roma - Torino - Milano
	dal 28 novembre al 4 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
	dal 5 all'11 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
	dal 12 al 18 dicembre	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
J. S. Bach: *Suite inglese n. 6 in re minore* - pf. W. Backhaus; F. Chopin: *Ventiquattro Preludi op. 28* - pf. G. Anda

9 (18) Dalle Radio estere: Programma scambio con la O.R.T.F.
F. Poulenc: Pagine da *Les mamelles de Tirésias* - cantano: D. Duval, F. Betti, J. C. Benoit, H. Guy, Orch. Radio Lyrique, dir. P. M. Le Comte

9,30 (18,30) Variazioni
Z. Kodaly: *Variazioni su un canto popolare ungherese «Variazioni del pavone»* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati

9,55 (18,55) Quartetti per archi
M. Neri: *Sonata a quattro* - Quartetto Italiano: vl.i P. Borciani, E. Pegreffi; v.la P. Farulli; vc. F. Rossi; F. X. Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1* - Quartetto di Amsterdam: vl.i N. de Klijn, G. Beths; v.la G. Ruymenn; vc. F. Mauritis; A. Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore* - Quartetto Borodin: vl.i R. Dubinskij, J. Alexandrov; vl.a D. Scebalin; vc. V. Berlinskij

11 (20) Un'ora con Claudio Monteverdi
Madrigali a cinque voci dal Libro I (Revis. di G. F. Malipiero) - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini — *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, su testo di T. Tasso, dai «Madrigali guerrieri» del Libro VIII (Revis. di V. Mortari) - msopr. G. Fioroni, sopr. L. Ticinelli Fattori, ten. E. Tei, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci — *Gloria*, per coro e orchestra d'archi (Revis. di G. F. Malipiero) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola

12 (21) Concerto sinfonico: Solista Aldo Ferraresi
N. Paganini: *Concerto n. 4 in re minore* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Gallini; A. Kaciaturian: *Concerto* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore; S. Sulek: *Concerto* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

13,35 (22,35) Oratori
A. Scarlatti: *Oratorio sopra la Concezione della Beata Vergine*, per soli, coro e strumenti (Revis. ed elabor. di L. Bianchi) - sopr.i M. Funari e L. Corsi, ten. F. Luzi, bs. V. Preziosa, Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale, dir. L. Bianchi

14,05 (23,05) Musiche di Domenico Cimarosa
Concerto per due flauti e orchestra (Revis. di A. Cece) - sol.i S. Alfieri e S. Patti, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo

14,25-15 (23,25-24) Momenti musicali
W. A. Mozart: *Rondò dalla Serenata in re maggiore K. 250* (Trascr. di F. Kreisler) - vl. I. Stern, pf. A. Zakin; F. J. Haydn: *Trost unglücklicher Liebe* - sopr. M. Carosio, pf. G. Favaretto; J. Brahms: *Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3* - pf. A. Rubinstein; J. Nin: *Canti di Spagna* (Trascriz. di P. Kochanski) - vl. R. Odnoposoff, pf. A. Beltrami

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Suona Duane Eddy alla chitarra
— Music-Hall in Stereo
— Recital del pianista Thelonius Monk con Pee Wee Russell al clarinetto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: Voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Successi e novità musicali
Timò-Romano-Minerbi: *Ora che te ne vai*; Robinson: *My guy*; Bongusto: *Aspetta domani*; Pallavicini-Aber-Atch: *Ciao ciao*; Lauzi: *Ritornerai*; Cassia-Bacharach: *Questo amore è per sempre*; West: *...E il treno va*; Fallabrino: *Sera d'estate*

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali
Marquina: *España cani*; Endrigo: *Io che amo solo te*; White: *Effervescence*; Del Prete-Van Dyke: *Resterò da sola*; Rappolo: *Farewell blues*; Youmans: *Without a song*; Cini: *Pane, amore e fantasia*

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
Lebieg: *Sleep*; Redi: *Tango del mare*; Reinhardt: *Dinette*; Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; Marks: *Dialogue*; Rossi-Vianello: *Ti amo perché*; Rapee: *Charmaine*

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro: un programma di melodie napoletane

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Donaldson: *My blue heaven*; Leva-Reverberi: *Cosa vuoi da me*; Marotta-Mazzocco: *La ragazza del fiume*; Espinosa: *Las altenitas*; Enriquez-Endrigo: *Ora che sai*; Strauss: *Tales of the Vienna wood*; Mogol-De Ponti: *Non sei Mariù stasera*; De Rose: *Autumn serenade*

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in piú! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.

Crème Caramel
Royal
UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,20-9,45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,50-12,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12,15-13,05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,05-13,30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,30-13,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

16,45-17,35 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontri con gli Insegnanti
Finalità della Scuola Media
Prof. Gioacchino Molinini
Prof. Fausto Bidone
Prof.a Laura Serpico Persico
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

---

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Gomma americana Tris + 1 - Giocattoli Italo Cremona - Motta - Vasellame Pyrex)

La TV dei ragazzi

MARTINO E MARTINA
Giornalino di varietà per ragazzi
In questo numero:
— **Gioco a sorpresa**
Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Federico Giolli
— **Il club dei curiosi**
Risposte illustrate da Federico Chierzi
— **Viaggio sull'atlante: il Polo Nord**
— **Comica finale**
di Roberto Brivio
Presentano Maria Brivio e Tony Martucci
Ambientazioni scenografiche di Piero Polato
Regìa di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Vicks Inalante - Invernizzi Milione)

19,15 LE ISOLE DEL SOLE
Un viaggio nelle Antille
di Giuseppe Bennati

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Manetti & Roberts - Candy - Ragù Manzotin - Caramelle Golia - Bertelli - Stock 84)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Innocenti - Olio Bertolli - Tide - Linetti Profumi - Orologi Veglia Swiss - Campari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Rim - (2) Lavatrice Rex - (3) Alemagna - (4) Cinzano - (5) Rhodiatoce
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Prisma - 2) Recta Film - 3) Unionfilm - 4) General Film - 5) Roberto Gavioli

21 — Corrado presenta

LA PROVA DEL NOVE
Spettacolo - inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi
Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno
con la partecipazione di **Walter Chiari**
Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi
Il Girone
I trasmissione
RADIO-TV
— *C'è una casetta piccina...*
— *C'è una chiesetta*
— *Amore fermati*
— *L'appuntamento*
CINEMA
— *La canzone dell'amore*
— *Ma l'amore no*
— *Fontana di Trevi*
— *Ti guarderò nel cuore*
con il balletto de « La prova del nove », Fred Bongusto, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Katina Ranieri, Achille Togliani e Iva Zanicchi
Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Piero Turchetti

22,15 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE
della notte

IL VOLTA

secondo: ore 21,15

Dopo l'8 settembre 1943, anche il capitano Michele, come tanti altri militari, torna a casa. Michele è dal '34 che è sotto le armi; ha fatto tutte le Campagne: Etiopia, Spagna, Albania, Grecia... Ora gli hanno detto che la guerra è finita e lui vuole tornare alla sua famiglia, riabbracciare sua moglie e la bambina che neanche lo conosce. Ma la guerra finita non è. I fucili sparano ancora. Solo che Michele è stanco. E' ancora un uomo giovane e forte, ma nel segreto del suo animo qualcosa sta mutando. Egli aveva creduto in buona fede in certi ideali, li aveva ritenuti validi ed aveva, per quelli, combattuto con generosità, senza mai tirarsi indietro, pagando sempre di persona. Ora si accorge che quegli ideali non reggono più di fronte alla realtà; e se non reggono è segno che non erano veri. Arriva la Repubblica

Omar Sivori che appare ad « Anteprima » in veste di divo del cinema

LA PROVA DEL

nazionale: ore 21

Prima semifinale de *La prova del nove*: le sessantaquattro canzoni sottoposte al referendum sono già diventate trentadue e, dopo le quattro semifinali, resteranno in otto; tra queste si accenderà, il 22 dicembre, la definitiva battaglia. Ma procediamo con ordine e fermiamoci alle semifinali. Per ogni gruppo di otto canzoni, le quattro vecchie e le quattro nuove, il pubblico ne ha scelte quattro, due vecchie e due nuove. Le eliminatorie, dunque, sono state fatte all'interno di ogni singola trasmissione. Le quattro semifinali, di conseguenza, rispecchiano da un lato il giudizio popolare, dall'altro la struttura generale della trasmissione, con la differenza, ovvia che, da oggi, ogni puntata raggrupperà, nelle otto canzoni, due categorie. Per la prima semifinale, quella di stasera, sono di scena le canzoni

GABBANA: LA STRADA PIÙ LUNGA

Sociale Italiana, quella repubblica che Michele, ancora ragazzo, aveva vagheggiato, ma arriva insieme agli S.S., e arriva troppo tardi: quando cioè Michele, cresciuto in fretta, sta rendendosi conto che non esiste, non può esistere, comunità umana se non basata sulla libertà, sulla giustizia e sul rispetto di chi la compone. Egli allora trova il coraggio di rifiutare gli incarichi che i suoi antichi camerati vorrebbero affidargli. Ma la situazione precipita sempre più. I tedeschi sono ormai i dominatori incontrastati e razziano tutto: anche gli uomini. Bisogna difendersi, resistere, e per resistere, organizzarsi. Michele comincia a prendere contatti, quindi, con i partigiani. Dapprima suscitando, per il suo passato, diffidenze e timori, infine riscuotendo, per la sua lealtà, la fiducia dei nuovi compagni di lotta. Una lotta dura, a volte feroce ma necessaria, che gli farà comprendere tutta intera la verità: di lottare cioè per «la patria vera e umile, quella che si identifica con la difesa della casa e della famiglia, che è aspirazione al bene proprio e comune, alla pace». Per questo egli, come gli altri, accetta di andare in montagna, di essere braccato come un ribelle ed un bandito, di rinunciare persino al proprio nome di battesimo. Perché ora egli, come gli altri, è solo di fronte alla sua coscienza di uomo libero che vuole riconquistare ed affermare ad ogni costo la propria dignità.
L'ammiraglio e il protagonista de *La strada più lunga* sono due «casi limite»: il primo legato ancora agli ideali di un mondo tramontato, il secondo un fascista. Ma proprio per questo la loro vicenda ci interessa, e diventa più drammatica: ci fa capire con maggiore evidenza che i valori della Resistenza erano tali da riempire anche le coscienze che ne sembravano più lontane.

OMAR SIVORI AD ANTEPRIMA

nazionale: ore 22,15

Nel numero di stasera del settimanale dello spettacolo, un divo di particolare estrazione: Omar Sivori, il prestigioso «interno» della squadra del Napoli. Naturalmente, trattandosi della sede di *Anteprima* e non di una rubrica sportiva, Sivori avrà una collocazione idonea: infatti l'eroe delle domeniche partenopee vi appare come interprete di se stesso, il protagonista cioè del film di Enzo Battaglia (il regista de *Gli arcangeli*) che ha come titolo emblematico *Idoli controluce*. Un servizio, girato a Napoli, riferirà sul «clima» della «prima», sulle reazioni dei tifosi e le stesse impressioni del giocatore al suo debutto cinematografico.
Oltre a un reportage di attualità sulle più interessanti novità di teatro, a incontri e profili di personaggi, *Anteprima* prevede di presentare stasera un «servizio speciale» dall'Algeria dove Gillo Pontecorvo sta portando a termine nel deserto e nella casbah le riprese di quello che è uno dei film italiani più impegnativi della stagione e al quale il giovane regista, autore di *Kapò*, pensava da alcuni anni. Il film ha come titolo *La battaglia di Algeri* e intende raccontare, con grande scrupolo storico — alla luce dei più recenti avvenimenti — la storia della lunga strada per arrivare alla liberazione e all'autonomia.
Gli attori sono tutti «presi dalla strada», come si diceva una volta, contadini, operai, soldati, piccoli commercianti. Molti dei protagonisti portano sullo schermo quelle che sono state le loro personali esperienze nel corso di quegli anni incandescenti, come è accaduto per esempio a Saady Yacef, attore nel film e produttore associato, che rifà la storia di se stesso, quando era uno dei capi della rivolta algerina.

NOVE: PRIMA SEMIFINALE

della radio e della televisione e quelle del cinema. La battaglia si fa più serrata e impietosa. Per ogni puntata, infatti, resteranno in lizza due sole canzoni, vecchie o nuove non ha più importanza. Ecco allora che dopo il primo turno, questo secondo della semifinale, comincia a dare delle risposte abbastanza precise sulle preferenze del pubblico diviso nelle due grandi schiere dei tradizionalisti e dei modernisti, che nelle semifinali si affrontano a viso aperto per far prevalere le proprie preferenze. Fra le trentadue canzoni cadute, molte vittime illustri, cui spetta senz'altro l'onore delle armi.
Ecco intanto l'elenco delle prime otto semifinaliste e i relativi interpreti. Per le vecchie canzoni della radio, prevalenza di natura edilizia: *C'è una casetta piccina* e *C'è una chiesetta*. Per le nuove canzoni della TV: *Amore fermati* e *L'appuntamento*. Per le vecchie canzoni del cinema, molto amore: confermato nella prima, *La canzone dell'amore*, negato nella seconda, *Ma l'amore no*. Chiudono la serie le due canzoni nuove del cinema: *Fontana di Trevi* e *Ti guarderò nel cuore*.
I cantanti sono Betty Curtis, Fred Bongusto, Johnny Dorelli, Katina Ranieri, Achille Togliani e Iva Zanicchi.
Ci saranno Walter Chiari e Corrado, come tutti sanno, ma questa settimana, per la gioia dei suoi molti ammiratori, anche Alighiero Noschese.

SESTA ESTRAZIONE

Vincono:

1 milione di lire: Pancucci Ottavio, via Altofonte 89 - Palermo; 500 mila lire: Scognamiglio Gaetana, via Aquila, 21 - Napoli; Capanni Adriano, via Somalia, 39 - Forlì; Guarino Dario, via Laclos, 13 - Taranto; Zanotta Adele, via Bellinzona, 201, Fraz. Ponte Chiasso - Como.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Tortellini Bertagni - Prodotti Squibb - Motta - Lavatrici Indesit)

21,15 Racconti italiani della Resistenza

a cura di Raffaele La Capria

LA STRADA PIU' LUNGA

da «**Il voltagabbana**» di Davide Lajolo

Riduzione televisiva di Fabio Carpi e Nelo Risi

Personaggi ed interpreti:
Michele *Gianmaria Volonté*
Carla *Graziella Galvani*
Zio Augusto *Augusto Mastrantoni*
«Ferro» *Giampiero Albertini*
«Il Cit» *Ernesto Colli*
Ortelli *Carlo Enrici*
Il camionista *Evar Maran*
Lena *Teresa Ricci*
ed inoltre: *Lallo Berardengo, Alberto Cipellini, Umberto Boella, Angelo Pepino, Giuseppe Arnaud, Marilena Diale*

Ambientazione e costumi di Elio Costanzi

Musiche di Daniele Paris

Regìa di Nelo Risi

22,30 INCONTRO DI PUGILATO PATTERSON-CLAY

Telecronista Paolo Rosi

(Cronaca registrata)

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA: CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Oggi si è aperta la sessione invernale. Servizio di Mario Casanova

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 BRACCOBALDO SHOW. Disegni animati

20,40 TELESPOT

20,45 La TSI presenta: LA GRANDE RABBIA DI FILIPPO HOTZ di Max Frisch. Personaggi ed interpreti: Philipp Hotz, dottore in lettere: Alberto Canetta; Doril, sua moglie: Ketty Fusco; Wilfrid, suo amico: Patrizio Caracchi; Clarissa, moglie di Wilfrid: Flavia Bernasconi-Sassi; Il facchino vecchio: Romeo Lucchini; Il facchino giovane: Luigi Faloppa; Una zitella anziana: Anna Turco; Una comparsa: Luigi De Micheli. Regia di Sergio Genni

20,45 L'ANGELO AZZURRO. Recital di Marlene Dietrich. Serata di gala in onore della cantante-attrice. Ripresa filmata dal Palazzo degli spettacoli di Stoccolma

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

CLASSICI DELLA DURATA

L. 260.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/47 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

MAMME, FIDANZATE, SIGNORINE!

Imparerete a tagliare e a confezionare i vostri vestiti come sarte provette seguendo il moderno, facile **"CORSO PRATICO"** di sartoria stando in casa. Riceverete **GRATIS 4 TAGLI DI TESSUTO**, l'attrezzatura e il MANICHINO. Richiedete il prospetto gratuito **"C.P."**

Risparmio e Guadagno

specializzandovi nella confezione dei vestiti per bambini. Imparate da casa vostra con il CORSO completo, rapido, economico per corrispondenza: **"BIMBI ELEGANTI"**. Riceverete **GRATIS 9 TAGLI DI TESSUTO** e tutto l'occorrente. Prospetto gratuito **"B.E."** senza impegno a richiesta.

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA

TORINO - Via Roccaforte, 9/10

la prova del 9 dell'eleganza intima è

IMPARATE QUALSIASI BALLO IN POCHE ORE

A casa vostra, senza maestro, nelle ore da voi scelte, potrete imparare a ballare brillantemente qualsiasi ballo classico o moderno, dal tango al twist, dall'hully-gully al surf e agli ultimissimi successi. Anche le «figure» più difficili vi diverranno spontanee e familiari: sono semplici — quando si sa come eseguirle. E voi saprete questo e altro da questo manuale facile e chiaro che semplifica anche i balli più complicati. Acquisterete un'eleganza ed uno stile inconfondibili e desterete ammirazione in ogni sala da ballo per la vostra tecnica perfetta.

IMPARATE QUALSIASI BALLO IN POCHE ORE di L. Varwel

volume di 250 pagine riccamente illustrate, rilegato, sovracoperta a colori L. 2.900. RC 1

BUONO PER UNA PROVA GRATIS

Vi prego di inviarmi in visione, senza mio impegno, il volume «Imparate qualsiasi ballo in poche ore». Ve lo restituirò entro 5 giorni se, a mio insindacabile giudizio, non ne sarò più che entusiasta, e nulla vi dovrò, oppure verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo di L. 2.900 + spese postali per l'acquisto. RC 1

Cognome Nome
Via Nr.
Città (Prov.)
Età Firma

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE VECCHI EDITORE, via dei Grimani 4, Milano.

RADIO

24 novembre MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 Pagine di musica

9,40 Carlo Majello: *Gli altri siamo noi*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*
*** Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole
(per il I ciclo delle Elementari)
Lavorano per noi: *Il postino*, a cura di Gladys Engely
Regia di Ruggero Winter
Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch. Sinf. dir. da Leopold Stokowsky)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Industria Italiana Birra)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Not. per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calt. 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
La principessa golosa
Radioscena di Italo Fasan
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Soresina: *Quattro liriche:* 1) *La morte delle rose* (da Puskin); 2) *Distici* (tratto dal « Viandante Cherubico » di A. Silesio nella versione di Rinaldo Küfferle; 3) *La canzone del vecchio* (di Koltzöv nella traduzione di Rinaldo Küfferle); 4) *Il cantastorie* (poesia di Ugo Betti); *Due canti su testi popolari:* 1) Il core mio; 2) O colombina bianca); *Tre poesie di Saffo* (traduzione di Quasimodo): 1) Invito all'Eramo; 2) A me pare uguale agli Dei; 3) Ad Ermes (Jolanda Torriani, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*) ★ De Bellis: *Trio in miniatura:* a) Allegro energico (concitato), b) Adagio (dolente), c) Allegro spigliato (burlesco), d) Allegro vivo (festoso) (Trio Ebert di Vienna: Georg Ebert, *pf.*; Lotte Ebert, *vl.*; Wolfgang Ebert, *vc.*)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Giovanni Sgambati
Sinfonia in re maggiore op. 16 Allegro vivace non troppo - Andante netto - Scherzo (Presto) - Serenata (Andante) - Finale (Allegro con fuoco) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

18 — **Bellosguardo**
Gli italiani di Luigi Barzini, a cura di Gian Battista Vicari

18,15 Un microsolco per voi
The best of Nat King Cole
a cura di Renzo Arbore

18,35 « Sono un poeta »
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Musica leggera dalla Grecia

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione della Stagione Lirica 1965-66
LE NOZZE DI FIGARO
Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il Conte d'Almaviva — *Michel Roux*
La Contessa Rosina — *Angela Vercelli*
Figaro — *Walter Alberti*
Susanna — *Alberta Valentini*
Cherubino — *Susanne Danco*
Marcellina — *Silvana Zanolli*
Barbarina — *Giuliana Matteini*
Bartolo — *Federico Davià*
Don Basilio — *Gino Sinimberghi*
Antonio — *Claudio Bandelli*
Don Curzio — *Valiano Natali*
Contadinella — *Rita Bezzi Breda*
Altra contadinella — *Biancarosa Zanibelli*

Direttore **Vittorio Gui** - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino - Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Negli intervalli:
1) **Interviste e impressioni dal Teatro Comunale**
a cura di Paolo Bellucci
2) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
3) **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Paradiso - Canto XI - Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Romolo Valli

Il castello di Axel
Conversazione di Luigi Ballerini

Al termine:
- Prev. tempo - Boll. meteor.
- I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **LA PRIMA E L'ULTIMA**
Rassegna di canzoni a cura di **Cesare Gigli**

— **MUSIC-HALL**
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Tema in brio**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Vidal Profumi)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Carlo Maria Giulini
De Falla: Suite dal balletto *Il cappello a tre punte:* Introduzione - Meriggio - Danza della mugnaia - L'uva ★ Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2: Alba - Pantomima - Danza generale (Orch. Philharmonia di Londra)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — **La bancarella del disco**
a cura di Lea Calabresi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma.* Prezzi e salari durante la Repubblica

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **DA OGGI A IERI**
Fantasia radiofonica di **Oreste Biancoli e Franco Scaglia**
Regia di **Riccardo Mantoni**

20,30 Archi in parata

21 — **Lotta allo smog**
a cura di Emilio Pozzi e Andrea Boscione

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 I BA-BAU
Trattenimento serale di **Enrico Vaime**
Regia di **Riccardo Mantoni**

22,15 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**
Felice Giardini: *Sinfonia in re maggiore*, concertata a più strumenti (revis. di Guglielmo Barblan) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) ★ Johann Gottfried Müthel: *Concerto in re minore* per clavicembalo, due fagotti e orchestra d'archi (Eduard Müller, *clav.*; Heinrich Göldner e Otto Steinkopf, *fg.i* - Gruppo Strumentale della Schola Cantorum Basiliensis dir. da August Wenzinger)

10,35 Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Austriaca
Franz Schubert: *Sonata in la minore op. 164* ★ Frédéric Chopin: *Ballata in sol minore op. 23* ★ Sergej Prokofiev: *Sonata in fa minore op. 1* (*pf.* Friederike Grünfeld)

11,10 Richard Strauss
Don Chisciotte, variazioni op. 35 sopra un tema di carattere cavalleresco (Gregor Piatigorski, *vc.*; Joseph De Pasquale, *v.la*; Richard Burgin, *vl.* - Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

11,55 Sonate moderne
Julien François Zbinden: *Sonata op. 15* per violino e pianoforte (Enrico Pierangeli, *vl.*; Amalia Pierangeli Mussato, *pf.*)

12,15 Complessi d'archi
Biagio Marini: *Balletto*, Sonata a quattro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*) ★ Ernest Chausson: *Quartetto incompiuto* (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, *vl.i*; Michel Wales, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*)

12,55 Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Tre Preludi sinfonici per « Edipo Re » di Sofocle: Largo - Con impeto, ma non troppo mosso — Con molta espressione di dolore (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); *Concerto* in do per violoncello e orchestra (*sol.* Enrico Mainardi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Maria Giulini)

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger
Georg Philipp Telemann: Da « Tafelmusik »: *Ouverture in mi minore* per due flauti, due violini, archi e continuo (dalla Parte I); *Ouverture in re minore* per oboe, tromba, archi e continuo (dalla Parte II); *Conclusione in re maggiore* per oboe, tromba, archi e continuo (dalla Parte II)

15 — **Anton Dvorak**
Requiem op. 89 per soli, coro e orchestra: Requiem aeternam - Graduale - Dies irae - Tuba mirum - Quid sum miser - Recordare, Jesu pie - Confutatis maledictis - Lacrimosa - Offertorium - Hostias - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Consuelo Rubio, *sopr.*; Genia Las *contr.*; Giuseppe Baratti, *ten.*; Carlo Cava, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Evelin Sharp: *Nuovi progressi nell'insegnamento della matematica*

17,10 Benjamin Britten
Lacrymae, op. 48: Reflection on a Song of John Dowland, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, *v.la*; Riccardo Castagnone, *pf.*); *Concerto* per pianoforte e orchestra (*sol.* Maureen Jones - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Mario Picchi

18,45 Felix Mendelssohn-Bartholdy
« *Beati omnes qui timent Dominum* » per soli, coro e orchestra (Ester Orell, *sopr.*; Gabriella Carturan, *msopr.*; Tommaso Frascati, *ten.*; Giorgio Algorta, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); *Ouverture* dall'oratorio « *Paulus* » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

19 — Bibliografie ragionate
Oswald Spengler a cura di Paolo Bernobini

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732 - 1809): *Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3* per archi (Imperatore): Allegro - Poco adagio cantabile - Minuetto - Presto (Quartetto Amadeus: Robert Braining, Siegmund Nissel, *vl.i;* Peter Schidlof, *v.la;* Martin Lovett, *vc.*) * Anton Dvorak (1841-1904): *Sonata in sol maggiore op. 100* per violino e pianoforte: Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Allegro (Ladislav Jasek, *vl.;* Zorha Lochmanova, *pf.*) * Bela Bartok (1881-1945): *10 Pezzi facili (1908)* (*pf.* Andor Foldes)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore op. 11 n. 4, per pianoforte, clarinetto e violoncello: Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni (Ermelinda Magnetti, *pf.;* Giacomo Gandini, *clar.;* Giuseppe Martorana, *vc.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21,30 Panorama dei Festivals Musicali
Fischer: *Festliche Suite in re maggiore* per due trombe concertanti e archi (*sol.i* Fritz Georg Langer e Otto Jahn) * Schelb: *Concertino da camera* per archi (Orch. da Camera del Südwestdeutscher Rundfunk di Baden-Baden dir. da Friedrich Tilegant)
(Registrazione effettuata il 30 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda in occasione del «Festival di Schwetzingen 1965»)

22,10 Italo Svevo
di Geno Pampaloni
II - *La biografia*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Vlad: *Immer wieder* per soprano e otto strumenti (da Rainer Maria Rilke) (*sopr.* Michiko Hirayama) * Bussotti: *Deux pièces de chair* per mezzosoprano, baritono e orchestra da camera: Voix d'homme: I titre, II embasicoeta, III voix d'homme - Voix de femme (Cathy Berberian, *msopr.;* William Pearson, *bar.;* Françoise Deslogères, *onde martenot* - Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia dir.i da Daniele Paris)
(Registrazione effettuata il 10 settembre 1965 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del «XXVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions **(Napoli 3).**

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musiche e canzoni da films - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Incontri a radio Cagliari - 14,30 Complessi vocali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Passeggiando sulla tastiera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco **(Trieste 1).**

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **« Wozzeck »** - Opera in tre atti dal dramma di Georg Büchner - Versione ritmica italiana di Alberto Mantelli - Musica di Alban Berg - Edizione Universal - Rappr. Carisch - atto II - Personaggi e interpreti: Wozzeck: Mario Basiola jr.; Tamburmaggiore: Aldo Bottion; Andrès: Angelo Mori; Capitano: Mario Guggia; Dottore: Angelo Nosotti; 1° garzone: Teodoro Rovetta; 2° garzone: Vito Susca; Il pazzo: Glauco Scarlini; Maria: Claudia Parada - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Gianfranco Rivoli - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 4 dicembre 1964) - 14,15 **Panorama della poesia friulana di oggi** - Seconda trasmissione: La « rottura » di Pasolini e di De Gironcoli - a cura di Gianfranco D'Aronco - 14,30-14,55 **Le canzoni finaliste del Festival di Pradamano 1965** - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Silva Balanza, Albionte Tessarin e Luisa Casali (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 15 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Le diocesi italiane viste dai propri Vescovi: Chiusi e Pienza »,** intervista con S. E. Mons. Carlo Baldini - **Pensiero della sera.** 20,15 Conférences romaines. 20,45 Sie fragen wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Interpretazioni della pianista uruguaiana Marta Senra. **Mendelssohn:** Variazioni serie; **Liszt:** La campanella; **Chopin:** Studio op. 25, in sol diesis minore. **16,25** Dischi. **16,55** Nuovi artisti lirici. **17,15** Divertimento, presentato da Claire Jordan. **18,30** Punti di riferimento, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « L'avventura », a cura di Claude Frère e Fernando Schulman. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20,02** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **20,30** Spettacolo biennale della Compagnia André-Louis Perenetti: 1) « L'entreprise », di Guy Foissy; 2) « L'événement », di Guy Foissy. **22,30** Antologia del racconto, a cura di Richard-Puydorat: Frammenti dei « Moutons de Panurge », di Rabelais. **23** Musica da camera. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Una visita a Walter W. Goetze e a Cole Porter (Varie orchestre, coro e solisti). **Goetze:** Melodie dall'operetta « Adrienne ». **Porter:** a) Ouverture del musical « Can-Can », b) « So in love » dal musical « Kiss me Kate ». **17,30** Concerto della sera. **Franz Liszt:** Polacca n. 2 in mi bemolle maggiore; **Frederick Delius:** « Over the hills and far away », poema sinfonico. **Sergej Rachmaninov:** Danze sinfoniche, op. 45 (La grande orchestra sinfonica della Radio Sovietica diretta da Boris Haikin, l'orchestra reale filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham e l'orchestra Philadelphia diretta da Eugen Ormandy). **19** Notiziario. **19,30** Swing e Beat. **20,15** « Jugendprozess » (Processo al Tribunale dei giovani) di Manuel van Loggem. **21,30** Notiziario. **22** Sonata di **W. A. Mozart:** a) Sonata in sol maggiore per pianoforte, K 283; b) Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, K. 376; c) Sonata in re maggiore per pianoforte a 4 mani, K 381 (Philippe Entremont, pianoforte; Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte; Ingrid Haebler e Ludwig Hoffmann, pianoforte a 4 mani). **22,45** Vesco d'Orio col suo complesso. **23** Musica leggera. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino su Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30 Chopin:** Mazurche, interpretate dal pianista Samson François. **18** « Ciao », amichevole saluto musicale di Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta « Il pipistrello ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Tanghi con l'orchestra Malando. **19,15** Notiziario. **19,45** Musica leggera francese. **20** « C'era una svelta », favole per adulti di Dino Zoli, con la partecipazione di Gino Bramieri. **20,45** III Festival internazionale di musica organistica di Magadino. Interpretazioni di Raffi Ourgandjian. **Olivier Messiaen:** « Les Corps Glorieux », sept visions brèves de la vie des Réssuscités. **21,45** « La giostra dei libri », panorama di poesia, narrativa, prosa e saggistica inquadrato da Eros Bellinelli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Per i giovani. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 novembre	**Roma - Torino - Milano**
dal 28 novembre al 4 dicembre	**Napoli - Genova - Bologna**
dal 5 all'11 dicembre	**Bari - Firenze - Venezia**
dal 12 al 18 dicembre	**Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
G. F. Haendel: *Suite n. 8 in fa minore* - clav. P. Wolfe

8,15 (17,15) Antologia musicale: Ottocento russo
M. Glinka: *Una Vita per lo Zar:* a) *Ouverture* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — b) *« Spunterà l'aurora »* - bs. R. Arié, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. P. Argento; A. Dargomijski: *Baba-Yaga: Fantasia* per orchestra - Orch. Sinf., dir. A. Gaouk — *La Russalka: Aria del mugnaio - Scena della pazzia e Morte del mugnaio* - bs. F. Scialiapin, ten. Pozemkovsky; Balakirev: *Islamey,* fantasia per pianoforte - pf. V. Yankoff; A. Serov: *Il Potere del nemico: Chanson de mi-carême* - bs. I. Petrov, pf. Stouchevsky; A. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos — *Il Principe Igor:* a) *Lamento di Yaroslava* - sopr. V. Heybalova, Orch. dell'Opera di Belgrado, dir. O. Danon — b) *Aria di Kontciak* - bs. B. Christoff, Orch. Philharmonia di Londra, dir. I. Dobrowen; M. Mussorgski: *La Kovanscina:* a) *Danze persiane* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento — b) *Canzone di Marta* - msopr. M. Pirazzini, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Fighera — *Il Seminarista,* su testo di Mussorgski, *Canzone della pulce* (Canzone di Mefistofele, dal *Faust* di Goethe) - bs. M. Reizen, pf. A. Makarov; A. Liadov: *Kikimora,* leggenda op. 63, *Otto Canti popolari russi,* op. 58 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; A. Arenski: *Valzer* dalla *Suite n. 1* per due pianoforti - duo pf. Vronsky-Babin; P. I. Ciaikowski: *Eugenio Onieghin;* a) *Introduzione e Valzer* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. L. Von Matacic — b) *Scena della lettera* - sopr. E. Trötschel, Orch. dei Münchener Philharmoniker, dir. R. Heger — *La Dama di picche: Preludio* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Basile; N. Rimski-Korsakov: *La Fanciulla di neve:* a) *Aria di Snegurochka* - sopr. E. Rizzieri, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — b) *Introduction, Danse des oiseaux, Cortège, Danse des Bouffons* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Revis. di H. Scherchen) - sol. J. C. Masi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. J. R. Fauré — *Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 « Gli uccelli »* per archi - Quartetto del Mozarteum di Salisburgo — *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

12 (21) Recital del pianista Erwin Laszlo
F. Liszt: *Sette Rapsodie ungheresi:* n. 13 in la minore, n. 14 in fa minore, n. 15 in la minore, n. 16 in la minore, n. 17 in re minore, n. 18 in fa diesis minore, n. 19 in re minore

12,50 (21,50) Suites
G. P. Telemann: *Suite in la minore* da *Tafelmusik* - recorder contr. B. Krainis, vl. R. Bonacini, clav. R. Conant, Krainis Baroque Ensemble, dir. B. Krainis

13,20 (22,20) Musiche corali
G. Gabrieli: *Magnificat* a 17 voci e 4 cori con ottoni (Revis. di S. Cisilino) - Coro e strument.i del « Lassus Musikkreis » e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Beyerle, M° del Coro J. Dorfner — *« Suscipe clementissime Deus »,* « *Jubilate Deo* » per coro e strumenti (Revis. di G. Turchi) - Strument.i dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola; G. Petrassi: *Magnificat,* per soprano, coro e orchestra - sol. B. Rizzoli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. R. Albert, M° del Coro R. Maghini

14,20-15 (23,20-24) Variazioni
J. H. D'Anglebert: *Variations sur les Folies d'Espagne* - clav. R. Gerlin; E. Grieg: *Romanza con variazioni op. 51* per due pianoforti - Duo Gorini-Lorenzi

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
G. Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol magg. « La vita celestiale »* per soprano e orchestra (testi tratti da « Des Knaben Wunderhorn ») - sol. M. Kalmus, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. W. Weissmann

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Vibio-Polito: *Non cercare mille scuse;* Monti-Arduini: *L'organino;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Pinchi-Marini: *Bella bionda;* Pace-Van Wetter: *La Playa;* Romeo: *Mi avevi giurato;* Bonfanti-Sordi-Marletta: *Stelle di Spagna;* Mogol-De Ponti: *Non sei Mariù stasera;* P. Conte-Calabrese-G. Conte: *L'ultimo giorno*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra
Elvis Presley, Donatella Moretti e Piero Soffici
Stratta: *Carina Marie;* Otis-Hunter-Ivory: *Ain't that loving you Baby;* Paoli: *La legge dell'amore;* Soffici: *L'erba canta;* Baumgiant-Kaye-Modugno: *Io;* Ognibene: *Ti chiedo scusa;* Durso-Mitchell-Kann: *Petticoats of Portugal;* Charles: *What'd I say;* Ognibene: *Ogni felicità;* Galhardo: *Lisboa antigua*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Grosz: *Tenderly;* Bovio: *Amor di pastorello;* Lecuona: *Andalucia;* De Curtis: *Torna a Surriento;* Auric: *Moulin rouge;* Derewitsby: *Venezia, la luna e tu;* Sweish-Alfven: *Swedish Polka;* Maxwell: *Ebb tide*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
Aznavour: *Il faut savoir;* Parker: *Cheers;* Ortolani: *Je m'en fous;* Monk: *Nutty;* Lake: *Marching thru Madrid;* Rollins: *Paradox;* Bruhn: *Midi-midinette*

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Steiner: *A summer place;* Gaze: *Blue concerto;* Bindi: *Non mi dire chi sei;* Stole: *Chariot;* Peguri: *Intermezzo di primavera;* Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino;* Mellier: *Fino a quando;* Cafaro: *Romantico slow*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUESTA SERA IN **ARCOBALENO**

studio vit

SOIR DE PARIS

IL PROFUMO PIÙ CELEBRE DEL MONDO

NELL' INCONFONDIBILE FLACONE BLEU

BOURJOIS

PARIS FRANCE

panettone

Motta

il solo garantito dalla "carta d'identità"

Il CAROSELLO di stasera Vi presenterà i premi per 100 milioni più una villetta della 15ª Inchiesta

Motta

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
9.20-9,45 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 *Educaz. fisica (f. m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14.40 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

17,30 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Sidol - Pavesini - Giocattoli Baravelli - Perugina)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Bebè Galbani - Balsamo Sloan)

19,15 LE OPERE E I GIORNI DI MICHELANGELO
Regia di Sergio Ricci
Terza puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Olio di semi OIO - Dash - Gran senior Fabbri - Alka Seltzer - Pirelli - Mondadori Editore)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Lama Bolzano - Ragù Manzotin - Omsa - Profumi Bourjois - Carpenè Malvolti - Coricidin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Assalzoo - (2) Wyler Vetta Incaflex - (3) Cynar - (4) Motta - (5) Lavatrice Philco
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Cinetelevisione - 3) Adriatica Film - 4) Paul Film - 5) General Film

21 —

LA PAROLA ALLA DIFESA
Il campione
Racconto sceneggiato - Regia di Lamont Johnson
Distr.: C.B.S.
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Herschell Bernardi

21,50 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
L'incontro dei quattro
Dibattito tra i rappresentanti della DC, del PLI, del PSIUP e del PRI

22,45 QUINDICI MINUTI CON DIDI BALBONI
Presenta Aldo Reggiani

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Viene trasmessa stasera alle 19,15 la terza puntata della serie « Le opere e i giorni di Michelangelo »

LA PAROLA

nazionale: ore 21

L'avvocato Preston cerca ancora una volta di strappare ai rigori della legge un cliente, Cy Wright, accusato di aver appiccato il fuoco alla fabbrica in cui lavorava e di aver causato la morte di un vigile del fuoco, durante lo spegnimento dell'incendio. La polizia è convinta della colpevolezza di Wright anche perché alcuni anni prima, questi fu condannato per aver dato volontariamente alle fiamme il suo stabilimento in modo da poter riscuotere il premio dell'assicurazione. Arriva così il giorno del processo e Wright viene sommerso da una valanga di prove e testimonianze che lo porterebbero dritto dritto in un penitenziario a scontare diverse decine d'anni di reclusione, se l'avvocato Preston non avesse condotto, all'insaputa della polizia, le sue indagini.
Preston infatti ha interrogato George Conn il proprietario

RAGAZZE IN

La cantante diciottenne Anna Marchetti, che partecipa alla trasmissione

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Il servizio di *Cordialmente* sull'affaticamento scolastico ha suscitato nel pubblico numerose reazioni. Alcune lettere non si limitano a questo tema, ma affrontano altri aspetti del rapporto ragazzi-scuola. Una di esse presenta poi un caso particolare di singolare curiosità e interesse.
Scrive una signora di Bolzano: « Da pochi giorni è iniziato l'anno scolastico. Specialmente per i bambini della prima elementare sono giorni pieni di entusiasmo, di novità e di grandi emozioni. Anche la mia piccola Giovanna ha iniziato la scuola. Ma per lei si è presen-

25 NOVEMBRE

ALLA DIFESA: IL CAMPIONE

della fabbrica incendiata ed è venuto a sapere che fra Conn e Wright c'era stata una discussione poco prima dell'incidente. Conn, un tipo senza scrupoli, voleva che il suo impiegato Wright aumentasse il valore dell'inventario in maniera da ottenere un prestito da una banca. Wright si era invece rifiutato di entrare in un affare poco pulito e il suo padrone, infuriato, aveva minacciato di licenziarlo. A Preston, la conclusione del processo sembra semplice e senza difficoltà visto come stanno le cose; ma l'avvocato dovrà ricredersi. Sul banco degli accusati Wright difende con forza e convinzione George Conn anche a costo di farsi condannare. Come riuscirà Preston a sciogliere l'enigma, a far trionfare la giustizia e a salvare la sua reputazione di avvocato imbattibile? E' quanto sapremo vedendo il telefilm *Il campione* che andrà in onda questa sera per la serie *La parola alla difesa*.

L'attore E. G. Marshall, protagonista del racconto sceneggiato «Il campione»

GAMBA ALLA FIERA DEI SOGNI

secondo: ore 22

Alla vigilia della ripresa della *Fiera dei sogni* Mike Bongiorno sembrava non voler essere preciso nel comunicare la formazione che avrebbe costituito il « cast » sul quale la sua trasmissione sarebbe stata poi imperniata. Forse, seguendo l'uso corrente fra i maghi del calcio, anche Mike stava facendo « pretattica ». Ma su un nome non c'erano dubbi, né da parte del presentatore, né da parte della stampa che da mesi andava annunciando la partecipazione della giovanissima cantante ferrarese Anna Marchetti, bolognese di adozione, diciotto anni, alla *Fiera dei sogni*, edizione '65-'66.

Le ragioni di tanta sicurezza vanno ricercate nel successo riportato da Anna fin dal suo debutto televisivo, avvenuto con la rubrica *I capostipiti*, nella puntata dedicata a Nilla Pizzi. Trovare una analogia di stile tra le due cantanti è facilissimo perché la Marchetti appartiene alla schiera delle voci melodiche, con una comprensibile contaminazione ritmica dovuta proprio ai suoi diciott'anni.

Fatto sta che il debutto televisivo della Marchetti fu notato da molti (Mike tra questi) e da quel giorno le copertine dei suoi primi dischi cominciarono a fare bella mostra di se stesse nelle vetrine dei negozi.

Anna, oggi, ha la sua piccola schiera di « fans » personali, riceve le prime lettere dagli ammiratori, partecipa a vari spettacoli, a festival, a serate danzanti: sta compiendo i passi d'obbligo agli inizi di carriera per un cantante di musica popolare e trascorre tre giorni alla settimana a Milano per assolvere i suoi impegni con la televisione. Le sue colleghe la stimano e le vogliono bene: Anna è una degnissima rappresentante della sua gioviale, ridente e musicale regione: l'Emilia.

Le sue principali tifose sono proprio le tre giovanissime cantanti che formano, con la Marchetti, il quartetto femminile della Fiera: Anna Identici, Milena, Giulia Shell. Senza rivalità ma con un'amicizia che va facendosi sempre più profonda, le quattro cantanti stanno bruciando le tappe per avviarsi al fascinoso traguardo che si sono prefisse: il successo.

LE FATICHE SCOLASTICHE

tato subito un grosso problema: scrivere con la destra! Infatti è mancina, come lo sono io, lo è pure la mia mamma e lo fu la mia nonna ».

La madre di Bolzano è fortemente preoccupata perché teme che la correzione del mancinismo possa provocare nella figlia gravi disturbi fisici e psichici.

Già si chiede se una certa inerzia dimostrata dalla piccola a scuola non sia un sintomo della resistenza passiva che questa opporrebbe ai tentativi della maestra.

La moderna pedagogia ha affrontato il problema e può suggerire i mezzi per risolverlo positivamente.

Una volta, si rischiava di suscitare imprevedibili reazioni nei bambini, presentando il mancinismo quasi alla stregua di una tara o di una deformazione. Purtroppo questo pregiudizio non è ancora completamente tramontato al giorno d'oggi. Si deve quindi contribuire a dissiparlo, per dare serenità alle famiglie — e sono numerose — che si trovano di fronte a casi analoghi.

Cordialmente interpellerà, in uno dei suoi prossimi servizi, alcuni degli esperti che maggiormente si sono occupati del problema. Essi risponderanno alle ansiose domande della madre di Bolzano, indicando il metodo pedagogico più adatto ed efficace per educare alla scrittura i ragazzi mancini.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Super-Iride - Vecchia Romagna Buton - Bravo - Pizza Catarì)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —

LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Lyda C. Ripandelli

Mike Bongiorno dà appuntamento stasera ai telespettatori per l'incontro con la « Fiera dei sogni »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL CANZONIERE. Divagazioni musicali con la partecipazione di Tony Cucchiara, Mario Zelinotti e Paola Neri. Presenta: Flavia Soleri. Regia di Fausto Sassi.

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 PRIMA FILA. Il cinema e il teatro nell'attualità. A cura di Fernaldo Di Giammatteo

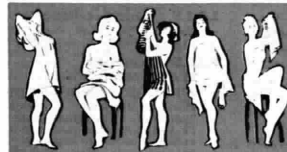
20,40 TELESPOT

20,45 UN PASSEROTTO SUL DAVANZALE. Telefilm in versione italiana della serie « Papà ha ragione » interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

21,10 TURCHIA INQUIETA. Documentario realizzato da Alberto Pandolfi

22 JAZZ CLUB. Jam session al Festival di Newport. Realizzazione a cura dell'USIS

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

LA MACCHINA PER DISEGNARE CREATA DALL'ABC

Sì! l'ABC, Corso internazionale di disegno e pittura, ha creato appositamente per VOI un piccolo e meraviglioso apparecchio che consente il « disegno automatico » e che oggi Vi regala.

Si tratta di un congegno, efficacissimo nella sua semplicità, che permette, anche a chi non ha mai tenuto in mano una matita, di realizzare disegni sui quali anche un abile grafico apporrebbe volentieri la sua firma.

Tutto questo per giungere a ottenere centinaia di bei disegni in tale modo meccanico? No! Il congegno è stato ideato soltanto per dimostrare nel modo più convincente che la mano di CHIUNQUE, se opportunamente guidata, può riuscire a disegnare come quella dell'artista grafico più apprezzato. Il Corso ABC di disegno e pittura, nel suo normale svolgersi senza apparecchi meccanici, guida la Vostra mano progressivamente, efficacemente e in modo divertente, sino a ridarVi la fiducia in Voi stessi, se credete di non avere tendenza per il disegno, e a condurVi a una PROFESSIONE NUOVA che dà i più alti GUADAGNI.

Con l'apparecchio farete una prova immediata. Leggendo il libro guida che viene inviato contemporaneamente (e sempre GRATIS e senza ALCUN IMPEGNO) scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potrete imparare a disegnare e a dipingere senza precedente esperienza. Anche VOI potete imparare la tecnica del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elettronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.

IL CONGEGNO OGGI IN REGALO A TUTTI I LETTORI (SENZA IMPEGNO)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura VOI comincerete a guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi A CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALE.

Piccole rate mensili senza cambiali. Inizio dei corsi a qualunque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDITIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata. L'ABC assiste i suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende richiedenti.

Compilate SUBITO il tagliando qui riprodotto e speditelo OGGI STESSO per ricevere il dono e il libro guida completamente GRATIS e SENZA IMPEGNO. Non rimandate, perchè i doni non sono illimitati e... BUONA FORTUNA !!!

SPEDITE OGGI STESSO

Spett. **LA FAVELLA** - Via S. Tomaso, 2 - Milano
Scuola A.B.C. - Rep. RC/1165

Inviatemi gratis e senza impegno il congegno per disegnare e l'opuscolo ABC di disegno e pittura. Allego tre francobolli da trenta lire l'uno, per spese.

Cognome e nome ....

Professione ....

Indirizzo ....

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

RADIO

25 novembre GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Paris-Carmichael: *Stardust* ★ Bertret-Canfora: *Theodore le dinosaure* ★ Agicor: *Fra le balalaike* ★ Mogol-Pallavicini-Anonimo: *La casa del sole* ★ Heyman-Young: *Blue star*

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

9,10 *** Fogli d'album**
D. Scarlatti: *Sonata in fa minore* (clav. Wanda Landowska) ★ Paganini: *Nel cor più non mi sento*, variazioni su tema di Paisiello (*vl.* Vasa Prihoda) ★ Schubert: *Andantino variato op. 84 n. 1* (duo *pf.* Gino Gorini-Sergio Lorenzi) ★ Chopin: *Preludio in re bemolle maggiore op. 28 n. 15* (*pf.* Alexander Brailowsky) ★ Kaciaturian: *Danza in si minore* (David Oistrakh, *vl.*; Vladimir Yampolsky, *pf.*)

9,40 **La fiera delle vanità**
Silvana Bernasconi: *Gli uomini giovani si aggiornano*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Lipara-Di Mauro: *La canzone dei ricordi* ★ Giuliani E.-Giuliani E.: *Sono allergica all'amore* ★ Cherubini-Calzia: *L'ora verrà* ★ Testoni-Lentini: *Lo saprai stasera*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Nielsen: *Maskarade*: Preludio ★ Beethoven: *Fidelio*: « O welche Lust » (Coro dei prigionieri) ★ Verdi: *La Traviata*: « Noi siamo zingarelle » ★ De Falla: *La Vida breve*: Interludio e Danza

10,30 **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi e con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli, Mario Vani e Luigi Colacicchi
Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Franz Liszt**
Mefisto-Walzer (*pf.* Gyorgy Cziffra)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Belmonte: *Ecstasy* ★ Bargoni: *Concerto d'autunno* ★ Sequeira: *Toada-tango* ★ Tura-Van Aleda: *Concerto d'amour*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Lagostina)*
ITALIANE D'OGGI
Album di canzoni dell'anno
Martucci-Ricciardi: *Chiagnevo 'nzuonno* ★ Rosignoli-Abbate: *Se sono quella che ami* ★ Cesarini: *Favole di sogno* ★ Togni-Zamboni: *Non aspettare domani* ★ Martelli-Neri-Mariotti-Milietto: *Appuntamento con l'amore* ★ Chiosso-Bonocore: *Come fai* ★ Molino-Di Mauro: *Lu cantu di lu Mari*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Una vacanza movimentata
Radioscena di Silvano Balzola - Regìa di Ruggero Winter

16,30 **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Le ridenti note**
Piccola storia della musica leggera, a cura di Nelli e Vinti

18 — **La comunità umana**

18,10 **Galleria del melodramma**
a cura di Lidia Palomba
Gioacchino Rossini (I)

18,50 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 **Cronache del lavoro italiano**

19,20 **Gente del nostro tempo**

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **TROPICANA**
Antologia musicale del Sud America, a cura di **Vincenzo Romano e Giorgio Sabelli**

21 — **Concerto dei premiati al « XII Concorso Nazionale di esecuzione pianistica » e al « VI Concorso Nazionale di composizione pianistica » - Premi « Città di Treviso »**
(Registraz. effett. il 15-11-1965 dal Teatro Comunale di Treviso)

21,50 **TRIBUNA POLITICA**
L'incontro dei quattro: dibattito tra i rappresentanti della D.C., del P.L.I., del P.S.I.U.P. e del P.R.I.

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **SALUTI DA...**
Guida poco pratica di **Naro Barbato**
Regìa di **Carlo Di Stefano**
— **IL GIORNALE DI TUTTI I TEMPI**
Cronache dell'altro ieri di **Simonetta Gomez**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Itinerario romantico**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Distillerie Molinari)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
I « bis » del concertista
Buxtehude: *La capricciosa* (Henrik Boye, *arpa*) ★ Mendelssohn-Bartholdy: *Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14* (Wilhelm Backhaus, *pf.*) ★ Wieniawski: *Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4* (Renato De Barbieri, *vl.*; Tullio Macoggi, *pf.*) ★ Albeniz: *Zambra granadina* (Andres Segovia, *chit.*)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama**
Settimanale di varietà

17,15 **Vetrina della canzone napoletana**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Seconda puntata: **« Remo »**
Aldo Palazzeschi — *Antonio Battistella*
Teresa — *Laura Carli*
Carolina — *Maria Fabbri*
Giselda — *Virginia Benati*
Niobe — *Rina Franchetti*
Augusta — *Anna Bolens*
Remo — *Walter Maestosi*
Beatrice — *Wilma Deusebio*
Prima donna — *Elena Magoja*
Seconda donna — *Adele Ricca*
Terza donna — *Misa Mordeglia Mari*
Fallino — *Vigilio Gottardi*
Rigo — *Renzo Lori*
Regìa di **Carlo Di Stefano**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Marcello Capurso - *Che cos'è lo Stato*. Lo Stato nel senso stretto del termine

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 **Canzoni alla sbarra**

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**
a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 **L'angolo del jazz**
Jazz di oggi

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Carl Maria von Weber: *Sonata n. 1 in do maggiore op. 24*: Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò (*pf.* Armando Renzi) ★ Franz Liszt: *Sei Studi da concerto*: Mormorii della foresta - Danza di gnomi - Ab irato - Il lamento - La leggerezza - Un sospiro (*pf.* Carlo Vidusso)

11 — **Concertati e Cori da opere di Giuseppe Verdi**
Nabucco: « Gli arredi festivi » (Coro di introduzione); « Va', pensiero »; *La Battaglia di Legnano*: « Giuriam d'Italia por fine ai danni » (Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir.i da Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci); « Io ti ringrazio » (Preghiera) (*sopr.* Caterina Mancini - Orch. e Coro di Roma della RAI dir.i da Fernando Previtali); *Attila*: « Urli, rapine » (Preludio e Coro) (Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir.i da Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci); *I Lombardi alla Prima Crociata*: « Te lodiamo, gran Dio » (Terzettino e Inno finale) (Magda Laszlo, *sopr.*; Aldo Bertocci, *ten.*; Plinio Clabassi, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Fulvio Vernizzi - M° del Coro Ruggero Maghini); *La Traviata*: « Ogni suo aver tal femmina » (Renata Tebaldi, *sopr.*; Angela Vercelli, *msopr.*; Gianni Poggi, *ten.*; Aldo Protti, *bar.*; Arturo Sacchetti, *bs.* - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir.i da Francesco Molinari Pradelli); *Il Trovatore*: Miserere (Caterina Mancini, *sopr.*; Giacomo Lauri Volpi, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Fernando Previtali); *Otello*: « Esultate! » (John Vickers, Mario Carlin e Florindo Andreolli, *ten.i*; Tito Gobbi, *bar.* - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir.i da Tullio Serafin - M° del Coro Giuseppe Conca)

11,55 **Complessi d'archi con pianoforte**
Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « L'Arciduca »*: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato (Emil Gilels, *pf.*; Leonid Kogan, *vl.*; Mstislav Rostropovic, *vc.*) ★ Aaron Copland: *Quartetto per pianoforte e archi*: Adagio serio - Allegro giusto - Non troppo lento (Quartetto Pro Arte: Gherard Macarini-Carmignani, *pf.*; Ida Coppola, *vl.*; Alfredo Sabbadini, *v.la*; Emiliano Emiliani, *vc.*)

13 — **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**
Ein musikalischer Spass: Divertimento K. 522 per archi e due corni: Allegro - Minuetto - Adagio cantabile - Presto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir.i da André Cluytens); *Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento, in mi bemolle maggiore K. 243* per soli, coro e orchestra (Jennifer Vyvyan, *sopr.*; Nancy Evans, *contr.*; William Herbert, *ten.*; George James e Ralph Downes, *bs.i* - Orch. « Boyd Neel » e Coro « St. Anthony » dir.i da Anthony Lewis)

14 — **Concerto sinfonico: Solista Daniel Weyenberg**
Maurice Ravel: *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto; *Concerto in re maggiore* per pianoforte (mano sinistra) e orchestra: Lento - Allegro (Scherzo) - Tempo I (Orch. del Teatro dei Champs-Elysées di Parigi dir. da Ernest Bour) ★ George Gershwin: *Rhapsody in blue*, per pianoforte e orchestra; *Concerto in fa maggiore* per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio, Andante con moto - Allegro agitato (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre)

15,35 **Musiche cameristiche di Franz Schubert**
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Ar-

thur Grumiaux, *vl.*; Riccardo Castagnone, *pf.*); *Tre Lieder*: Wohin?, dal ciclo « Die schöne Müllerin » (Wilhelm Müller) - Der Erlkönig, op. 1 (Wolfgang Goethe) - Die Forelle, op. 32 (Christian Friedrich; Daniel Schubart) (Marian Anderson, *contr.*; Franz Rupp, *pf.*); *Quintetto in la maggiore op. 114* « Della trota »: Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema (Andantino) - Variazioni (Allegretto) - Finale (Allegro giusto) (Friedrich Wührer, *pf.*; Reinhold Barchet, *vl.*; Hermann Hirschfelder, *v.la*; Helmut Reimann, *vc.*; Karl Kruger, *cb.*)

16,40 Nicolai Rimski-Korsakov
Fantasia da concerto in si minore su temi russi op. 33, per violino e orchestra (*sol.* Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Bonavolontà)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Le memorie di una monaca napoletana
Conversazione di Giuseppe Gironda

17,45 Bohuslav Martinu
Sonata per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, *fl.*; Armando Renzi, *pf.*)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Filosofia
a cura di Nicola Abbagnano
Sartre e il marxismo

18,45 Johann Sebastian Bach
Partite diverse su « *O Gott du frommer Gott* » (*org.* Alessandro Esposito)

19 — L'inquinamento atmosferico
di Eugenio De Fraja Frangipane
Ultima trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera
Tommaso Albinoni (1671-1750): *Concerto in re minore op. 9 n. 2* per oboe e orchestra: Allegro e non presto - Adagio - Allegro (*sol.* André Lardrot - Orch. « I Solisti di Vienna » dir. da Wilfried Böttcher) ★ Richard Strauss (1864-1949): *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra (*sol.* Margrit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay) ★ Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 6 in do maggiore*: Adagio, Allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Lorin Maazel)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Francis Poulenc
Un soir de neige, per coro (Complesso vocale « Marcel Couraud » dir. da Marcel Couraud); *Suites françaises* (d'après Gervaise): Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champaigne - Sicilienne - Carillon (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franz André)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Panorama dei Festivals Musicali
Anonimo: *Surrexit Christus* ★ Alphonse Le Sage: *Cantiques à la Vierge* ★ Anonimo: *Stella splendens in monte* ★ Juan del Encina: *Chants de Noël de la cour* ★ Tommaso Ludovico da Vittoria: *Matribus suis dixerunt* ★ Juan Vasquez: *Madrigaux d'amour* (Corale di Pampelona dir. da Luis Morondo)
(Registrazione effettuata il 31 maggio 1965 dall'O.R.T.F. in occasione del « Festival della Sainte Chapelle »)

21,50 La funzione economica dei trafori alpini
Dibattito con la partecipazione di: Giuseppe Grosso, Gianni Oberti, Aimone Jelmoni e Vittorio Zignoli

22,30 Hermann Roelstraete
Cinque bagatelle: Poco moderato - Adagio - Allegretto - Molto adagio - Lento espressivo (*pf.* Sonia Anschütz)
(Registrazione della Radio Belga)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Georges Sorel
con interventi di: Tullio Gregory, Santo Mazzarino e Gennaro Sasso

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Betty Curtis - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni di successo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13,15 Dai Festivals della regione - Orchestre dirette da Franco Russo e Alberto Casamassima - Cantano: Germano Zampa, Maria Grazia Alzetta, Valerio Pastoricchio, Edda Pinzani e Albionte Tessarin - 13,35 **Fra storia e leggenda:** « Udine: Gli affluenti di via Poscolle », di Renzo Valente - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Fritz Mahler** con la partecipazione della violinista Pina Carmirelli - **Hector** Berlioz: « Benvenuto Cellini », ouverture; Peter Jliyc Ciaikowsky: « Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35 » - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 maggio 1965) - 14,35 **« Il tagliacarte »** a cura di Giorgio Bergamini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,45-14,55 **Complesso « Le tigri » di Gorizia diretto da Luigi Lo Re** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: « Dio è infinita misericordia »** programma musicale religioso a cura di Domenico Celada. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« A colloquio col Sacerdote »** di P. Raimondo Spiazzi - **Pensiero della sera.** 20,15 Disques sur le Concile. 20,45 Fragen des Konzils, antworten des Weltkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,50 « L'avventura », di Claude Frère e Fernando Schulman. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchiesta e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna scientifica a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,30** Concerto dell'Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Josef Krips. Solisti: soprano Agnes Giebel; mezzosoprano Marga Hoeffgen; tenore William Blankenship; basso Boris Carmeli. Maestro del coro: René Alix. **Mozart:** Sinfonia in sol minore n. 40, K. 550; « Ave verum », per soli, coro e orchestra; « Requiem », per soli, coro e orchestra. **22,10** « Colloqui con un fantasma », ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamin. « Il fantasma sogna da sveglio la Repubblica spagnola ». **22,30** « Letteratura del giudaismo secolare » a cura di Manes Sperber. **23** Musica da camera. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 « Das Hollandweibchen » (La giovane Olandese) operetta di Emmerich Kalman diretta da Franz Marszalek. **21,20** Conversazione tra la balalaica e l'arpa. **21,30** Notiziario. **22** Musica del nostro tempo. **Igor Strawinski:** « Abramo e Isacco », ballata spirituale per baritono e orchestra da camera. **Bo Nilsson:** Due pezzi per orchestra: « Tentazioni » e « Seance ». **György Ligeti:** « Apparitions » per orchestra. **22,45** Musica concertante. **Christope Willibald Gluck:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi; **Joseph Haydn:** « Berenice che fai », aria da concerto per soprano e orchestra. **Robert Schumann:** Pezzo da concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Jennifer Vyvyan, soprano; Jörg Demus, pianoforte; Hubert Barwhser, flauto; i Wiener Symphoniker diretti da Bernhard Baumgartner, la Haydn-Orchestra diretta da Harry Newstone; orchestra della Wiener Staatsoper diretta da Artur Rodzinsky). **23,30** Conversazione musicale con Klaus Eckert. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,45 Canta Frank Sinatra. **20** « ...A la scoeura de lengua del Verzee... », cicalata sulla varia letteratura e poesia nel dialetto della città di Milano a cura di Gabriele Fantuzzi. **20,35** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Jean-Philippe Rameau** (elab. **F. A. Gevaert**): « Castor et Pollux », suite orchestrale; **Francis Poulenc:** Suite francese per orchestra; **Igor Strawinsky:** « Jeu de cartes », ballet en trois donnés. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 novembre — **Roma - Torino - Milano**
dal 28 novembre al 4 dicembre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 5 all'11 dicembre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 12 al 18 dicembre — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti
G. F. Haendel: *Doppio Concerto in si bemolle maggiore* per due oboi, due fagotti, archi e basso continuo - Orch. del Collegium Musicum di Copenhagen, dir. L. Friisholm; F. Martin: *Petite Symphonie concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte, e due orchestre d'archi - arpa I. Helmis, clav. S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay

8,40 (17,40) Musiche romantiche
F. Schubert: *Ottetto in fa maggiore op. 166* per archi e fiati - Strument.i dell'Orch. dei Filarmonici di Berlino

9,35 (18,35) Compositori italiani
N. Medin: *Alma Pax*, cantata in forma di suite, su testo di Tibullo, per baritono, coro e orchestra - bar. G. Fioravanti, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro R. Maghini

10,10 (19,10) Musiche di balletto
J. Bodin de Boismortier: *Dafni e Cloe*, suite dal balletto - Orch. da Camera, dir. E. Seiler; R. Glière: *Il Papavero rosso*, suite dal balletto - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. H. Gahlenbeck

10,55 (19,55) Un'ora con Ludwig van Beethoven
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - sol. W. Backhaus, Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. Schmidt Isserstedt — *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - Orch. dei Berliner Philharmoniker, dir. W. Furtwaengler

12 (21) MANON LESCAUT, dramma lirico in quattro atti, dal romanzo dell'Abate Prévost - Musica di G. Puccini
Personaggi ed interpreti:
Manon Lescaut — *R. Tebaldi*
Lescaut — *M. Borriello*
Il Cavaliere Des Grieux — *M. Del Monaco*
Geronte De Ravoir — *F. Corena*
Edmondo — *P. Di Palma*
L'oste / Il sergente degli arcieri — *A. Sacchetti*
Un musico — *L. Ribacchi*
Il maestro di ballo — *A. Zagonara*
Un lampionaio — *A. Mercuriali*
Il comandante di marina — *D. Caselli*
Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Molinari Pradelli
(Edizione Ricordi)

13,55-15 (22,55-24) Serenate
J. Brahms: *Serenata in la maggiore op. 16* per piccola orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Leitner; V. Novak: *Serenata op. 36* per piccola orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Weissmann

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Valzer celebri nella esecuzione della Continental Ball Orchestra, dir. F. Marszalek
— Cantano S. Barret, A. Martino e il coro di N. Luboff
— Luci su New York con l'orchestra di A. Mantovani

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Music Hall: Parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Muller: *Introduction un paso doble*; Martino: *Ciao notte*; Prado: *Latino*; La Rocca: *At the jazz band ball*; Migliacci-Modugno: *Addio, addio...*; Cofiner: *La Portuguesa*; Fields-Kern: *Remind me*

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali: Gloria Christian
Murolo-Forlani-Ricciardi: *Cic ciac*; Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella*; Pugliese-Esposito: *Non baciarmi più così*; De Crescenzo-Ricciardi: *Maria ye ye*; Beretta-Malgoni: *Juke Box*; De Mura-Fidenco-Gigante: *Buongiorno amore*

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) I grandi successi americani
Nazareth: *Dengozo*; Porter: *I get a kick out of you*; Jobim: *Desafinado*; Bowman: *East of the sun*; Villoldo: *El choclo*; Gaskill-Robin-Columbo: *Prisoner of love*; Barroso: *Bahia*

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voga
Principe-Dallara: *Cosa vuoi*; Cassia-Bacharach: *Anyone who had heart*; Pieretti-Gianco: *E' la fine*; Paoli: *Che cosa c'è*; Pallavicini-Renard: *Il saluto del mattino*; Leva-Reverberi: *Se mi vuoi lasciare*; Mogol-Magix-Aznavour: *La più bella*; Gentile-Greenfield-Sedaka: *Non cercare un'altra bocca*; Rossi-Robifer: *Ogni volta*

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz: Sidney Bechet

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUESTA SERA ALLE ORE 21,10
APPUNTAMENTO CRYLOR SUL 2° CANALE!
****
NELLA RUBRICA
INTERMEZZO
CRYLOR PRESENTERÀ
MAGLIERIA E
FILATI PER AGUGLIERIA
CRYLOR
GRANDE PROTAGONISTA
DELLA MODA IN MAGLIA!

questa sera in Carosello
presenta

ELEONORA ROSSI DRAGO
"la signora del cinema italiano,,

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,40-13,05 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,15 ROMA: CORSA « TRIS » DI GALOPPO

16,45-17,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli Insegnanti
Il Consiglio di classe
Prof.a Giuliana Paravidino
Prof. Giovanni Esposito
Prof. Pietro Moncada

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Vasellame Pyrex - Gomma americana Tris + 1 - Giocattoli Italo Cremona - Motta)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro Stabile di Torino

C'ERA UNA VOLTA UN PRINCIPE...

Fiaba di Elisabetta Schiavo
Scene di Ottavio Coffano
Costumi di Anna Maria
Musiche di Sandro Gindro
Regìa teatrale di Franco Passatore - Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Panforte Pepi - Riso Curti)

19,15 Festival of Performing Arts

CONCERTO DEL CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA
con la collaborazione del « Festival String Quartet »
Luigi Boccherini: *Concerto* per chitarra e archi (trascrizione Chilesotti)
Regìa di Kirk Browning
Produzione David Susskind e James Fleming

19,30 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rasoio Braun sixtant - Maurocaffè - Doppio brodo Star - Magnesia S. Pellegrino - Aiax ondata blu - L'Oreal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Garzanti Editore - Naonis - Milkana - Thèrmogene - A. Sutter - Società del Plasmon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Cori Confezioni - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Panettone Wamar - (4) Ava Bucato - (5) Casa Vinicola Ferrari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Autori Riuniti - 2) Roberto Gavioli - 3) Slogan Film - 4) Organizzazione Pagot - 5) Roberto Gavioli

21 — RICORDO DI EMMA GRAMATICA
Conversazione di Lucio Ridenti

AL CALAR DEL SIPARIO
di Noel Coward
Traduzione di Renzo Nissim
Personaggi ed interpreti:
Sarita Myrtle — **Emma Gramatica**
Bonita Belgrave — *Elsa Merlini*
Cora Clarke — *Cesarina Gheraldi*
Maud Melrose — *Paola Barbara*
May Devenport — *Laura Carli*
Estelle Craven — *Tina Lattanzi*
Diana O'Malley — *Paola Borboni*
Perry Lascoe — *Andrea Checchi*
Sylvia Archibald — *Lia Angeleri*
Osgood Meeker — *Mario Siletti*
Lotte Bainbridge — *Wanda Capodaglio*
Dora — *Pina Cei*
Doreen — *Franca Maresa*
Zelda Fenwick — *Lidia Alfonsi*
Alan Bennet — *Leonardo Severini*
Topsy Baskerville — *Evelina Gori*
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Luciana Angelini - Regìa di Marcello Sartarelli

23,15

TELEGIORNALE
della notte

LA CAMPAGNA

secondo: ore 21,15

Terza puntata de *La campagna d'Italia*: Napoli è ormai conquistata grazie all'eroismo degli « scugnizzi » che hanno fatto di ogni bastone e di ogni pietra un'arma per scacciare i tedeschi. Sulla strada spianata rotolano i mezzi anglo-americani verso il nuovo appuntamento di guerra con i tedeschi: sul Garigliano a occidente, attorno a Ortona a oriente. Il fiume sarà scavalcato con il periglioso e travagliato impiego di mezzi bellici e tecnici in gran copia; la cittadina adriatica diverrà un cumulo di macerie. La dura sorte di Ortona toccherà fra breve, in proporzioni ancor più tragiche, a Cassino che avrà il triste privilegio di ospitare ben quattro furiose

AL CALAR DEL

Paola Barbara che vedremo al fianco di Emma Gramatica nella commedia « Al calar del sipario »

UN CONCERTO

nazionale: ore 19,15

Ancora un concerto di vivo interesse dal *Festival of Performing Arts*. Questa volta è di scena il più grande virtuoso di chitarra vivente: Andrès Segovia, che con la collaborazione del « Festival String Quartet » eseguirà un concerto per chitarra e archi del compositore lucchese Luigi Boccherini (1743-1805).
Autodidatta, Segovia (che è nato in una piccola città della Spagna meridionale il 18 febbraio 1894) è un virtuoso nato. Dotato di un talento musicale straordinario, improvvisava sulla chitarra fin da bambino. Il primo concerto lo tenne a quattordici anni a Granada. Dopo quella prima rivelazione, seguì un lungo periodo di studi di perfezionamento strumentale e di composizione musicale. Ormai ferratissimo per affrontare

D'ITALIA: GLI ALLEATI A ROMA

battaglie; e il ruggito furente della guerra non risparmierà nemmeno la storica abbazia benedettina. Essa è stata nei secoli luogo di raccoglimento, di studio, di preghiera, di pace, ma, arroccata com'è sulla vetta di un monte, richiama all'aspetto l'idea di un fortilizio. Come tale, verrà colpita durante un bombardamento aereo, essa che era soltanto un fortilizio della fede.
Ma intanto, alle estreme propaggini di Montecassino là dove la fertile campagna della Ciociaria degrada dolcemente, matura un evento glorioso: la rinascita, pagata col sangue di tante giovani ed eroiche esistenze, dell'esercito italiano che a Montelungo, combattendo fianco a fianco con le forze polacche comandate dal gen. Anders e con reparti inglesi, neozelandesi e indiani, scriverà una fulgida pagina di storia, degna delle tradizioni di valore e di eroismo di cui i soldati italiani hanno dato prova su tutti i fronti.
Mentre alleati e tedeschi si aggrappano tenacemente a Montecassino, gli uni per resistere, gli altri per passare, sul mare scocca l'ora di un'altra impresa di guerra: con azione vigorosa, gli alleati potranno stabilire una testa di ponte ad Anzio e difenderla, sia pure a prezzo di sanguinosi scontri, dai reiterati attacchi scatenati contro di essi dalle forze tedesche. E' il primo, decisivo passo verso Roma: che verrà liberata dopo qualche mese, quando potrà chiudersi la tenaglia che ha i suoi punti focali a Cassino e ad Anzio.

SIPARIO CON LA GRAMATICA

nazionale: ore 21

Circondate, assistite (e un po' sorvegliate) con affettuosa premura dall'energica signorina Archie e dal meno energico signor Perry Lascoe, alcune anziane artiste di prosa, di operetta e di rivista, ormai ritiratesi dalle scene, vivono in una casa di riposo nei dintorni di Londra: « Le quinte ». Ricordi, rimpianti, antichi pettegolezzi e perfino rivalità non sopite alimentano le giornate delle singolari pensionanti, ognuna delle quali reagisce in modo diverso, secondo la propria natura, a quella calma forzata, così lontana dalla convulsa vita del palcoscenico.
La commedia, che viene presentata in TV nella traduzione di Renzo Nissim, non si svolge attraverso una sola vicenda, giacché le varie storie delle anziane attrici s'intrecciano, mosse dai piccoli e grandi avvenimenti che agitano il particolare mondo delle « Quinte », fra le continue critiche che quasi tutte le ospiti rivolgono al consiglio d'amministrazione della casa, reo anzitutto d'essere composto da più giovani colleghi ancora impegnati in teatro. Assistiamo così al teso incontro e quindi alla riconciliazione fra due antiche rivali, alla morte della più battagliera fra le ricoverate, al mezzo scandalo nato dall'articolo di una giornalista che a fin di bene il candido Perry ha introdotto nella villa, al commovente caso di una ex attrice tragica, ora perduta dietro le innocenti fantasie di una seconda infanzia, che giuocando con i fiammiferi provoca un principio d'incendio ed è poi ricoverata in casa di cura (il personaggio è magistralmente, poeticamente interpretato da Emma Gramatica).
Nel corso di un anno — questo è l'arco di tempo che la commedia comprende — « Le quinte » sono teatro di episodi anche movimentati, ma nella malinconica serenità del luogo tutto si placa, perché dall'unione delle molte individuali debolezze spontaneamente scaturisce una tranquilla, fiduciosa forza.

DEL CHITARRISTA SEGOVIA

i giudizi del pubblico e della critica internazionali, intraprese, con grande successo, una lunga tournée nell'America del Sud. Da allora il Liszt della chitarra ha svolto una ininterrotta trionfale carriera, suonando in tutto il mondo. Stupefacente è l'arte e il magistero tecnico con cui Segovia sa trarre dallo strumento una gamma di sfumature timbriche quali si possono ottenere da una mezza dozzina di altri strumenti. Nelle sue mani la chitarra sfrutta tutte le sue risorse, con una tecnica completamente rinnovata, che gli consente le più varie e ardue esecuzioni di musiche antiche e moderne, da Bach ad Albeniz.
Segovia, per il quale molti celebri musicisti — quali De Falla, Casella, Villa Lobos, Castelnuovo-Tedesco — hanno scritto appositamente alcune composizioni, vive attualmente a Ginevra.

Il celebre chitarrista spagnolo Andrès Segovia

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Cavallino rosso Sis - Maglieria Crylor - Omogeneizzati Nipiol - Tide)

21,15
LA LUNGA CAMPAGNA D'ITALIA
Una trasmissione di Alberto Caldana
Testo di Manlio Cancogni
Terza puntata
— La linea d'inverno

22,15 STUDIO UNO
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote con le gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli
Testi di Castellano e Pipolo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falqui
(Replica dal Programma Nazionale)

Stasera ascolteremo Milly nella ripresa di « Studio Uno » in onda alle 22,15

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 GIROTONDO. Divertimento per il mondo piccino presentato da Mascia Cantoni. Realizzazione di Mimma Pagnamenta
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 IL MEDICO DEL QUARTIERE. Telefilm in versione italiana della serie « Città contro luce », interpretato da Jo Van Fleet, Peter Fonda, George Voskovec, Paul Burke, Horace Mc Mahon, Nancy Malone e Harry Bellaver. Regia di Elliot Silverstein
21,35 Il Globo presenta: DIARIO DI BORDO DI HARDY KRUEGER. Un attore in viaggio nei 5 continenti. A cura di Rinaldo Giambonini
22,05 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

È stata e sarà sempre la lingua di cultura per eccellenza

impariamo il francese

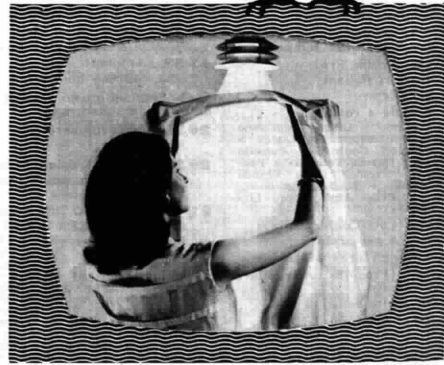
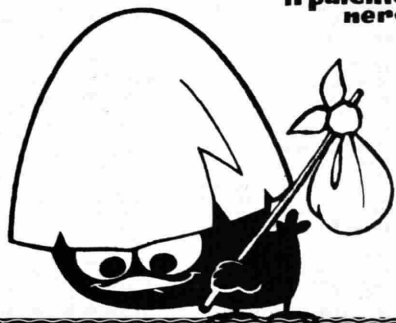
alla perfezione, a casa, da soli, con i dischi dell'ORTF

LE FRANCAIS CHEZ VOUS

Corso completo di francese dell'ORTF di Parigi, un corso che rivoluziona la vecchia metodologia. Tutte le conversazioni sono animate dal canto e dalla musica, piacevoli ausiliari della grammatica che in 52 lezioni — quante sono le conversazioni — è sostanziosa e fa superare le difficoltà insite nella struttura del francese. La pronunzia è la più chiara e la più precisa che si possa ascoltare sulle rive della Senna. Il corso completo (dischi microsolco a 33 giri e da 25 cm., il libro e l'astuccio) costa Lire 29.960.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generale dei migliori corsi di inglese, francese, tedesco, spagnolo e russo in dischi.

RADIO

26 novembre VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 La notizia della settimana

9,10 Pagine di musica
Monteverdi: *Salmo 121* per coro, organo e orchestra (elaborazione di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi) * G. B. Martini (rev. Barbara Giuranna): *Concerto in fa maggiore*, per pianoforte e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo, d) Balletto spiritoso (*sol.* Marta De Concilîis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9,40 Edgarda Ferri: *Donne e sport. La paracadutista*

9,45 *(Dieterba)*
*** Canzoni, canzoni**
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Idomeneo*: «Non temer, amato bene» * Flotow: *Martha*: «Ah, che a voi perdoni Iddio!» * Bizet: *Carmen*: «Io dico no, non son paurosa»

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzi
Regìa di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 *(Orzoro)*
Melodie e romanze
Anonimo: *Dolce Madonna* (*bar.* Giuseppe De Luca) * Martucci: *Cantava il ruscello* (*sopr.* Renata Tebaldi) * Pennino: *Pecché?* (*ten.* Franco Corelli) * Rossini: *La pastorella delle Alpi* (*sopr.* Lily Pons)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
* DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Un mazzo d'erica
Romanzo di Gladys Engely
Quarta puntata
Regìa di Lorenzo Ferrero

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti
a cura di Gastone Mannozzi
Quarantaquattresima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 IL SONNO DEL VECCHIO BOXEUR
Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
dalla novella omonima di **Orio Vergani**
Voce maschile — *Riccardo Cucciolla*
Il boxeur — *Renzo Palmer*
Il guardasala — *Marcello Tusco*
Il cameriere — *Silvio Spaccesi*
Il manager — *Corrado Gaipa*
Fritz — *Gherardo Peranzi*
Il radiocronista — *Renato Izzo*
ed inoltre: *Renzo Bianconi, Renato Campese, Ugo Carboni, Sergio Dionisi, Gianni Diotaiuti, Gino Donato*
Regìa di **Marco Lami**

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Serata al Salon Indien
a cura di Giuseppe Lazzari
Ultima trasmissione

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EUGEN JOCHUM
Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*: a) Poco sostenuto-Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio * Wagner: 1) *I maestri cantori di Norimberga*: Preludio atto III; 2) *Lohengrin*: Preludio atto III; 3) *Tristano e Isotta*: Preludio e morte di Isotta; 4) *Tannhäuser*: Ouverture
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Gaio Fratini

22,45 Stephan Grappelly e il suo complesso

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ACQUA ALLE CORDE**
Curiosità d'ogni tempo e paese, a cura di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**

— **Allegri motivi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Pinchi-D'Anzi: *Un pezzetto di luna* * Caliandro-Ravasini: *Se il sole* * Bonagura-Fabor: *Ma che ce vo'* * Cason-Mariotti: *E' stato un niente* * Danpa-Di Ceglie: *Alla vecchia balera* * Cherubini-Ricci-Bini: *Quando tu mi guardi* * Franchini-Francesio: *Tu non vuoi dirmi di sì* * Puggioni-Fiume: *Con un colpo di spugna*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Colonna sonora**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Trio d'archi Heifetz-Primrose-Piatigorsky
Ludwig van Beethoven: *Trio in do minore op. 9 n. 3* per violino, viola e violoncello: Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo (Allegro molto e vivace) - Finale (Presto) (Jascha Heifetz, *vl.*; William Primrose, *v.la*; Gregor Piatigorsky, *vc.*)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
De Stefano-Amatruda: *La finestra dei sogni* * Cherubini-Concina: *Anche se fosse vero* * Franchini-Maietti: *Parlami del conto che hai in banca* * Mazza-Rampoldi: *A che serve* * Danpa-Vignali: *Chiedimi di vivere* * Scala-Goldani: *Sulle scale di casa mia* * Amurri-Canfora: *L'unico* * Festa-Balsamo-Caggiano: *Finirà* * Testoni-Aprile: *Ti dovrò rimpiangere* * Tombolato-Fabor: *Io scherzo*

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Orchestre a contrasto

16,55 INCONTRI
colloqui col personaggio, a cura di **Renato Tagliani**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto

— **Incontri a Napoli**
Un programma musicale di Marcello Zanfagna

— **Al di là della città**
Usi e costumi della nostra provincia, a cura di Piero Galdi
Presenta **Nunzio Filogamo**
Regìa di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Mario Attilio Levi - *Profilo economico - sociale dell'antica Roma.* La società augustea

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **UN FIL DI LUNA**
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Maurizio Jurgens**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera
Douglas: *Dancing under latin skies* * Mann: *Bossa velha* * Anderson - Weill: *September song* * Gershwin - Gershwin: *Summertime* * Cooper: *Bag of blues* * Mercer-Mc Gregor: *Moon dreams*

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
Gli anni del jazz: 1955

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche polifoniche profane**
Giovanni Croce: *Triaca musicale*, «nella quale vi sono diversi Capricci a quattro, cinque, sei et sette voci» (Edizione integrale - Revis. di Achille Schinelli): «O gramo Pantalon», a sei voci - «Mascherata de Gratiani», a quattro voci - «Canzon del cucco e rossignuolo, con la sentenza del pappagallo», a cinque voci - «Canzonetta de bambini», a cinque voci» - «Canzon da contadini», a cinque voci» - «Il gioco dell'oca», a sei voci - «L'incanto della schiava», a sette voci (Sestetto Italiano Luca Marenzio: Liliana Rossi e Margherita Baker, *sopr.*; Carlo Tosti e Pier Maria Capponi, *fals.*; Guido Baldi, *ten.*; Giacomo Carmi, *bar.*; Piero Cavalli, *bs.*)

10,35 Franz Liszt
Sinfonia «Faust», per orchestra, tenore e coro maschile: Faust (Lento, Allegro, Allegro impetuoso) - Margherita (Andante soave) - Mefistofele (Allegro vivace, ironico) (Alfonz Bartha, *ten.* - Orch. Sinf. di Stato e Coro maschile di Budapest dir. da Janos Ferencsik - Maestro del Coro Istvan Kis)

11,40 Compositori italiani
Sandro Fuga: *Toccata* per pianoforte e orchestra (Solista Sergio Marzorati - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); Dalle *Sacre canzoni e Laudi spirituali*, per voce e pianoforte: La Vergine sotto la Croce - Comparazione dell'anima che lascia Dio - Nella Natività del Signore (Jolanda Torriani, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*)

12,10 Musiche di balletto
Christoph Willibald Gluck: *Ballet-Suite*: Introduction (Allegro) - Air gai (Allegro non troppo) - Lent - Air gai (Allegro non troppo) - Menuet - Musette - Air gai (Allegro) - Sicilienne (Andantino) - Air gai (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Paul Hindemith: *Nobilissima visione*, suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Efrem Kurtz)

12,55 Un'ora con Antonio Vivaldi
Sonata a tre per flauto dolce, oboe, fagotto e clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro non molto (Quartetto Reicha: Miloslav Klement, *fl.*; Karel Klement, *ob.*; Vaclav Curcek, *fg.*; Ladislav Vachulka, *clav.*); *Gloria*, per soli, coro e orchestra (Elaborazione di Alfredo Casella) (Lidia Marimpietri e Nicoletta Panni, *sopr.*; Anna Reynolds, *contr.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Hermann Scherchen - M° del Coro Giulio Bertola); *Concerto n. 12 in si minore «con violino scordato»*, da «La Cetra» op. IX: Allegro non molto - Largo - Allegro (Reinhold Barchet, *vl.*; Helma Elsner, *clav.* - Orch. «Pro Musica di Stoccarda» dir. da Rolf Reinhardt)

14 — **ARIANNA E BARBABLU'**
Leggenda in tre atti di Maurice Maeterlinck
(Versione ritmica italiana di Giovanni Pozza)
Musica di **Paul Dukas**
Arianna — *Belen Amparan*
Barbablù — *Mario Petri*
La Nutrice — *Myriam Pirazzini*
Selysette — *Jolanda Gardino*
Ygrane — *Silvana Zanolli*
Melisande — *Giuliana Raimondi*
Bellangère — *Maria Montereale*
Un vecchio contadino — *Giuliano Ferrein*
Secondo contadino — *Tommaso Soley*
Terzo Contadino — *Mario Frosin*
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da **Bruno Bartoletti**
Maestro del Coro Ruggero Maghini

15,55 Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in si bemolle maggiore K. 361* per tredici strumenti a fiato: Largo, Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza (Adagio) - Tema con variazioni - Rondò (Strumentisti dell'Orch. della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ✶ Norman Dello Joio: *Serenata* per orchestra (Orch. della American Recording Society dir. da Hans Swarowski)

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Gli zingari nel Regno Unito

17,15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Lo sport come espressione della civiltà umana

Conversazione di Salvatore Bruno

17,45 Alexander Glazunov

Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra: Moderato, dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro (sol. Richard Odnoposoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna

Cultura tedesca

a cura di Marianello Marianelli

18,45 Giovanni Maria Rutini

Sonata in mi maggiore op. 6 n. 5: Allegro - Andante - Minuetto (pf. Chiaralberta Pastorelli)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera

Henry Purcell (1659-1695): *The Gordian Knot*, suite dal Masque: Ouverture - Air - Rondeau - Menuet - Air - Jig - Chaconne - Air - Menuet (Orch. d'archi Hartford Symphony dir. da Fritz Mahler) ✶ William Turner Walton (1902): *Concerto* per violoncello e orchestra (1956): Moderato - Allegro appassionato - Tema e improvvisazioni - Allegro molto (sol. Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch) ✶ Benjamin Britten (1913): *Variazioni e Fuga* su un tema di Purcell op. 34 (Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. da Louis Frémaux)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Manuel de Falla

Omaggio a Debussy (chit. Manuel Lopez Ramos); *Sette Canzoni popolari spagnole*: El Pano moruño - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota-Nana - Canción - Polo (msopr. Teresa Berganza - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ernest Halffter)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'AUGELLIN BELVERDE

di Carlo Gozzi

Adattamento in tre tempi di Vittorio Sermonti

Speaker *Giancarlo Dettori*
Brighella *Tonino Micheluzzi*
Pantalone *Marcello Moretti*
Truffaldino *Gianfranco Mauri*
Smeraldina *Gabriella Giacobbe*
Barbarina *Valentina Fortunato*
Renzo *Raoul Grassilli*
Ninetta *Marisa Fabbri*
Augel *Giampaolo Rossi*
Calmon *Marcello Giorda*
Tartaglia *Ottavio Fanfani*
Tartagliona *Italia Marchesini*
Pompea *Cristina Grado*
Pomo soprano *Liliana Pellegrino*
Pomo tenore *Walter Artioli*
Pomo baritono *Arrigo Cattelan*

Musiche di Bruno Maderna dirette dall'Autore

Regia di **Vittorio Sermonti**

(Registrazione)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 André Kostelanetz e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Frank Sinatra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Motivi popolari triestini - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,45 **Hamburger Barockensemble Adolf Scherbaum** - Louis De Caix D'Hervelois: « Pièces de viole avec clavecin »; Jean-Marie Leclair: « Trio-Sonate in re maggiore per tromba e archi »; George Philip Telemann: « Concerto in re maggiore per tromba e archi ». Esecutori: Irmingard Seeman, viola da gamba e violoncello; Li Stadelmann, cembalo e pianoforte; Klaus Speiche e Ernst Mayer-Schirning, violini; Adolf Scherbaum, tromba; Georg Nothdorf, contrabbasso (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura — Goethe Institut — di Trieste il 5 maggio 1965) - 14,10 **Leggende delle nostre Alpi**: « I Cacciatori » - di Aldo Valles - adattamento di Spiro Dalla Porta Xidias - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Dario Penne; Lussari: Giorgio Valletta; Sua moglie: Lia Corradi; Arrigo: Dario Mazzoli; Arduino: Mimmo Lo Vecchio; Ninetta: Eliana De Vida; Marina: Laura Sanguineti - ed inoltre: Luciano Del Mestri, Luciano D'Antoni, Silvio Cusani, Claudio Luttini, Sergio Pieri - Regia di Ruggero Winter - 14,35-14,55 **Franco Russo al pianoforte** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Il jazz in Italia** a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario** - **« Oggi al Concilio »** di Benvenuto Matteucci - **« Conversazione a cura del Comitato Civico Nazionale »** - **Pensiero della sera.** 20,15 Editorial romain. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dai classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros. **16,25** « Il minuto della verità », a cura di Gilbert Ganne. **16,45** Musica da camera. **17,15** Divertimento, di Pierre Lhoste. **18,30** Punti di riferimento, a cura di Pierre Loiselet. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « L'avventura », di Claude Frère e Fernando Schulman. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,30** « Le temps d'aimer », commedia musicale in tre atti, di **Reynaldo Hahn**, diretta da Jean-Paul Kréder. **22,19** Dischi. **22,30** Il mondo delle malattie mentali, a cura di Bernard Clavel. **23** « La musica una e indivisibile », presentata da Fred Goldbeck. **23,25** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon. **23,40** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica folcloristica dalla Slesia. **17,30** Carosello di melodie. **19** Notiziario. **19,25** Musica da balletto. **Richard Strauss**: Frammento sinfonico dal balletto « Josephslegende ». **Paul Hindemith**: « Il Demonio », suite dalla pantomima danzata, op. 28. **Igor Strawinsky**: « Petruscka », tre scene di balletto. (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Hans Swarowsky, Michael Taube e da Ernest Ansermet). **21,30** Notiziario. **23,20** Compositori austriaci del nostro tempo. **Theodor Berger**: Malinconia per orchestra d'archi. **Hanss Jelinek**: « Unterwegs » (In viaggio), cantata per soprano, vibrafono e contrabbasso, op. 28 su parole di Franz Kissling. **Irmfried Radauer**: « Perspektiven » (prospettive). (Elisabeth Steiner, mezzosoprano; Toni Roeder, vibrafono; Georg Nothdorf, contrabbasso, la Philharmonia Hungarica diretta da Miltiades Caridis). **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** « Can...zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Canti di cow-boys. **19,15** Notiziario. **19,45** Polche e mazurche. **20** « I fiori di un anno lontano », radiodramma di Ugo Ronfani. **21,20** Orchestra Radiosa. **21,50** Concerto diretto da Edwin Loehrer, con la partecipazione di Herbert Handt e Giovanni di Giulio, del clavicembalista Luciano Sgrizzi e del violoncellista Mauro Poggio. **Claudio Monteverdi**: Madrigali per due tenori e continuo: a) Interrotte speranze (elaborazione **Luciano Sgrizzi**); b) Dice la bellissima Licori; c) Mentre vaga Angioletta; d) Perché fuggi; e) Romanesca in quattro parti (elaborazione **Luciano Sgrizzi**). **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	dal 21 al 27 novembre	Roma - Torino - Milano
	dal 28 novembre al 4 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
	dal 5 all'11 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
	dal 12 al 18 dicembre	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Settecento

H. I. F. von Biber: *Sonata a sei in si bemolle maggiore* per tromba, archi, clavicembalo e organo - sol. R. Voisin, Orch. dir. da K. Schermerhorn; J. J. Mouret: *Concert de chambre in mi maggiore* - Compl. d'archi « Gérard Cartigny »

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. V. Désarzens; ten. J. Peerce; pf. A. Rubinstein; dir. A. Collins; contr. M. Klose; sax. G. Gourdet; dir. M. Wöldike; bs. R. Arié; pf. J. Demus; dir. B. Maderna

10,55 (19,55) Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov

Lo Zar Saltan, suite sinfonica op. 57 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *Capriccio spagnolo op. 34* - Orch. Royal Philharmonic, dir. G. Prêtre

11,55 (20,55) Recital del flautista Jean-Pierre Rampal

C. Tessarini: *Sonata in re maggiore op. 14 n. 4* per flauto e basso continuo; G. Bononcini: *Divertimento da camera in do minore* per flauto e basso continuo - clav. R. Gerlin; J. S. Bach: *Sonata in la minore* per flauto solo; L. van Beethoven: *Aria russa op. 107 n. 7 dai Dieci Temi variati*; M. Corrette: *Sonatille in mi bemolle minore op. 19* per flauto e clavicembalo - clav. R. Veyron-Lacroix; D. Milhaud: *Sonatina* per flauto e pianoforte - pf. R. Veyron-Lacroix; F. Poulenc: *Sonata* per flauto e pianoforte - pf. F. Poulenc

13 (22) Grand-Prix du Disque

L. van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1* per violoncello e pianoforte - vc. M. Rostropovich, pf. S. Richter

Disco Philips - Premio 1964

13,25 (22,25) Compositori contemporanei

A. Jolivet: *Sinfonia n. 1* - Orch. Philharmonia Hungarica di Vienna, dir. A. Dorati — *Concerto* per arpa e orchestra - sol. C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

14,10-15 (23,10-24) Divertimenti

W. A. Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563* - Trio Italiano d'archi: vl. F. Gulli, vl.a B. Giuranna, vc. A. Baldovino

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

K. D. von Dittersdorf: *Sinfonia n. 1 in do magg. « Le quattro età del mondo »* da *« Le Metamorfosi » di Ovidio* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; F. J. Haydn: *Concerto in mi bem. magg.* per tromba e orchestra - sol. P. Longinotti, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; B. Britten: *Notturno op. 60* per tenore e orchestra - sol. P. Munteanu, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

Rodgers: *Some enchanted evening*; Raya-Dumont: *Toujours aimer*; Meyers: *Moonlight on the Ganges*; Nakamura: *Sukyyaki*; Amurri-Castaldo-Jurgens-Ferrio: *Ciao*; Perez: *Sinceridad*; Reindorff: *Luxembourg polka*; Koeller-Arlen: *Stormy weather*; Alberti: *Contigo*; Galisan: *Tara lara*

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Chiosso-Levy-Roberts: *Tu sei pallido*; Panzeri-Boolhe-Beal: *Ginge rock*; Beretta-Casadei: *Tre volte baciami*; Panzeri-Gibson: *I can't stop loving you*; Korn-Manzo: *Moliendo caffè*; Leveen-Galdieri-Grever: *Ti pi tin*; Castiglione-Delle Grotte-Bacharach: *If I never get to love you*; Danpa-Schroeder: *Little miss Lonely*; Cariga-Carmichael: *Stardust*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi

Popp: *Tom Pillibi*; Bonagura-Cioffi: *Acqua santa*; Massara: *Ghiaccio bollente*; Pallavicini-Hardy-Samyn: *Tous les garçons et les filles*; Cottrau: *Santa Lucia*; Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci Roma*; Parish-De Rose: *Deep purple*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Caffè concerto

Redi: *Perchè non sognar*; Sica-De Crescenzo: *Rondine al nido*; Youmans: *Carioca*; Waldteufel: *Estudiantina*; Ponce: *Estrellita*; Mendes-Mascheroni: *Come una sigaretta*; Webster-Fain: *April love*

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Statemi lontani
ho il raffreddore!

Niente paura.
In questi casi, far sciogliere di tanto in tanto lentamente in bocca una pastiglia di Formitrol.
La formaldeide che si sviluppa dal Formitrol a contatto della saliva neutralizza la carica dei virus, e protegge contro mal di gola, raffreddore.

For mi trol
chiude la porta ai microbi

AUT. N. 1876 DEL MINISTERO SANITÀ - 17.10.64

Dr. A. Wander S. A. Milano

LONGINES - ZENITH - LANCO BAUME & MERCIER GENEVE TISSOT - ROAMER - CERTINA
OREFICERIA
anelli - bracciali - collane ecc.
A RATE
Chiedete grandioso catalogo gratis
Ditta NOVAX - V. Palestrina, 33/RC - MILANO

I divi del momento vi danno appuntamento nell'albo

SILVESTRO

IN TUTTE LE EDICOLE
a L. 100
il 5 e il 20 di ogni mese

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,35 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Perugina - Sidol - Pavesini - Giocattoli Baravelli)

La TV dei ragazzi

a) **TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD**
Undicesima puntata
La grande tartaruga
Regìa di Torgny Anderberg
Prod.: Nordisk Tonefilm
Int.: Roland Grönros, Gittan Wernerström, Annalise Baude

b) **TRE RACCONTI PER VOI**
— **Un regalo per la mamma**
— **Il nano e la talpa**
— **Avventura in vacanza**

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Crackers soda Pavesi - Cointreau Italiana)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Burro Milione - Kaloderma - Fleurop-Interflora - Caffettiera Moka Express - Williams Lectric Shave - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO
(Maglificio Torinese - Mobil - ... ecco - Rasoio Philips - Pizza Catarì - Persil 3)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Perugina - (2) Permaflex - (3) Confetto Falqui - (4) Orologi Revue - (5) De Rica
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Unionfilm - 3) Cinetelevisione - 4) Ultravision Cinematografica - 5) Organizzazione Pagot

21 — Per l'inaugurazione dello Studio TV 3

SPETTACOLO A MILANO
Balli, passatempi, canzoni e figure di una città
a cura di Filippo Crivelli e Gianfranco Bettetini
Coreografie di Susanna Egri - Collaborazione alle coreografie di Giulio Perugini - Scene di Ludovico Muratori - Costumi di Luca Crippa
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Complesso diretto da Fiorenzo Carpi
Regìa di Gianfranco Bettetini

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Andrea Barbato
Bangkok e le frontiere del Siam
Inchiesta di Antonio Cifariello

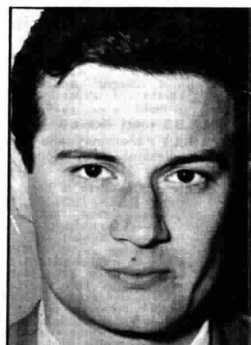
23 —

TELEGIORNALE
della notte

UN REPORTAGE

nazionale: ore 22,15

Un « reportage » di Antonio Cifariello sulla Tailandia, un paese che è considerato « l'oasi democratica » del sud-est asiatico. In effetti, si tratta di una democrazia relativa; dal 1958 al governo c'è una giunta di militari, al di sopra c'è il re, la cui funzione, grosso modo, è quella di un monarca costituzionale. Ma le libertà fondamentali son salvaguardate; l'economia prospera ed è retta secondo i canoni del recente neocapitalismo: un sistema misto, cioè, di iniziativa pubblica e privata. E, quel che è più importante, il popolo non vive nella miseria; gode, anzi, di un certo grado di benessere. Cifariello ha soggiornato per oltre un mese in questo paese davvero singolare nella geografia del sud-est asiatico che comprende la parte centrale della vecchia Indocina e un tratto

SPETTACOLO A

Il regista Gianfranco Bettetini ha realizzato lo spettacolo che inaugura il nuovo Studio della TV

LA FIGLIA DEL

secondo: ore 21,15

Fra le opere di mezzo carattere di Donizetti, *La figlia del reggimento* è quella che, ai suoi tempi, conobbe la maggiore popolarità internazionale. Scritta per le scene francesi e rappresentata per la prima volta all'Opéra-comique l'11 febbraio 1840, l'opera tenne il cartellone per quarantaquattro sere consecutive, rinnovando il successo nei maggiori teatri d'Europa in quello stesso anno. L'azione — su libretto di Bayard e Saint Georges — si svolge nel Tirolo nei primi dell'Ottocento. Maria — che da bambina era stata abbandonata su un campo di battaglia e, raccolta dal sergente Sulpizio, era stata adottata dai granatieri del 21° Reggimento di linea — è già una giovane graziosa, che vive felice e spensierata fra i soldati che l'adorano come una figlia. Ma un caso fortuito svela che Maria, la vivandiera del reggi-

27 NOVEMBRE

SULLA TAILANDIA

della penisola di Malacca. Ha raccolto alcune immagini folkloristiche, come il mercato galleggiante di Bankok, la famosa processione reale sul fiume. Ma ha soprattutto cercato di individuare le caratteristiche politiche ed economico-sociali della Tailandia e del popolo che l'abita: venticinque milioni di persone, un miscuglio di indiani, cinesi e malesi. Ha, così, intervistato vari personaggi politici, fra cui il Ministro della difesa. Perché, quello della difesa è il problema principale di questo paese. Confina con paesi turbolenti, cioè la Birmania, il Laos e la Cambogia. Tutte zone calde che impongono un continuo all'erta. Cifariello si è recato anche lungo alcuni punti della linea di confine ed ha potuto visitare certi valichi illegali, attraverso cui passano le più disparate merci di contrabbando.

Sirikit, la giovane regina della Tailandia, il paese cui è dedicato il servizio di Antonio Cifariello

MILANO PER STUDIO TV 3

nazionale: ore 21

Si tratta di un veloce e vivace carosello rappresentativo di alcuni tra i motivi e gli episodi fondamentali dello spettacolo milanese. Strutturata attorno alle note e all'azione coreografica del ballo *Excelsior* di Luigi Manzotti e di Romualdo Marenco, la trasmissione percorre gli ultimi cent'anni della nostra storia, conducendo lo spettatore dai canti di campagna e di filanda del secolo scorso alle più recenti e raffinate composizioni musicali, da una riedizione del ferravilliano Tecoppa ai monologhi di Franca Valeri. Alberto Lionello dà forma alla figura del Barbapedanna, tradizionale suonatore e cantante ambulante; si esibisce quindi come interprete di canzoni e come conduttore di alcune parti dello spettacolo.
In un ricostruito « Caffè Aurora » Tino Scotti e Milly danno vita ad un garbato duetto « fin de siècle »; ai due eccezionali interpreti fa eco Renata Mauro, alle prese con una parodia delle celebri cantanti liriche di un'epoca lontana. Tino Carraro dà voce e figura al « Barbisin » e al « Tu mi ami », seguito da Ornella Vanoni, da Jannacci e ancora da Milly, impegnati nell'interpretazione di alcune canzoni a noi più vicine. Valentina Cortese chiude la rassegna delle partecipazioni con una nota di garbo e di raffinata classe scenica.
Lo spettacolo — come si illustra ampiamente alle pagg. 15-16-17 — è nato in occasione dell'apertura del nuovo studio *TV 3* del Centro di produzione di Milano: nel gran finale, infatti, gli ultimi passi del ballo *Excelsior* sono mossi tra le pareti del nuovo teatro, decorate scenograficamente dai soli strumenti tecnici che ne compongono la normale dotazione. Un ideale prosecuzione dei trionfi tecnici celebrati dall'azione coreografica di Luigi Manzotti.

REGGIMENTO DI DONIZETTI

mento, è figlia di un ufficiale morto in guerra e di una marchesa, che ritrovatala, vuole ora portarla con sé nel suo castello e ridarle una nuova educazione. E' il momento più bello e patetico dell'opera che si esprime nella celebre aria « Convien partir, o miei compagni d'arme ».
Nel castello Maria ha sempre nella mente e nel cuore il ricordo della vita libera e spensierata di un tempo, e, soprattutto, non riesce a dimenticare il giovane Tonio che le aveva un giorno salvata la vita e del quale aveva finito per innamorarsi.
Vorrebbe fuggire e ritornare al Reggimento, per potere sposare il suo Tonio, che intanto è stato promosso ufficiale. La marchesa si oppone ai progetti della figlia, ma alla fine, dopo lunghe esitazioni, acconsentirà alle nozze.
Una vicenda, come si vede, assai semplice, che Donizetti vivificò con inimitabile grazia.

Anna Moffo, protagonista dell'opera di Donizetti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Stock 84 - Kop - Milkana - Durban's)

21,15
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO
Melodramma giocoso in due atti di Saint Georges e Bayard
Musica di Gaetano Donizetti
(Ed. Ricordi)
Personaggi ed interpreti:
La marchesa di Berckenfield — *Iolanda Gardino*
Sulpizio — *Antonio Boyer*
Tonio — *Alvinio Misciano*
Maria — *Anna Moffo*
Ortensio — *Enrico Campi*
Un caporale — *Silvano Pagliuca*
La duchessa di Crakentorp — *Rita Brezzi Breda*
Un paesano — *Gabriele Vanorio*
Direttore d'orchestra Alberto Zedda - Maestro del Coro Michele Lauro - Bozzetti di Franco Zeffirelli - Coreografie di Bogdan Covacev - Regìa di Filippo Crivelli - Ripresa televisiva di Cesare Barlacchi
(Ripresa effettuata dal Teatro S. Carlo di Napoli)

Alvinio Misciano (Tonio) che ascolteremo nella « Figlia del reggimento »

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV. (ripetizione)

19 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,05 LA FABBRICA DELL'IRREALTA'. Documentario della serie Disneyland

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 FIGLIO DI IGNOTI. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Ray Milland e Gene Tierney. Regia di Kingsley

22,15 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

27 novembre SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Accadde una mattina

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*

* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*

* **Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 * **Fogli d'album**

Beethoven: *Polacca in do maggiore op. 89* (Gyorgy Cziffra, pf.) * Weber: *Rondò* (Gregor Piatigorsky, vc.; Ralph Berkowitz, pf.) * Wieniawski: *Souvenir de Moscou* (Zino Francescatti, vl.; Arthur Balsam, pf.) * Chopin: *Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1* (Arthur Rubinstein, pf.) * Albeniz: *Asturias* (Laurindo Almeida, chit.)

9,40 Lucia Sollazzo: *Il curioso*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

Dolly-Fuselli: *Carezze di luna* * Vergnano-Seracini: *La nostra città* * Luciani-Castiglione: *L'uomo che non ha nessuno* * Chiosso-Bonocore: *Come fai*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*

* **Antologia operistica**

Verdi: *Rigoletto*: « Lassù in Cielo » * Puccini: *Tosca*: « Mario, Mario! » * Berlioz: *I Troiani*: Marcia

10,30 La Radio per le Scuole

Ama il prossimo tuo: *Pio XII*, a cura di Mario Pucci

Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*

Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata in si bemolle maggiore K. 281: Allegro - Andante amoroso - Rondò (pf. Walter Gieseking)

11,45 *(Sagra)*

Musica per archi

Abreu: *Tico Tico* * Gade: *Jealousie* * Magidson-Conrad: *The Continental* * Ferrari: *Domino* * Brown: *Broadway rhythm* * Revil: *Marjolaine*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*

* MOTIVI DI SEMPRE

Warren: *I only have eyes for you* * Carr: *South of the Barder* * Grosz: *Isle of Capri* * Bindi: *Il nostro concerto* * Giraud: *Sous le ciel de Paris* * Wiener: *Le grisbi* * Barroso: *Brazil* * De Curtis: *Torna a Surriento* * Lara: *Granada*

13,55 Giorno per giorno

14 — PONTE RADIO

Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Canzoni indimenticabili

15,50 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Concerto del pianista Sergio Varella Cid

Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53*: a) Allegro con brio, b) Introduzione: Adagio molto, c) Rondò (Allegretto moderato) * Chopin: *Sonata n. 2 in si minore op. 58*: a) Allegro maestoso, b) Scherzo (molto vivace), c) Largo, d) Finale (Presto non tanto) * Strawinsky: *Sonata in tre movimenti (1924)*

18,30 * **Musica da ballo**

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 REAZIONE A CATENA

Radiodramma di **Edoardo Anton**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

L'orologio del campanile — *Gino Mavara*

La signora Benelli — *Anna Caravaggi*

Il ciclista — *Giorgio Favretto*

La signora Luisa — *Giuliana Corbellini*

La madre del bambino — *Wanda Pasquini*

Piero — *Walter Maestosi*

Gianni — *Gianfranco Bellini*

Giulia — *Anna Maria Sanetti*

Franca — *Grazia Radicchi*

Giuseppone — *Carlo Alighiero*

Bianca — *Giulia Lazzarini*

Nerina — *Paola Bacci*

Un cameriere — *Corrado De Cristofaro*

Altro cameriere — *Renato Moretti*

Un impiegato — *Dante Biagioni*

La ragazza del tiro a segno — *Giovanna Canetti*

Regia di **Carlo Castelli**

21,30 Canzoni e melodie italiane

22 — CABARET DELLE 22

a cura di **Maurizio Costanzo**

22,30 La RAI Corporation presenta **NEW YORK '65**

Rassegna settimanale della musica leggera americana

Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio

Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catari)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**

Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori**

Regia di **Federico Sanguigni**

— **PLATEA**

Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitré**

Presenta **Andreina Paul**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Malto Kneipp)*

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*

Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*

* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*

* **Orchestre alla ribalta**

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Musica operistica

Verdi: *Aida*: « O terra addio » * Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » * Puccini: *Madama Butterfly*: « Scuoti quella fronda di ciliegio »

12,45 Passaporto

Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*

Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*

Tre momenti magici

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Nuovo Tide)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — La prova del nove

a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

Angolo musicale

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*

Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*

Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: pianista Clara Haskil

Mozart: *Variazioni in re maggiore K. 573* * Ravel: *Sonatina*: a) Moderato, b) Tempo di Minuetto, c) Animato

16 — *(Henkel Italiana)*

* **Rapsodia**

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*

Ribalta di successi

16,50 * **Musica da ballo**

con le orchestre dirette da Bobby Gutesha e Ted Heath

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

BANDIERA GIALLA

Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Rassegna degli spettacoli

a cura di Emilio Pozzi

18,50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Concerto di musica leggera

partecipano le orchestre di Marty Gold, Enrico Simonetti, Percy Faith; i cantanti Mel Torme, Adamo, Ella Fitzgerald; i complessi di Stanley Black, Laurindo Almeida, Vic Dickenson ed il pianista Peter Nero

— **Canzoni senza parole**

Herman: *Hello Dolly* * Coburn: *L'amore mio* * Lauzi: *Se tu sapessi* * Newly: *What kind of fool am I*

— **I molti volti di una canzone**

Ira e George Gershwin: *Nice work if you can get it*

— **Recital**

Adamo all'Olympia di Parigi

21 — POCHI, MA BUONI

Storia dei piccoli complessi musicali illustrati da **Renzo Nissim**

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — Italian East Coast jazz Ensemble

Pepito Pignatelli, *batteria*; Leandro « Gato » Barbieri, *sax tenore*; Billy Smith, *clarino*; Enrico Rava, *tromba*; Franco D'Andrea, *pianoforte*; Gianni Foccià, *contrabbasso*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche del Settecento

Leonardo Leo: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra d'archi: Andante sostenuto e grazioso - Larghetto - Allegro (Solista Giacinto Caramia - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo) * Luigi Boccherini: *Sinfonia in do minore*: Allegro vivo assai - Pastorale (Lentarello) - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

10,30 Antologia di interpreti

Direttore Peter Maag:

Gioacchino Rossini: *La Gazza ladra*: Sinfonia (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

Soprano Marcella Pobbe:

Georg Friedrich Haendel: *Giulio Cesare*: « Se pietà di me non senti » * Pietro Mascagni: *Lodoletta*: « Flammen, perdonami » * Arrigo Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Mannino)

Violoncellista Mstislav Rostropovich:

Peter Ilijch Ciaikowsky: *Variazioni su un tema rococò, op. 33*, per violoncello e orchestra (Orch. Filarm. di Leningrado dir. da Gennadi Rozhdestvjenski)

Basso Kim Borg:

Franz Joseph Haydn: *Tre Lieder*: Lob der Faulheit - Sailor's Song - The Spirit's Song (Pianista Antonio Beltrami)

Direttore Christoph Stepp:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sei Controdanze K. 462* (Orch. da Camera di Monaco)

Soprano Renata Tebaldi:

Giuseppe Verdi: *Giovanna d'Arco*: « Oh, ben s'addice »; *Un Ballo in maschera*: « Ecco l'orrido campo »; « Morrò, ma prima in grazia » (Orch. Nuova Philharmonia di Londra dir. da Oliviero de Fabritiis)

Pianista Gyorgy Cziffra:

Ludwig van Beethoven: *12 Variazioni su un tema russo* * Franz Liszt: *Polonaise n. 2 in mi maggiore*

Direttore Jean Martinon:

Dimitri Sciostakovic: *L'Età dell'oro*, suite dal balletto op. 22: Introduzione - Adagio - Polka - Danza (Orch. Sinf. di Londra)

Tenore Luigi Alva:

Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: « Cercherò lontana terra » * Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « Languir per una bella » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

Direttore Guido Cantelli:

Paul Dukas: *L'Apprenti Sorcier*, scherzo sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra)

13 — Un'ora con Leos Janacek

Taccuino di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, voci femminili e pianoforte (Ernest Häfliger, *ten.*; Cora Meyer Cannes, *msopr.*; Felix De Nobel, *pf.* - Netherland Chamber Choir); *Sinfonietta*: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

14 — Recital dei London Wind Soloists diretti da Jack Brymer

Ludwig van Beethoven: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per oboe, fagotto e tre corni (1795): Moderato - Adagio maestoso - Minuetto, Allegro; *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71*, per due clarinetti, due fagotti e due corni: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto quasi Allegretto - Rondò (Allegro); *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103* per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni: Allegro - Andante - Minuetto - Presto; *Marcia in si bemolle maggiore* per due clarinetti, due fagotti e due corni; *Rondino in mi bemolle maggiore op. 146* per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni

15 — Compositori contemporanei

Goffredo Petrassi: *Quattro Inni sacri*, per tenore, baritono e orchestra: Jesu dulcis memoria - Te lucis ante terminum - Lucis Creator optime - Salvete Christi vulnera (Aldo Bertocci, *ten.*; Renato Cesari, *bar.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore); *Concerto n. 3* per orchestra « Récréation concertante »: Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso - Moderato - Vigoroso e ritmico - Adagio moderato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert)

15,35 Grand-Prix du Disque

Johann Sebastian Bach: *Das musikalische Opfer*: Ricercare a tre voci - Canon perpetuus super thema regium - Canones diversi - Fuga canonica in Epidiapente - Ricercare a sei voci - Due Canoni - Trio - Canone perpetuo (Aurèle Nicolet, *fl.*; Otto Büchner e Kurt Guntner, *vl.*; Siegfried Meineke, *vl.a*; Fritz Kiskalt, *vc.*; Hedwig Bilgram e Karl Richter, *clav.* - Direttore Karl Richter) (*Disco Archiv* - *Grand Prix della Académie Charles Cross, 1964*)

16,25 Suites

Georges Bizet: *Jeux d'enfants*, petite suite: Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La toupie) - Duo (Petit mari, petite femme) - Galop (Le bal) (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Carlo Maria Giulini) ★ Anton Dvorak: *Suite americana in la maggiore op. 98-b*: Andante con moto - Allegro - Moderato (alla polacca) - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Zoltan Fekete)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Giorgio Segre: *La situazione viti-vinicola nazionale*

17,10 Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare»: Adagio, allegro - Allegretto - Minuetto (Moderato) - Finale (Presto) (Orch. Filarm. di Londra dir. da Eduard van Beinum)

17,30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Henri Wieniawski

Concerto n. 2 in re maggiore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romanza (Andante ma non troppo) - Finale (Allegro con fuoco, alla zingara) (Solista Mischa Elman - Orch. «Robin Hood» di Filadelfia dir. da Alexander Hilsberg)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna

Arte figurativa

a cura di Nello Ponente

Il gruppo forma

18,45 Roberto Lupi

Studi per Homunculus, nove pezzi per orchestra (Orch. Filarmonica Ungarica di Vienna dir. da Antal Dorati)

19 — Orientamenti critici

D'Annunzio dopo il centenario della nascita

di Emerico Giachery

19,30 * Concerto di ogni sera

Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Variazioni su un tema di Beethoven* per due pianoforti (Duo Kurt Bauer-Heidi Bung) ★ Maurice Ravel (1875-1937): *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello (1915): Moderato - Pantoum - Passacaglia - Animato (Finale) (Trio di Trieste: Dario De Rosa *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*) ★ Arthur Honegger (1892-1955): *Sonata* per viola e arpa (1920): Andante, Vivace - Allegretto moderato - Allegro non troppo (Michael Mann, *v.la*; Dika Newlin, *pf.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Domenico Cimarosa

Sonata in fa maggiore (*clav.* Anna Maria Pernafelli)

Luigi Boccherini

Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi: Allegro - Adagio - Rondò (*sol.* Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

I poeti e la seconda guerra mondiale

a cura di Claudio Varese

Nona trasmissione

21,30 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da **Mario Rossi**

con la partecipazione del soprano **Adriana Martino**, del tenore **Petre Munteanu**, del baritono **Renato Cesari**

Paul Hindemith

Das Unaufhörliche - Oratorio in tre parti per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (1931) (su testo di Gottfried Benn - Traduzione di Vittorio Sermonti)

I parte - II parte - III parte

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

Nell'intervallo: (ore 22,40 circa)

Taccuino

di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Sammy Davis - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con « I Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « La Villotta in Istria e in Dalmazia » - a cura di Giuseppe Radole - IX trasmissione: « Donna ed amore nelle villotte » - Tenore, Sante Rosolen; chitarrista, Bruno Tonazzi; flautista, Bruno Dapretto - « Cantori di Sant'Antonio Vecchio » diretti da Giuseppe Radole - 13,30 **Operette che passione!** - 13,40-14 **Scrittori giuliani**: « Un pane » di Oliviero Honoré Bianchi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 « **Sotto la pergolada** », rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 18,45 Beseda Slovenskih skofov. 19,15 The Teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani: Notiziario** - « **La settimana al Concilio** » di Benvenuto Matteucci - « **Sette giorni in Vaticano** » a cura di Egidio Ornesi. - « **Il Vangelo di domani** » commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Vie de l'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Musica da camera. **17** « Arti e tecniche sonore », a cura di Jean-Marie Grénier e Guy Erismann, con la collaborazione di Chantal Kergall, Ghislaine Juramiei, Michel Hofmann e Jean Roy. **18** Medicina odierna, a cura di Paul Sares. **18,30** Dal film al disco. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto di musica da camera. **21** Echi del Gran secolo, a cura di Lily Siou. « Conti, il principe sfortunato », di Gilette Ziegler. **22,15** Pezzi scelti, presentati da Jean Paget. **23,15** Lucine Malson presenta: « Conoscere il jazz ».

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da ballo. **19** Notiziario. **19,20** Musica corale. **Josip Slavenski:** Quattro canzoni popolari. **Bernard Reichel:** Goethe-Lieder per coro misto e pianoforte a 4 mani. **Albrecht Rosenstengel:** Musica ballabile per coro misto, pianoforte e percussione (Lemgoer Singgemeinschaft diretta da Walther Schmidt). **19,45** Ost West in note e notizie. Concerto variato. **21,30** Notiziario. **22,10** Cocktail di fine settimana. **0,10** Musica da ballo. **1** Dalla discoteca del Dottor Jazz. **2,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Di tutto un po'. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi vari. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Una voce e quattro strumenti. **20** « Il cantastorico » storia della canzone che non pretende di passare alla storia, di Paolo Silvestri. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence. **21** « Due ore per morire », poliziesco di Roberto Cortese. **21,40** Buona notte musicale. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballate con noi. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 novembre	Roma - Torino - Milano
dal 28 novembre al 4 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
dal 5 all'11 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
dal 12 al 18 dicembre	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

G. de Machault: *Messa «Notre-Dame»* - Compl. Pro Musica Antiqua, dir. S. Cape; T. L. da Vittoria: *Due Responsori* - Coro Misto Vallicelliano, dir. Padre A. Sartori; J. van Kerle: *Responsorium Pro Concilio* - Coro Misto dei Benedettini dell'Abbazia di Einsiedeln

8,50 (17,50) Sonate del Sei-Settecento

A. Ariosti: *Sonata n. 3* per violoncello e pianoforte (Elabor. Desderi-Mazzacurati) - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; J. J. Cassanéa de Mondonville: *Sonata in sol maggiore* per flauto, violino e clavicembalo - fl. J. P. Rampal, vl. R. Gendre, clav. R. Veyron-Lacroix; W. A. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454* per violino e pianoforte - vl. O. Oistrakh, pf. V. Yampolsky

9,40 (18,40) Sinfonie di Anton Dvorak

Sinfonia n. 2 in re minore op. 70 (1885) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Leitner

10,20 (19,20) Piccoli complessi

G. F. Haendel: *Sonata a tre in mi bemolle maggiore* per oboe, violino, fagotto e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris; F. Danzi: *Quintetto in mi minore* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quintetto a fiati Francese

10,55 (19,55) Un'ora con Ferruccio Busoni

Suite n. 2 op. 34 a) «Geharnischte Suite» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — *Concerto in re maggiore op. 35 a)* per violino e orchestra - sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti — *Valzer danzato op. 53* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

11,55 (20,55) L'OCA DEL CAIRO, dramma giocoso in un atto, ricomposto da D. Valeri sui frammenti del testo originale dell'Abate Varesco - Musica di W. A. Mozart (Ricostruz. e orchestraz. di V. Mortari)

Personaggi e interpreti:

Don Pippo	*M. Cortis*
Celidora	*R. Giancola*
Biondello	*H. Handt*
Calandrino	*V. Natali*
Lavinia	*L. Poli*
Chichibio	*L. Pudis*
Auretta	*M. Manni Jottini*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

13,05 (22,05) Recital del violista Dino Asciolla con la collaborazione del pianista Mario Caporaloni

L. Boccherini: *Sonata in do minore* (Revis. di R. Sabatini); K. Stamitz: *Tre Duetti: n. 1 in do maggiore, n. 2 in mi bemolle maggiore, n. 3 in si bemolle maggiore*; R. Schumann: *Märchenbilder*, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte; M. Reger: *Suite in sol minore op. 131 d) n. 1* per viola sola; E. Bloch: *Rapsodia* dalla *Suite ebraica* per viola e pianoforte

14,40-15 (23,40-24) Poemi sinfonici

A. Glazunov: *Stenka Razin, poema sinfonico op. 13* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

— « Pianoforte e orchestra con Roger Williams »

— Canta Louis Alberto del Paranà con i Los Paraguaios

— Orchestra ritmo-sinfonica diretta da S. Ramin

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8,39 (14,39-20,39) Antologia di successi italiani

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia: Il coro The Pennsylvanians

Anonimo: *Battle hymn of the republic* — *Greensleeves*; Dinicu: *Hora staccato*; Stewart: *Tennesse waltz*; Ringwald: *I hear music*; Anonimo: *The inconstant love*; Arlen: *Hit the road to dreamland*; Bernstein: *Tonight*; Bruns: *Zorro*

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

Goodwin: *Colonel Schmendrick*; Goehring: *T'as du rouge à lèvres*; Kinsler: *Flutterbug*; Anderson: *Rag mop*; Goffman: *I saw stars*; Jobim: *Desafinado*; Rehfeld: *Fiddler's frivol*; Balsamo: *Fischiettando*; Porter: *I love Paris*; Berlin: *The piccolino*; Donaggio: *Giovane giovane*; Cenci: *Maracaibo*

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

10,39 (16,39-22,39) Il Golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

D'Esposito: *Anema e core*; Di Capua: *Maria Marì*; Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Anonimo: *Tiritomba*; Cioffi: *Scalinatella*; Denza: *Funiculì funiculà*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Di Capua: *'O sole mio*

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali con: Nicola Arigliano, Caterina Valente e Silvio Francesco

11,27 (17,27-23,27) Recital di Sammy Davis

11,51 (17,51-23,51) Motivi da films e da commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù

Bongiorno-Perani-De Vita: *Allegria*; Palomba-Lombardi: *Il ragazzo dai capelli bianchi*; Soffici: *Prima di salutarci*; Pallavicini-Leoni: *Diventerò come vorrai*; Amurri-Ferrari: *Prima o poi*; Califano-Vianello: *Da molto lontano*; Specchia-Leuzzi: *Per te non riesco a dormire*; Lauzi: *Ritornerai*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

ugOletta

la nuova caramella

ecco gli ingredienti:

Da un'antica ricetta per la gola perfetta

una novità della ERI

guido di pino

vocazione e vita di michelangelo

è un volume
della collana saggi
formato 15 x 21,5
210 pagine
43 illustrazioni f. t.
rilegatura in imitlin
con sovracoperta
lire 2.000

ERI edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale 21 torino
(c. c. p. n. 2/37800)

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 **Gute Reise!** Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 **Heimatglocken** - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. A. Khachaturian: Masquerade Suite - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Für die Landwirte (Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brun. 2 - Brun. 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Radiofamilie Bleibtreu**. Gestaltung: Gretl Bauer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 **Erzählungen für die jungen Hörer.** K. Vinatzer: **« Das Herz am rechten Fleck »** 7. Folge: « Der Erste und der Letzte der Klasse ». Ein Hörbild nach der Erzählung « Cuore » von E. de Amicis - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer, durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Hermann Prey, Bariton. - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten -Werbedurchsagen - 20 **« Ein grenzenloser Nachmittag »** Hörspiel von Martin Walser - 20,41 Musikalisches Intermezzo **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brun. 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo. 2 Teil - 21,30 **Weltradiowoche 1965**. Gedächtnissendung zum 100. Geburtstag des finnischen Komponisten J. Sibelius. Tapiola, sinfonische Dichtung Op. 112; Sinf. N. 4 Op. 63. Sinfonieorchester des Finnischen Rundfunks. Dir.: P. Berglund - 22,30 Kulturumschau - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Sextett N. 1 H-dur Op. 18 - 10,10 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau - Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz MF II Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen. L. Bechstein: « Der weisse Wolf » und « Goldener » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 **Das II. Vatikanum.** Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Briefe aus...** - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 Aus Kultur- und Geisteswelt. P. K. Kurz: Gestaltwandel des modernen Romans. 2. Folge - 22,10-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Mor-

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giornale radio** - Boll. meteor. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **S. Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orch. d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Bande in piazza - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « La capra stregata »,** radioscena di A. Marodič. - 11,45 * Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Tastiera per pianoforte - 15 * Passerella di canzoni - 15,30 **« Logan, il rosso ».** Tragedia in 2 parti e 3 quadri di I. Mrak - 17 **Concerti a Trieste** - O. Vecchi - trascr. B. Somma: Amphiparnaso, commedia harmonica a cinque voci - Esec.: Coro Universitario di Torino dir. da R. Goitre - Registraz. effett. con la collaboraz. dell'Università Popolare di Trieste - 17,50 * Duo Morghen-Mellier - 18 * Jam session - 18,30 **L'anniversario del mese:** « Janez Evangelist Krek nel centenario della sua nascita », conversaz. di M. Sah - 18,45 * Buonumore in musica - 19 **Ouverture da concerto** - 19,15 **La Gazzetta della Domenica.** Redattore: E. Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno,** a cura di L. Rehar: « Beviamo il vino nuovo! » - 21 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti P. Clark e P. Kraus, il sassofonista T. Mondello, il compl. di A. Trovajoli e le orch. C. e J. Douglas - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * **Voce e strumenti** - Z. Kodaly: Psalmus hungaricus op. 13 per ten., coro e orch. - 22,30 * Serata danzante - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La Radio per le Scuole** (per la Scuola Media) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollett. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. di F. Vallisneri - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,25 **La Radio per le Scuole** (per la Scuola Media) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Opere sinfoniche minori di Antonin Dvorak** - Suite per orch. in re magg. op. 39 - 18,55 * Il sassofono di Ch. Parker - 19,15 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Vinko Beličič (7) « Levstik - poeta » - 19,30 Orch. dir. da G. Safred e C. Pacchiori - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 * Serata a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 **B. Britten: « Il Giro di vite, op. 54 »,** opera in un prologo e due atti - Dir.: E. Gracis - Strumentisti dell'orch. sinf. di Roma della RAI - Nell'interv. (ore 21,55 c.ca) **Un palco all'opera,** a cura di G. Demšar - 23 * Piccolo bar: Suonano i pianisti A. Semprini e F. Schulz-Reichel - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

gengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Orchester « La Fenice », Venedig. M. Ravel: Ma mère l'Oye; I. Pizzetti: « L'assassinio nella cattedrale », Intermezzo - 10 Melodie und Rhythmus - 10,30 **Schulfunk** - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von H. Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend.** G. Jannasck: « Meissner Porzellan » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. F. Liszt: Konzert-Etüde Des-dur « Un sospiro »; Tarantella aus « Années de pèlerinage »; Konzert-Etüde f-moll « La leggerezza »; Legende N. 2 « St. François de Paule marchant sur les flots » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wissen für alle - 20,10 Opernprogramm mit L. Londi, Sopran und B. Christoff, Bass. Orchester der RAI, Turin. Dir.: A. Simonetto - 21 **Stufen italienischer Dichtung.** P. Dr. F. Pobitzer: Sonnengesang (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. G. Keller: Kleider machen Leute. 2. Folge - 22,25-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 **Morgensendung für die Frau.** Gestaltung: Sofie Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,30 **Eine Stunde in unserem Schallarchiv** - 18,30 Kinderfunk. O. Wilde: Der glückliche Prinz (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Wo man singt, da lass dich nieder - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Volksmusik - 21 Die Stimme des Arztes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Musikalische Stunde.** D. Milhaud: Zwei Opéras-minutes: 1) « L'abandon d'Ariane »; 2) « La délivrance de Thésée ». Orchester der RAI, Rom. Dir.: F. Scaglia - 22,30-23 Musik zum Tagesausklang (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - **7,45-8** Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. A. Vivaldi: Konzert « Carnaval » für Piccolo-Flöte und Streicher; Konzert « St. Antonio da Padova » für Harfe und Streicher - 9,55 Melodie und Rhythmus - 10,30 Die Kinderecke. C. Collodi: « Pinocchio ». 5. Folge. Für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif - 11 **Internationale Schlagerneuheiten** - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - 13,30 **Speziell für Sie!** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: Der Totengräber - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 **Unser Gotteslob.** Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Pfarrchor Bruneck - Leitung: Paul Winkler. Lieder N. 54 bis 57. Einführende Worte: Hochw. Hugo Nikolussi - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « **Private Ermittlungen** ». Hörspiel von Oscar Sandner - 21,15 Unterhaltungsmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Recital mit Paul Badura Skoda, Pianist. Werke von Schubert, Brahms, Liszt, Chopin, Ravel, Strauss und Beethoven - 22,35-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Maria Callas, Sopran - 10,10 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 **Sendung für die Landwirte** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Reg.)

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,50 **Neue Bücher** - 18 Jugendfunk. « Neues Süditalien ». Hörbild von Fritz Meingast - 18,30 **Schallplattenklub** von und mit Jochen Mann (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichen - Werbedurchsagen - 20 **Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen** - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Das künstlertum Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca. 35. Folge. L. v. Beethoven: Die Weihe des Hauses Op. 124, Ouverture; R. Wagner: Götterdämmerung: Prolog; Morgendämmerung; Siegfrieds Rheinfahrt - Die Walküre: Walkürenritt; L. v. Beethoven: Sinfonie N. 5 c-moll Op. 67 - Es spielt das NBC Orchester. Beiträge von A. Colombo und Heinrich Strobel (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. J. C. Bach: Trio-Sonate N. 3 und 4 - 10 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV**).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. K. Vinatzer: « Was ist eigentlich die UNO? » - 18,30 **Liederstunde.** J. Brahms: Zigeunerlieder; E. H. Escriche: Canciones españoles für Stimme und Orchester (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Fröhlich mit Karl Panzenbeck** - 20,40 Berühmte Interpreten: Maurice Gendron, Violoncello. P. Tschaikowsky: Rokoko-Variationen Op. 23; Pezzo capriccioso Op. 62. Wiener Symphoniker. Dir.: Christoph von Dohnànyi (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten.** Jugendlyrik von Johann Wolfgang Goethe. Sprecher: Will Quadflieg - 21,50 Tanzmusik am Samstagabend - 22,30-23 **Aus der Diskothek des Dr. Jazz** (**Rete IV**).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Gior. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi G. Masetti e M. Marini - 12 « Beviamo il vino nuovo! », usi e costumi del passato a cura di L. Rehar - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino dir. da N. Micol - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di J. Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orch. D. Martin - Cantano R. Righetti ed E. Calderoni - Danze serbe - Ritmando con M. Jackson - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione** - Sopr. M. Di Leno, al pf. C. Chittaro - Ignoto - rev. P. De Anna: La vita di madonna Laura - A. Perosa: Il mare - E. De Angelis-Valentini: Berceuse; Addio - A. Perosa: Il cuore del cipresso - E. De Angelis-Valentini: Per val d'Arno - A. Perosa: L'ave - 18,50 * Le chitarre di Sabicas ed Escudero - 19 **Il disco è vostro,** a cura di D. Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 * Motivi d'oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico sloveno,** a cura di J. Peterlin e J. Tavčar. 1ª trasmiss. - **Teatro popolare sloveno nel medioevo.** Scene da « La Passione di Skofja Loka » di padre Romualdo e « Il figliol prodigo » di Andrej Suster Drabosnjak - 21,50 * Ballate con noi - 23 **La musica nuova** - G. Schuller: Episodes per clarinetto solo; L. Austin: Gurrent per clarinetto e pf. - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 * Motivi sloveni al pianoforte - **La Radio per le scuole** (per il 1° ciclo delle Elementari) - 11,55 Motivi triestini - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** a cura di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollett. meteor. - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale or. - **Giornale radio** - 17,25 **La Radio per le scuole** (per il 1° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica pianistica** - M. Kogoj: Tre fughe; Esec.: pf. M. Lipovšek - 18,55 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. R. Dolhar - 19,30 Cori sloveni - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 **Uomini e cose** - 21 **Concerto sinfonico** dir. da F. Scaglia con la partecipaz. del violinista R. Brengola e del clarinettista F. Pezzullo - G. Rossini (rev. di L. Liviabella): Sonata a quattro n. 6 in re maggiore; K. Szymanowski: Secondo concerto per violino e orch. op. 61; A. Veretti: Fantasia per clarinetto e orch. in si bemolle (1959); D. Sciostakovich: Sinf. n. 12 op. 112 « L'anno 1917 » - Orch. Sinf. di Milano della RAI - Nell'intervallo (ore 21,45 c.ca): **Novità librarie:** M. Pomilio: « La compromissione » recensione di J. Tavcar - 22,40 * Canzoni di altri tempi - 23 * Gli interpreti del jazz: Miles Davis - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso J. Baselli - 12 **Mezz'ora di buonumore,** a cura di D. Lovrečič - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollett. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen-Agers » di Trieste - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di J. Jež - 17,30 **Caleidoscopio Musicale:** Orch. Ray Ellis - Trio vocale e strum. Los Hermanos Rigual - Dal folclore albanese - Il big band di Artie Shaw - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna** - G. F. Malipiero: Sinfonia n. 7: delle Canzoni - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli,** a cura di G. Simoniti - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollett. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 « **Rosmersholm** », dramma in 4 atti di H. Ibsen, traduz. di L. Rehar - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giornale radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Mus. del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La Radio per le scuole** (per il 2° ciclo delle Elementari) - 11,55 * Complessi Cetra e Fred Buscaglione - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** a cura di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segnale or. - **Giorn. radio** - 17,25 **La Radio per le scuole** (per il 2° ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **La musica in Slovenia nei secoli passati,** a cura di Dragotin Cvetko - 19 **Cori giuliani e friulani:** Corale « Publio Carniel » di Trieste dir. da L. Gagliardi - 19,15 **Studiosi sloveni all'università di Trieste:** (1) F. Pisani: « Una famiglia poco conosciuta di calcolatrici: Calcolatrici analogiche » - 19,30 * Contrasti in musica - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: S. Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretaz. dell'orch. dir. da A. Casamassima - 21 **Concerto operistico** dir. da M. Rossi con la partecipaz. del sop. M. Chiara e del ten. E. Buoso. Orch. Sinf. di Torino della RAI - 21,55 **La critica del marxismo in Italia:** Vittorio Frosini: (1) « Dal socialismo romantico al marxismo » - 22,20 * Gli archi di Frank Chacksfield - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre Luiz el Grande e Henri René - 12 **Uomini e cose** - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani,** a cura di Dušan Jakomin - 16 **Il clacson.** Un progr. di P. Accolti per gli automobilisti realizz. con la collaboraz. dell'A.C.I. - 16,30 * Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 « **Saper scrivere** », a cura di J. Peterlin - 17,45 * **Caleidoscopio musicale:** Orch. G. Fabor - Canti dalle isole Filippine - Dolly Morghan all'organo elettronico - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura di S. Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: O. Vanoni e T. Renis - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di I. Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di B. Pavletič - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Quartetto vocale femminile di Lubiana dir. da D. Bučar - 21 **Mezz'ora di buonumore,** a cura di D. Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,35 * **Concerti per violino e orchestra** - B. Bartok: Conc. per violino e orch. - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

Come è calda la maglieria in 'Dralon'!

Il vostro maglione in 'Dralon' è una barriera contro il freddo e l'umidità! In città, in campagna e sui campi di sci la maglieria in 'Dralon' è l'ideale: potete lavarla anche nella lavatrice e dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata. Non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni nei colori di moda.
Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon' cucita nel collo!
Chiedete anche le cravatte in 'Dralon'!
Sono le più durevoli cravatte di classe: si smacchiano facilmente con acqua e un comune detersivo e sono sempre come nuove.

'Dralon' elegante e pratico

qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

Programma dedicato ai più piccini: una fiaba sceneggiata

La principessa golosa

radio, mercoledì 24 novembre

Questo pomeriggio la radio lo dedica ai bambini più piccoli. La fiaba di Italo Fasan che viene trasmessa, narra la storia di due principesse, Gioiosa e Laura Adele. La principessa Gioiosa è figlia del re Manrico ed è una bambina estremamente golosa. Un brutto giorno scoppia una guerra tra re Manrico e re Giantiberio. Quest'ultimo, dopo tre lunghi anni, riporta una strepitosa vittoria.

Re Manrico e il suo popolo attendono con animo angosciato l'arrivo delle truppe di Giantiberio che dovranno entrare trionfanti in città. Tra il rullar di tamburi, ecco infatti re Giantiberio presentarsi al cospetto di re Manrico: « Sono qui da vincitore — egli dice. — Potrei uccidere, sterminare, dar fuoco alle case... e invece ti propongo di accettare un dono per tua figlia ».

Stupore generale, forse re Giantiberio vuol scherzare! Ma il re conferma quanto ha detto: « Io non scherzo mai — dice. — Voglio regalare una bambola, la bambola più bella del mondo a tua figlia Gioiosa ». Ciò detto ecco che gli scudieri si avvicinano scortando una bambola davvero meravigliosa: parla, cammina e sa far di conto. La principessa Gioiosa è felice. Ma purtroppo la sua felicità è di breve durata.

Re Giantiberio svela infatti che la sua bambola è speciale: è tutta di zucchero e miele, ha le mani di cioccolato e gli occhi di marron glacé. Ebbene il re la lascerà a Gioiosa per dieci giorni. Durante questo periodo la principessa potrà giocare con la bambola, ma non dovrà mangiarne neppure un pezzetto. Se, alla fine dei dieci giorni, re Giantiberio troverà che qualcosa manca alla sua bambola, ebbene farà tagliare la testa a re Manrico e farà incendiare tutta la città.

La povera principessa Gioiosa, che è tanto golosa, non vorrebbe accettare la bambola. Ma se non lo farà, grandi flagelli ricadranno sul suo popolo. Così si ritira nel suo castello con la bambola. Ha promesso di non toccarla e, con rinunce infinite, riesce a tener fede alla promessa. Ma si strugge, non dorme la notte, si dispera. La bambola si accorge del terribile sacrificio che Gioiosa deve sopportare per colpa sua e, siccome è buona di cuore, non sa cosa fare per ricompensarla.

Una notte, mentre Gioiosa è quasi in delirio, la bambola le offre dieci confetti che la principessa mangia quando è ancora mezza addormentata. Svegliandosi pensa di non essere stata fedele alla consegna e si dispera. Ma la bambola la conforta dicendole che quei confetti li aveva nascosti e non fanno parte del suo corpo. Nulla da temere quindi.

Lo spavento di Gioiosa è stato grande e capisce che brutta cosa sia la gola: ora si sente definitivamente guarita. Il decimo giorno grande adunata in piazza alla presenza dei due re. Si presenta Gioiosa con la bambola. Tutto risulta perfetto. Re Giantiberio svela allora che la bambola è sua figlia Laura Adele che una cattiva strega aveva trasformato in bambola di zucchero.

Occorreva una prova di coraggio da parte di una principessa golosa per farla tornare in carne ed ossa. A questo punto sopravviene la strega cattiva che non vuol dichiararsi vinta. Ordina che si guardino i piedi della bambola: mancano dieci confetti, le dieci dita che nel sonno la bambola aveva offerto a Gioiosa. Costernazione generale.

Ma il gesto della cattiva strega viene annullato da una fata che interverrà, come vedrete al momento opportuno, per chiarire la situazione e obbligare la strega cattiva non a punire Gioiosa e Laura Adele, ma a premiarle, l'una per il suo coraggio, l'altra per il suo gesto di solidarietà umana. E i due re potranno così vivere a lungo felici accanto alle loro due figliuole.

Terzo appuntamento col varietà domenicale

Il Nicolino

tv, domenica 21 nov.

Siamo alla terza puntata de *Il Nicolino*, settimanale di avventure di terra, di mare e di cielo. Dopo la presentazione di Nicolino, il simpatico nostromo, coadiuvato dal maggiordomo Battista che appena può, gli toglie la parola di bocca, hanno inizio gli « sketches ». Oggi siamo nel West: assisterete a una scenetta tra lo sceriffo e il temutissimo bandito Jess; indi, sotto il titolo « Compito in casa », vedrete come un problema di aritmetica possa portare lo scompiglio in una tranquilla famiglia composta da padre, madre e ragazzino. Pinozzo poi, il nostro ingenuo legionario dello spazio, ne combinerà, come al solito, una delle sue e, per finire, la fata Smeraldina, tanto buona ma tanto pasticciona, riuscirà a mettere nei guai un bravo taglialegna.

Tino Schirinzi (il taglialegna) e Pinuccia Nava (la Fata Smeraldina) in una scenetta del varietà « Il Nicolino »

per la voce, per la gola

GOLIA

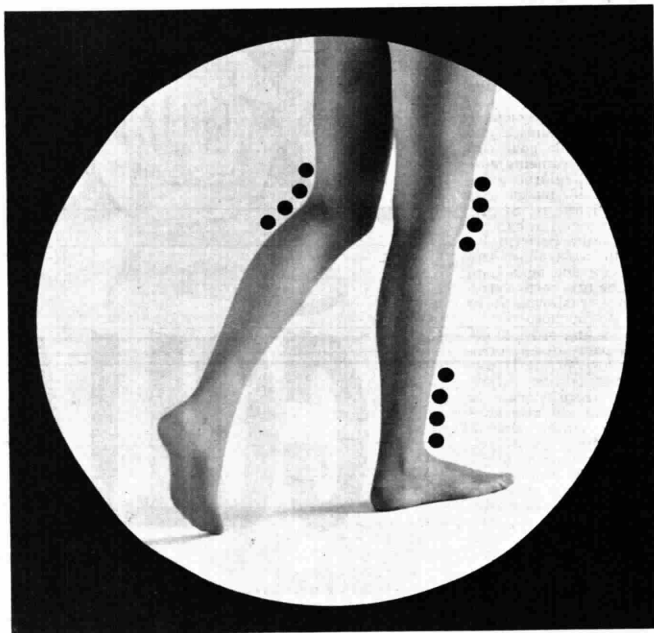
quante!...

clan21-65 -10

ed ora nelle confezioni stick anche nei nuovi gusti

ROSSA - ai frutti assortiti

VERDE - al pino e mentolo

In questi punti
●●●●
le vostre gambe sono in pericolo!

Le calze Supp-hose prevengono e curano

SUPP-HOSE È LA CALZA IDEALE PER LE FUTURE MAMME

Quante donne in attesa di un bimbo che si lamentano di non aver più le "gambe di prima" e si preoccupano delle loro caviglie arrossate e gonfie!
Ma ora Signora, non ha più nulla da rimpiangere, grazie a Supp-hose, le meravigliose calze riposanti.

Supp-hose favorisce la circolazione del sangue; elimina i gonfiori e dà un meraviglioso senso di sollievo. Supp-hose sono calze di puro nailon di buona trasparenza, veramente economiche: **durano da 6 a 10 volte di più di una calza normale!** Sono prodotte in Italia dal Calzificio Santagostino e sono in vendita a L. 2.900.
Riceverete gratuitamente un opuscolo illustrato con utili consigli per la salute e bellezza delle vostre gambe, inviando su cartolina postale il tagliando di richiesta a **Santagostino via Palanzone 24 Milano**

Cognome ....
Nome ....
Indirizzo ....
Città .... Prov. ....
Scrivere in stampatello 2451

Attenzione, è molto importante! Ricordi Signora, di chiedere la misura esatta per le sue gambe; solo la misura esatta le assicura il massimo beneficio.

Supp-hose di Santagostino

SANTAGOSTINO

Questa è la scatola originale Supp-hose

STUDIO DAMIOLI 2451

qui i ragazzi

C'era una volta un principe...

tv, venerdì 26 novembre

C'era una volta... si tratta proprio di una favola e, come tutte le favole che si rispettano, comincia così: « C'era una volta un povero principe, il quale aveva un regno piccino, piccino, dove tutti stavano bene, tutti i sudditi erano uguali e felici ».

Ebbene questo principe, che possedeva soltanto una bellissima pianta di rose (ma rose fatate) e un usignolo, decide un bel giorno di chiedere in sposa la figlia dell'imperatore, la più smorfiosa, la più capricciosa, la più sprezzante delle fanciulle. Le porterà una rosa e l'usignolo come doni. Naturalmente, sia i messi con i doni, sia la proposta vengono sdegnosamente rifiutati. Ma il principe non desiste. E' sicuro di riuscire nel suo intento, è sicuro di domare l'impertinente damigella.

Riesce a penetrare indisturbato nella reggia dell'imperatore e a presentarsi al suo cospetto. « Ma come hai fatto a passare per sette porte sorvegliate da sette sentinelle? », chiede l'imperatore al giovane sconosciuto. « Sono entrato per magia », risponde il principe. « Il mio spirito è stato richiamato dai tuoi sospiri. Io so cosa ti tormenta: la principessa si annoia e tu non sai cosa fare, per farla sorridere ».

L'imperatore non riesce a capire come mai il giovane sappia i suoi segreti e si lascia sfuggire altri particolari: la principessa è troppo capricciosa. Rifiuta tutti i pretendenti (se ne sono presentati già undici) e non è mai contenta di nulla.

Allora il principe promette all'imperatore di far sorridere sua figlia « e se questo mi riuscirà voi dovete darmi la vostra parola che la darete in sposa al dodicesimo principe », egli aggiunge.

L'accordo è concluso e il principe in incognito resta a palazzo. Poiché non c'è altro posto disponibile, accetta di diventare il guardiano dei porci. Mentre è intento nel suo lavoro, incontra la principessa che, accompagnata dalle damigelle, sta passeggiando nel parco. Riesce ad incantarla con le melodie che sa suonare sul suo zufolo.

Ma sul più bello, quando la giovane comincia ad interessarsi a quello strano personaggio, questi scompare lasciandola interdetta. Tornerà tra un anno, un mese e un giorno. Puntuale, scaduto il tempo prestabilito, il principe si ripresenta. Troverà, impazienti ad aspettarlo, la principessa e le damigelle. Reca con sé un pentolino fatato, che parla.

La ragazza lo vuole subito avere. « Volentieri — dice il principe — ma me lo devi pagare ». La fanciulla acconsente: « Voglio in cambio dieci baci », dice il giovane. La principessa non ha un attimo di esitazione e paga il suo debito. Proprio in quell'attimo sopraggiunge l'imperatore: adiratissimo, vuol scacciare il guardiano che tanto ha osato.

E' giunto il suo momento, e il principe si fa riconoscere: « Sire — egli dice — vogliate ricordare che se io fossi riuscito a divertire vostra figlia voi avreste dato il vostro consenso alle sue nozze con il dodicesimo principe. Quel principe sono io ». Ciò detto, eccolo scomparire per riapparire poco dopo a cavallo di un bianco destriero.

Si può immaginare la gioia della principessa che può ora, con il consenso dell'imperatore, accettare di diventare la sposa del « principe della Rosa ».

Leda Negroni (la capricciosa principessa Esmeralda) e Franco Passatore (l'imperatore) in una scena della fiaba « C'era una volta un principe... » di Elisabetta Schiavo

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 21 novembre
« IL NICOLINO » - Terza puntata (vedi articolo).

TV, lunedì 22 novembre
« LANCILLOTTO: RITORNO AL CASTELLO » - Lancillotto scopre una congiura ordita contro Richard, un Cavaliere della Tavola Rotonda. Uno zio di Richard, avido di ricchezze, vorrebbe infatti eliminare il nipote per impossessarsi dei suoi beni e di quelli della fidanzata. Ma i suoi piani andranno in fumo.

TV, martedì 23 novembre
« TELECRUCIVERBA » (vedi schema).

RADIO, mercoledì 24 novembre
« LA PRINCIPESSA GOLOSA » - Radioscena di Italo Fasan (vedi articolo).

TV, mercoledì 24 novembre
« MARTINO E MARTINA: GIOCO A SORPRESA » - Giocando con il cronovideo, Martino e Martina hanno scelto questa settimana un viaggio davvero istruttivo. Ritorneranno indietro nel tempo: nel 1763 e assisteranno ad un concerto di un bambino dell'epoca, un bambino destinato a restare famoso nella storia della musica: Volfango Amedeo Mozart. Seguiranno le altre rubriche: « Il Club dei curiosi » con le risposte illustrate, « Viaggio sull'Atlante », che questa volta è dedicato al Polo Nord e la « Comica finale ».

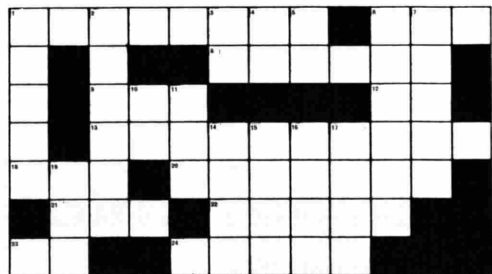
TV, giovedì 25 novembre
« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 26 novembre
Dal Teatro Stabile di Torino: **« C'ERA UNA VOLTA UN PRINCIPE... »** - Fiaba di Elisabetta Schiavo. (Vedi articolo).

TV, sabato 27 novembre
« TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD: LA GRANDE TARTARUGA » - Undicesima puntata - Villervalle, insieme al suo giovane amico Kaoka, prende parte alla pesca delle tartarughe di mare ed assiste poi alla grande festa allestita in quell'occasione. La puntata finisce con alcune divertenti gare organizzate dal padre di Villervalle per far cessare una antica rivalità che da anni divide le popolazioni di due isole vicine.

TELECRUCIVERBA

tv, martedì 23 novembre

Settimo appuntamento con il gioco a premi di Riccardo Morbelli, basato sulla soluzione del cruciverba di cui ogni settimana il « Radiocorriere-TV » pubblica lo schema, lo stesso che Pippo Baudo ed Enza Soldi presentano alla televisione.

ORIZZONTALI
1 - Il nome del personaggio misterioso.
6 - Insetto... mellifluo.
8 - Un pittore di nome Gerolamo.
9 - Danno le ali ai piedi... sulla neve (voce originale).
12 - Le estremità dell'alfabeto.
13 - Fa venire la barba.
14 - Le fa il gatto.
15 - Le cose... a rovescio.
16 - Può essere anche baciata.
17 - Riparava il guerriero antico.
19 - Vi affluiscono le reclute (sigla).
18 - Animale da cortile.
20 - L'aiuto del poeta.
21 - Comuni all'aeroplano e alla farfalla.
22 - Dà il totale.
23 - La città di Giulietta (sigla).
24 - Albero tropicale per i golosi.

VERTICALI
1 - Lo è l'endecasillabo.
2 - Il fornaretto di Venezia.
3 - Capoluogo del Lazio (sigla).
4 - Dentro.
5 - Oppure.
6 - Nome ebraico biblico.
7 - Vi si attinge l'acqua.
10 - Lo teme il pugile.
11 - Istituto Nazionale Assicurazioni.

Soluzione del cruciverba

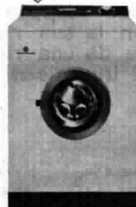
pubblicato sul n. 45 di « Radiocorriere-TV »

■	■	C	A	R	L	O	■	M	■	B	A
F	U	O	C	O	■	S	■	I	■	A	■
O	■	■	Q	■	V	■	A	L	B	U	M
C	■	M	U	R	I	L	L	O	■	C	A
A	S	I	A	■	■	P	I	N	C	I	O
■	E	N	■	P	O	■	C	E	■	■	R
B	R	A	V	I	■	■	E	■	■	■	I

scelta a colpo sicuro... perché CGE dà sicurezza.

Sí, CGE dà sicurezza... perché tutte le lavatrici CGE vengono sottoposte ai piú rigorosi controlli durante ogni fase di montaggio, e inoltre, prima di uscire dagli stabilimenti, vengono COLLAUDATE UNA AD UNA.

Sí, per questo CGE dà sicurezza...
SICUREZZA di lavatrici superautomatiche perfette, che funzionano sempre e bene.
SICUREZZA di risultati sempre perfetti, perché le lavatrici CGE sono studiate per ogni esigenza di bucato.
SICUREZZA di una scelta giusta, perché la CGE presenta una gamma ideale di lavatrici superautomatiche, tra le quali troverete il modello piú adatto alle esigenze della vostra famiglia.
Scegliete anche voi a colpo sicuro, scegliete una lavatrice superautomatica CGE...

Sí, perché CGE dà sicurezza.

CGE 6 Kg. Extra
2 livelli d'acqua

CGE 4 Kg. Extra
preselez.della temp

CGE 4 Kg. Special
a ciclo integrato

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC marchio registrato dalla General Electric Co. - U.S.A.

PESA-D. 1

DOPPIO BRODO
STAR

Si alza il coperchio!

Che ondata di profumo!
Che invito irresistibile!
Che brodo, il Doppio brodo!

Perchè si dice "doppio brodo"? Perchè "raddoppia" la bontà della minestra con la sua riserva speciale di sapore e profumo. Questa riserva viene da una ricetta unica della Star, un segreto di cucina, con cui ingredienti purissimi vengono dosati e armonizzati.

REGALI STAR

DOPPIO BRODO STAR 2
FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3
GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6
DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4
DOLE - MACEDONIA 4
MELABELLA - PURE' DI MELE 2
GRAN RAGU' 2-4
OLITA - OLIO DI SEMI 6
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 4
RAVIOLI STAR 3
PISELLI STAR 3
POMODORO STAR 2
PELATI STAR 3
PASSATO DI POMODORI 2
FAGIOLI CANNELLINI 3
MINESTRE STAR 3
CARNE EXETER 2-3
TE' STAR 2-3-4
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 3

ANCHE NEI PRODOTTI KRAFT PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-5
MAYONNAISE KRAFT 2-3-6
FORMAGGIO RAMEK 8
PANETTO RAMEK 6
FORMAGGIO PARADISO 6

Bandi di Concorso per posti presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— VIOLINO DI FILA
ed un concorso per un posto di:

— BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO E ACCESSORI
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione ai concorsi sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929 per i concorrenti al posto di violino di fila; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1926 per i concorrenti al posto di batteria, vibrafono, xilofono e accessori;

— cittadinanza italiana.

Per i concorrenti al posto di violino di fila è richiesto il possesso di un diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 18 dicembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia dei bandi di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Concorso per altro primo oboe con obbligo del secondo e terzo presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— ALTRO PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL SECONDO E TERZO
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;

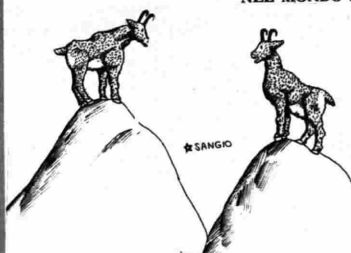
— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **27 novembre 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale, via del Babuino, 9 - Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

in poltrona

NEL MONDO DEGLI ANIMALI

— Uno di noi ha le corna sbagliate!

— Nei giorni pari sto sulla destra!

LOGICA FEMMINILE

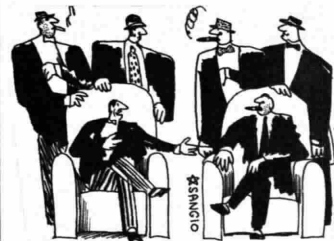
— Sei un maleducato: per farmi delle osservazioni potresti almeno aspettare che non ci sia nessuno.
— Ma non c'è nessuno.
— Secondo te, dunque, io non conto!

UN ROMANTICO

— Te l'ho spiegato un sacco di volte: non è di un nido che noi abbiamo bisogno, ma di una casa!

SEGNALETICA

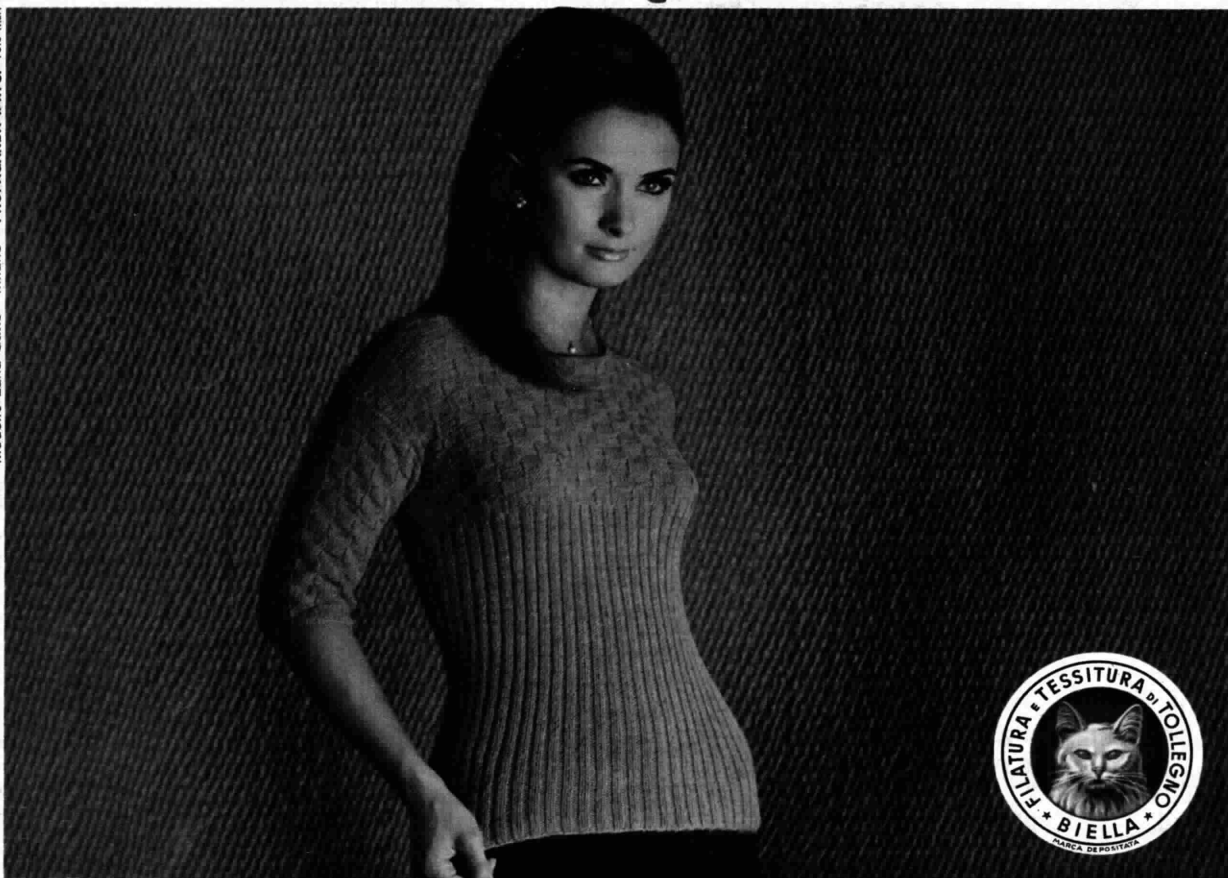
Senza parole.

GLI 007 DIETRO LE QUINTE

— Tutti i miei uomini si sono infiltrati nel vostro servizio segreto i cui agenti sono penetrati nel nostro. Scambiamoci i servizi e cominciamo da capo!

SCARICABARILE

Senza parole.

100% LANA VERGINE QUESTA E' LA GARANZIA

Modello Lana Gatto - Milano PROPAGANDA I. W. S. Foto Mari

2 MOTIVI PER 1 SIMPATICO RISULTATO - Abbreviazioni: d. = diritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro; v. = volte. **Occorrente:** gr. 250 **Lana Gatto Zephir** 4 capi colore azzurro n. 1474 - aghi n. 3. **Dietro:** avviare 120 m. e lavorare a costa 2 d. e 2 r. per cm. 34, aumentando gradatamente 6 m. per parte. Passare al punto a scacchi (6 d. e 6 r. per 6 f. indi alternare). Dopo cm. 5 intrecciare 7 m. per parte. Proseguire per cm. 12, tenere in sospeso cm. 14 di m. centrali, proseguire per 6 f. indi intrecciare. **Davanti:** lavorare come il dietro sino a cm. 47, indi per lo scollo lasciare in sospeso cm. 14 di m., poi 2 m. per parte per 2 v. Proseguire ancora per cm. 3 indi intrecciare le spalle. **Manica:** avviare cm. 24 di m., lavorare a 2 d. e 2 r. per 2 f., passare al punto a scacchi e lavorare per cm. 22, aumentando gradatamente 6 m. per parte. Intrecciare 6 m. per parte e nel f. successivo intrecciare le m. rimaste. **Confezione:** unire le parti, riprendere le m. del giro collo, lavorare per 8 f. a m. rasata e ripiegare all'interno.

La stoffa di fondo è Mantello Wipcord Lana Gatto

I meravigliosi colori della Lana Gatto conservano la loro inalterabilità perché sottoposti al trattamento speciale TINTFIX®, esclusivo della Filatura e Tessitura di Tollegno

La moda **AUTUNNO - INVERNO** giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo talloncino a: **C.P. 3767 - Milano**	Vi prego di inviarmi gratuitamente la pubblicazione che illustra le linee della nuova moda INDIRIZZO ______ ______ ______ 1951

LANA GATTO

nei filati e nelle stoffe
sempre il meglio dal meglio

IN ITALIA NON ESISTEVA FINO AD ORA UNA GARANZIA PER LA LANA " VERGINE " CIOÈ IN QUELLE CONDIZIONI DI PUREZZA CHE ASSICURANO INALTERATE LE QUALITÀ NATURALI DELLA LANA E CHE ESCLUDONO L'IMPIEGO DI FIBRE ESTRANEE O DI LANE GIÀ USATE • FINALMENTE UN MARCHIO CONTROLLA E GARANTISCE ARTICOLI COMPOSTI AL 100 % DI " PURA LANA VERGINE "

NON POTETE PIÙ SBAGLIARE – DAL NEGOZIANTE, PER LA SICUREZZA DEI VOSTRI ACQUISTI

DOVETE ESIGERE PRODOTTI MARCATI

PURA LANA
VERGINE